



Молодежь одного театра

Гастроли Хабаровского драмтеатра во Владивостоке

ВЫПУСКНИКОВ театрального училища им. М. С. Щепкина Льва Круглого и Вячеслава Кривошеева провожала такая веселая, оживленная толпа молодежи, что даже на многолюдном перроне московского вокзала нельзя было не остановиться и не взглянуть на юношей и девушек, окруживших друзей, которые уезжали в далекий путь.

Хабаровский театр охотно принимал молодежь. Из Ленинградского театрального института приехали сюда Владилена Якушева и Юрий Турышев, из школы Московского художественного театра — Владимир Коровин, из Государственного института театральных искусств — Виктор Кругляк, из Свердловского театрального института — Маргарита Васильева. Самым главным, самым ценным был тот творческий груз, та ответственность, которую руководство театра не побоялось возложить на молодых артистов. И сейчас, в дни своих гастролей во Владивостоке, театр доказал, как закономерны были его надежды, как интересны

и плодотворны итоги работы с молодежью главного режиссера С. А. Бенкендорфа и режиссера Ю. Ю. Коршуна.

С Львом Круглым мы встретились в выразительных эпизодах спектаклей «Человек с ружьем» (дворник, студент, солдат), «Дон Сезар де Базан» (лодочник), в таких ролях, как Павлик Тучков («Годы странствий»), Любим («Замужняя невеста»), Освальд («Привидения»). Молодой актер проявил подлинную одаренность в сочетании с большой работоспособностью. Милая скромность, душевная мягкость и простота Павлика, юмор и задор залихватского гусара Любима, глубокая психологическая драма Освальда — все эти совершенно разные характеры воплощены правдиво и искренне. Много трудов стоила Л. Круглому работа над каждой ролью, и признание зрителей было лучшей наградой.

Нет слов, интересно работать над ролью Освальда. Лучшие актеры мира оставили память о ней на страницах истории театра. Но Юрий Турышев с гораздо большим

интересом ушел в работу над образом своего современника и ровесника — Александра Ведерникова, героя пьесы А. Арбузова «Годы странствий». Ведерников захватил молодого актера. Осуждая его за вопиющий эгоизм, актер искал и те черты характера, которые убедили бы зрителя в здоровой основе натуры Ведерникова, в развитии положительных его качеств всей жизнью советской страны, ее жесткими требованиями и дружеской заботой.

Режиссура театра старается использовать молодежь в разнообразных ролях, чтобы ярче выявились свойственные каждому индивидуальные черты, совершенствовалась актерская техника. При виде непримиримой Феклы Саввишны Брызгаловой в спектакле «Замужняя невеста» зрителю и в голову не придет, что под темным платьем и чепцом, под старческими морщинами скрывается молодая, подвижная актриса Маргарита Васильева. Так органично и правдиво играет она желчную старуху! А на завтра — она юная санитарка Зойка («Годы странствий»), нарочито грубоватая внешне и такая женственно-обаятельная в большой и чистой своей любви.

Казалось, еще совсем недавно М. Васильева начинала свою «сценическую деятельность» в Хабаровском Доме пионеров в спектакле «Голубое и розовое» Бруштейн: ученица 5-го класса играла тогда злую, противную классную даму Мопсю. Мальчишки во всем горо-

де ненавидели «Мопсю» и забрасывали ее камнями на улице. Сейчас этот «успех» вспоминается с удовольствием. Тем более, есть с кем вспомнить: Владилена Якушева играла в том же спектакле бедную девочку Блюму, а сейчас снова вернулась в родной город уже профессиональной актрисой. Недаром она так любит роль Нины, молодой актрисы в «Годах странствий»: ведь все ее волнения и радости удивительно близки и понятны.

Вячеслав Кривошеев вначале изрядно скучал по далекой Москве. Но потом времени, чтобы скучать, явно не доставало: захватили репетиции «Человека с ружьем». Юный, порывистый матрос-телеграфист с такой страстью и напористостью «делает революцию», что сразу завоевывает симпатии зрительного зала.

Молодые актеры живут дружно, помогают друг другу, но, право, не грешно и посмеяться вместе с виновником забавных казусов Виктором Кругляком. В «Отелло» он с большим пылом и увлечением играл роль неудачливого поклонника Дездемоны — Родриго. Темперамент и вера в происходившие на сцене события настолько захлестнули молодого актера в эпизоде дуэли с Кассио, он так яростно дрался, что выбил у своего противника из руки шпагу, и она отлетела далеко в зрительный зал. Положение было катастрофическим: Кассио же должен заколоть Родриго! Но чем? Хорошо, что изгавкавший Кассио Юрий Турышев

быстро нашелся и, правда, вопреки ремарке Шекспира, набросился на несчастного Родриго—Кругляка и задушил его.

Работа актера требует большого умения владеть своими чувствами. Особенно этого требуют такие роли, как, например, Андрей в пьесе Розова «В добрый час!», которую театр поставил. В роли так много соблазнов на чисто внешние эффекты, на дешевый успех. Для Владимира Коровина Лазарильо, наивный преданный Лазарильо в «Марии Тюдор», был гораздо легче! Новый спектакль исполняется, в основном, силами молодежи и является для нее серьезным экзаменом. Там зритель встретится, кроме В. Коровина, с Л. Круглым (Алексей), В. Кривошеевым (Вадим), В. Кругляком (Афанасий), В. Якушевой (Галя), с пришедшей из самодеятельности и вырастающей в профессиональную актрису Ю. Мезиной (Катя).

Хабаровский театр становится для молодых актеров родным и любимым домом. Внимательная работа руководства позволяет окрепнуть и развиваться их дарованиям. «Талант образуется умением и жизнью и не скоро получает право почитать себя талантом», — эти слова великого русского критика Белинского стали девизом большого и нужного труда молодых артистов.

А. ЛЕВИКОВА.

На снимке: на репетиции пьесы «В добрый час!». Справа — режиссер Ю. Ю. Коршун.