Биробиджанская Звезда
г. Биробиджан

7 июля 1954 г., № 133 (4857).

Сцена из спектакля «Порт-Артур» в постановке Хабаровского драматического театра.

К гастролям Хабаровского краевого театра драмы в Биробиджане

Прошел год после того, как Хабаровский краевой театр драмы провел в 1953 году гастрольную поездку в Еврейскую автономную область. За это время наш театр немало потрудился и выпустил ряд новых спектаклей, которые мы покажем в предстоящих гастролях этого года.

Первым спектаклем театр покажет пьесу лауреата Сталинской премии А. Степанова и И. Попова «Порт-Артур». Эта инсценировка сделана по материалам широко известного романа того же названия. В спектакле участвует весь актерский коллектив. Мы стремимся передать в этом произведении основную мысль В. И. Ленина, который характеризовал капитуляцию Порт-Артура как начало капитуляции царизма. В спектакле раскрывается подлинное лицо продажной верхушки командования царской армии в России. В спектакле «стесселевщина» вступает в действенный конфликт с патриотизмом простого русского солдата, лучшей части русского офицерства. Поручик Борейко, генералы Кондратенко и Белый, младший офицер Звонарев, Варя Белая, рядовой Блохин — вот подлинные герои битвы за Порт-Артур. Ведущее место в этой борьбе за спасение Родины и разоблачение предательства принадлежит адмиралу Макарову.

Мы стремимся силами театра передать в спектакле широту исторических событий 1904 — 1905 годов.

Вторым спектаклем театр покажет пьесу украинского драматурга В. Минко «Не называя фамилий». Эта пьеса завоевала за последнее время широкую популярность у зрителей благодаря своей актуальности, остроте и яркой комедийной форме. В острых сатирических красках автор высмеивает еще существующие у нас в быту недостатки воспитания, пережитки «барственности» и «зазнайства», отдельные пороки среди некоторых незадачливых руководящих работников. Наряду с этим автор показывает передовых людей нашей действительности, которые раскрывают свои таланты в процессе созидательного труда.

Театр строит спектакль на теме столкновения «старого» и «нового» в нашей жизни, стремится показать ведущее начало положительных героев в сценическом конфликте этой комедии.

Проблеме советской морали посвящена пьеса Успенской и Ошанина «Твое личное дело». Авторы ставят в этой пьесе вопрос о серьезной ответственности родителей в деле воспитания детей. Содержание пьесы как бы противоречит своему названию, говоря о том, что личные взаимоотношения в нашей действительности не являются «личным делом» каждого.

Этот спектакль дорог театру тем, что в его исполнении участвуют представители старшего поколения ведущих актеров с молодыми дебютантами театра, недавно принятыми в труппу после окончания театральных институтов. Работа молодых исполнителей в этом спектакле явилась значительным шагом в овладении актерским искусством.

Новой работой для театра явилась постановка комедии-памфлета «Господин Дюруа», написанной по мотивам популярного романа Мопассана «Милый друг». В этой инсценировке, сделанной Л. Прутом, сохранены беспощадность сатиры французского романиста, тонкое разоблачение им продажной буржуазной морали, всей закулисной «кухни» желтой прессы.

Кроме перечисленных спектаклей, мы покажем также в Биробиджане комедию «Замужняя невеста». Написанная в начале прошлого столетия, эта пьеса интересна тем, что в ее создании принимал участие великий русский драматург А. С. Грибоедов. Комедия «Замужняя невеста», близкая по своей форме к водевилю, раскрывает ряд существенных проблем, характерных для того времени. Она с интересом воспринимается и современными зрителями.

Из старых спектаклей мы повторим постановку «Отелло» при новых исполнителях ролей Отелло и Дездемоны. После шекспировской трагедии театр осуществил постановку шекспировской комедии «Двенадцатая ночь». Эта пьеса была написана автором по заказу английской королевы Елизаветы для представления в двенадцатую ночь традиционных придворных рождественских празднеств. Отсюда возникло ее название «Двенадцатая ночь». При елизаветинском дворе рассчитывали получить от автора просто развлекательную комедию. Однако великий драматург, сохраняя веселую комедийную форму, воспользовался ею для разоблачения серьезных пороков средневековой морали пуританизма в их столкновении с жизнерадостными характерами представителей эпохи возрождения. Пьеса дает возможность создать яркий театральный спектакль.

В этом году театр провел большую работу с местными драматургами. В результате этой работы в конце сезона была поставлена пьеса Н. Рогаля «Июнь-Корень» об исторических боях под Волочаевкой. Однако, придавая большое значение этому спектаклю, мы решили продолжать работу театра с автором и, учитывая критические замечания на первые спектакли, доработать пьесу и спектакль и только тогда возобновить ее сценический показ. Поэтому эта пьеса не входит в репертуар текущих гастролей.

В Биробиджан театр приезжает после успешных гастролей в Амурской области. За гастрольный период мы провели репетиционную работу над пьесой Виктора Гюго «Мария Тюдор». В Биробиджане мы выпустим этот спектакль премьерой.

За прошедший период в труппе театра произошли немалые изменения. Наряду с актерами, выступавшими в спектаклях прошлого года, зрители увидят новых актеров. Так роли Отелло и Жоржа Дюруа исполнит артист А. Багрецов, роль Макарова в «Порт-Артуре» и Эгчика в «Двенадцатой ночи» будет играть Е. Баратов. Роль господина Вольтера исполняет Л. Групп. В спектакле «Не называя фамилий» роль Ноздры исполнит актриса Е. Гридина, роль Бэллы—актриса А. Щербакова и роль Нетудыхаты—актер Б. Евстратов.

В период гастролей в Еврейской автономной области театр сделает несколько выездов для обслуживания тружеников колхозных полей. В течение всего истекшего года мы сохранили в памяти тот радушный прием, который театр встретил во время прошлогодних гастролей. Это внимание к нашей работе возлагает на весь коллектив театра особенную ответственность, вместе с тем окрыляет нас надеждой, что та работа, которую провел коллектив театра за год, будет принята зрителем как залог нашей постоянной творческой дружбы.

С. БЕНКЕНДОРФ,
главный режиссер Хабаровского краевого театра драмы.

Редактор А. М. ГУМИН.