

Т Е А Т Р

# Разоблачение буржуазной морали

Хабаровский краевой театр драмы познакомил владивостокских зрителей с рядом произведений западной драматургии.

Большой интерес представляет поставленная театром комедия известной польской писательницы Г. Запольской «Мораль пани Дульской» (режиссер Ю. Ю. Коршун). Это — один из лучших спектаклей театра, смело решенный в жанре драматической сатиры. В нем остро разоблачается мораль буржуазного общества. Слово «дульщина» стало в современной Польше нарицательным для обозначения пошлости и лицемерия мещанской среды.

Образ пани Дульской — большая творческая удача артистки Н. М. Злобиной. Отвратительные и безнравственные вещи происходят в четырех стенах ее квартиры. Ну, и пусть, рассуждает пани, только бы ничего не проскользнуло за их черту. И вот в этих стенах растлевают невинность, цинично попираются самые искренние порывы, пышно расцветают подлость, ложь, подавляются малейшие проблески теплых человеческих отношений между людьми. И все это — под маской религии и добропорядочности.

В сочной комедийной манере, поднимаясь до сатирического рисунка образа, актриса показывает, как злая, цинична, пошла, жадна и предельно ограничена вельможная панн. Н. М. Злобина умело создает типический образ воинствующей мещанки.

В образе Хеси, дочери пани Дульской, артистка В. В. Якушева дает продолжение и развитие характера ее матери. Она полностью усвоила ее лживую, эгоистичную мораль. Этот «букет» членов мещанского семейства завершает племянница Дульской — пани Юльсевич (артистка Е. П. Гридина), существо безнравственное, бездушное, та же Дульская, только прикрывшая свое мещанство шуршащими шелками модных юбок.

Суждены были когда-то благие порывы отцу семейства пану Дульскому. Но сейчас... сейчас воля его парализована, все для него безразлично и осточертело. Роль Дульского сложна и интересна. В продолжение трех актов он произносит лишь одну фразу: «Да идите вы все к черту!» Пользуясь лишь выразительной мимикой, жестом, артист В. И. Волгин создает колоритную фигуру.

Нет сомнений в том, что его сына Збышко ждет та же участь. В спектакле найдено наиболее верное решение образа Збышко, подчеркивающее социальную направленность спектакля. Артист Ю. И. Турышев, исполняющий эту роль, создает образ опустошенного и циничного человека. Но Збышко — Турышев понимает, как ничтожен, как низок окружающий его мир. На мгновение у него вспыхивает желание отомстить за воспитанное в нем ничтожество. Но это только вспышка, и Збышко вновь подчиняется силе породившего его мещанства.

Излишняя драматизация и сентиментальность, подменяющая наивность и чистоту образа, легли в основу исполнения роли Мели, младшей дочери Дульской, артисткой Т. Г. Жуковской. Это, безусловно, портит рисунок образа.

Более юной, непосредственной хотелось бы видеть служанку Анку в первом акте. Актрисе Т. А. Проняковой гораздо больше удаются драматические переживания Анки, несчастной и озлобленной женщины. И когда Анка требует за свой по-

зор деньги, это воспринимается не как проявление стяжательства с ее стороны. Нет, Анка бьет пани Дульскую ее же оружием, бьет наиболее больно и чувствительно не ради личной выгоды, а ради восстановления справедливости в условиях и понятиях окружающей ее жизни.

Той же теме разоблачения морали буржуазного общества, но решенной иными средствами, посвящена психологическая драма классика норвежской литературы Г. Ибсена.

Тесный семейный круг, ограниченный старым домом, забором усадьбы, превращается в широкое обличительное полотно силой таланта художественного обобщения драматурга и тем дыханием сегодняшнего дня, бурной нотой протеста, которые вносит театр в толкование пьесы Г. Ибсена.

«Пало бороться!» — говорит пам спектакль Хабаровского театра, бороться против растленной буржуазной морали, скрывающей в человеке стремление к прекрасному, к созидательному труду, к полноценной и светлой жизни. Разве не погубила ужасная рутинная мещанских условностей и предрассудков, рождественская всем буржуазным страсом, сильную, деятельную натуру фру Альшинг? Ее энергия, ум и воля склонились перед этой темной силой, а сейчас — уже поздно: у нее нет сил сбросить оковы лжи и притворства. Заслуженная артистка РСФСР А. Т. Неведрина очень тонко разоблачает свою героиню. Именно разоблачает, а не жалеет ее. Да, зритель некрепне верит в ее глубокую материнскую любовь, в силу ее характера, но он осуждает ее, осуждает за то, что этот ум, эта любовь, энергия были направлены на построение неустойчивого здания из лжи и обмана.

Разнообразной палитрой красок пользуется актриса: сколько мягкости в ее разговоре с пастором Манглосом, как любовно и нежно смотрит она на сына, с какой истинно трагедийной силой провоздит последнюю сцену спектакля, когда убеждается в гибели Освальда!

Артист Л. Круглый правдиво и убедительно играет Освальда. Постановщик спектакля С. А. Бепкендорф и актер подчеркнули в Освальде действительное, активное начало его характера, его жизненность, его жажду творческого труда. И тем страшнее, тем горше нравственная смерть Освальда. Очень осторожно, без излишнего нажима рисует актер неуклонный путь Освальда к сумасшествию. В лице Освальда автор и театр показали страшную картину распада буржуазного общества.

К сожалению, образ пастора Манглоса — опоры, столпа этого общества — получился в спектакле бледным, несубъективным. Артист Е. А. Баратов очень прямолинейно понял задачу разоблачения пастора. Е. Баратов играет его ханжой, так сказать, впрямую. Это — примитивно и неверно, так как пастор Манглос — тоже своего рода жертва буржуазного общества, психологического этого человека, как и хитрого ханжи столера Энгстрема (артист А. П. Воробьев), и еще такой юной, но уже порочной Регины (артистка Е. П. Гридина).

Спектакль «Привидения» достигает высокого драматического звучания. Он внушает зрителям отвращение к лицемерной и лживой буржуазной морали.

А. ЛЕВИКОВА.