

Укреплять связь со зрителем

В театральной жизни Хабаровска недавно произошло значительное событие: в театре драмы впервые за очень долгое время состоялась конференция зрителей, организованная Хабаровским краевым отделением Всесоюзного театрального общества. На обсуждение были поставлены пять спектаклей театра драмы: «Побег» — Щеглова, «30 серебряников» — Г. Фаста, «Шелковое сюзанэ» — А. Каххара, «Отелло» — В. Шекспира и «Сердце — не камень» — А. Н. Островского.

С докладом на конференции выступил главный режиссер театра драмы С. А. Бенкендорф. Прежде всего он рассказал о больших задачах, вывинутых перед советским театром XIX съездом Коммунистической партии. Затем С. А. Бенкендорф остановился подробно на так называемой «теории бесконфликтности», которая одно время господствовала в советской драматургии и нанесла ей немалый вред.

В нынешнем сезоне театр пополнил свой репертуар новыми произведениями советских драматургов, сделал его интереснее и содержательнее. Тов. Бенкендорф познакомил участников конференции с репертуаром сезона. Помимо уже выпущенных спектаклей, зрители увидят в театре драмы немало нового. Идет к концу работа над пьесой бр. Тур «Третья молодость», которая рассказывает о борьбе советских ученых в биологической науке. Будет поставлена пьеса лауреата Сталинской премии А. Якобсона «Шакалы» — острая политическая сатира, показывающая лицо американского империализма. До конца сезона предполагается осуществить поста-

С конференции в краевом театре драмы

новку пьесы лауреата Сталинской премии С. Михалкова «Раки», пьесы «Вас вызывает Таймыр» — Галича и Псаева, комедии «Хитроумная влюбленная» — испанского драматурга Лопе де Вега.

С. А. Бенкендорф сообщил также, что сейчас театр совместно с дальневосточным писателем Н. М. Роголем работает над его пьесой «Июнь-Корань».

Затем выступили зрители. Они подняли немало серьезных вопросов, касающихся творческой работы театра драмы.

Инженер-экономист управления связи тов. Курдюкова совершенно справедливо указывала на то, что театр плохо бережет свои лучшие работы, получившие признание у зрителя. Большой успех имели, например, спектакли «Семья» — Попова, «Ревизор» — Гоголя и др. Почему они исчезли из репертуара? Такие работы должны войти в золотой фонд театра.

Далее тов. Курдюкова остановилась на внешней обстановке, окружающей зрителя. Ведь она создает определенное отношение к театру, мнение о нем. Не зря говорят, что «театр начинается с вешалки».

Обстановка в театре драмы никак не располагает к культурному отдыху. Здесь холодно, неуютно. Фойе совершенно пустые. Ни фотовитрины, которая бы рассказывала о жизни творческого коллектива, ни чего-либо другого, что могло бы занять зрителей во время антрактов. Неблагопо-

лучно с вешалкой: она мала, тесна, из-за нее, по сути дела, всегда смазываются заключительные сцены спектаклей.

Стахановец завода имени Кагановича тов. Лысуха полностью присоединился к мнению тов. Курдюковой и, в свою очередь, сделал несколько замечаний по спектаклям. Больше всего он говорил о «Шелковом сюзанэ». На его взгляд, в этом спектакле, над которым коллектив в общем-то поработал неплохо, есть один крупный недостаток. Совершенно не удался образ парторга. Активно действующим, умным, волевым человеком привыкли видеть люди вожака коммунистов. А парторг из «Шелкового сюзанэ» больше позирует.

Доцент института инженеров железнодорожного транспорта тов. Гершкович отметил, что краевой театр драмы за последнее время одержал несколько творческих побед, создав спектакли «Отелло» и «Сердце — не камень». Особенно порадовал зрителя спектакль «Отелло». Заслуга всего творческого коллектива театра в том, что он сумел по-новому прочесть великое произведение Шекспира. Очень большой творческий рост продемонстрировали в этой работе артисты гг. Омельченко, Володарская, Воробьев, Барашкова и другие. Однако многое в спектакле портят различные «мелочи»: дешевые костюмы, плохое освещение. Иной раз получаются просто смешные вещи: в «Отелло», например, в два рядом расположенных окна луна светит разным светом, а в одно по временам и совсем не светит. Осветителям надо серьезно улучшить свою работу.

Говоря о репертуаре театра драмы, тов. Гершкович отметил, что план будущих постановок очень интересен.

На конференции выступили ученица 10-го класса 5-й средней школы Э. Смирнова, работник милиции тов. Смирнов и другие. Они, как и предыдущие выступавшие, обращали внимание творческого коллектива на театральные «мелочи», указывали на пренебрежительное отношение к ним, которое, между прочим, нередко приводит к снижению общего звучания спектаклей.

С замечаниями по отдельным работам театра выступила театральный критик тов. Плисецкая.

Конференция зрителей прошла очень живо и непринужденно. Хорошо, что о работе театра пожелали высказать свое мнение самые различные люди — разных профессий, разных возрастов, и что говорили они без всякой натянутости — о своих сомнениях и непосредственных впечатлениях, иногда даже оспаривая мнение друг друга. Обстановка, сложившаяся на конференции, свидетельствовала о том, как близки нашим зрителям дела и нужды театра, как пристально следят они за его творческой жизнью.

Однако эта зрительская конференция имела и ряд существенных недостатков, которые необходимо учесть для будущего.

Прежде всего, следует сказать о докладе: ведь он как бы определяет линию всего мероприятия в целом. Это хорошо, что докладчик — тов. Бенкендорф обрисовал в общих чертах положение в советском театре и советской драматургии. Но почему он ничего не рассказал о своем театре, спектакли которого были поставлены на обсуждение? Как работает коллектив над этими спектаклями, как растут его люди,

чем живет театр и т. д.? Об этом можно было узнать лишь из отдельных коротких фраз: «С молодежью проводится работа», «Изучаем систему Станиславского». По существу же, двери за театральные кулисы для участников конференции так и не были открыты. А сделать это было необходимо, хотя бы потому, что конференция, как уже было сказано, явилась в театре первой за долгое время.

Ошибкой организаторов конференции явилось и то, что на обсуждение зрителей сразу была поставлена чуть ли не половина репертуара нынешнего сезона. Для большей пользы делу следовало бы ограничиться одним-двумя спектаклями; и на будущее, нам кажется, нужно установить именно такой порядок. Это даст возможность более глубоко и детально разобрать достоинства и недостатки спектаклей, и гораздо больше пользы принесет и творческому коллективу, и самим участникам обсуждения.

Несмотря на некоторые недостатки, зрительскую конференцию все-таки с полным правом можно записать в актив краевого отделения ВТО. Задача теперь заключается в том, чтобы развивать дальше формы общения со зрителями, систематически укреплять с ними связь. Краевое отделение ВТО должно приложить все усилия к тому, чтобы зрительские конференции, творческие отчеты театров и т. д. прочно вошли в практику работы не только хабаровских, но и всех театров края.

Нужно, чтобы зрительские конференции созывались чаще, готовились более глубоко и целеустремленно, чтобы товарищеская поддержка и критика зрителей стала для театров действенной, движущей силой, верным и постоянным помощником в их творческих исканиях.