

СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Большой зал пуст. Стрелки часов подходят к 11-ти. В зал вошли три возбужденных человека — один из них гремит раскатистым баритоном: «Тишина... постепенно тайга просыпается...» Второй азартно перебивает — «даже не зная польского языка, прекрасно понимаешь спектакли польского театра». В зал вошла новая группа. Крепкие рукопожатия и опять: «На пароходе кормят неважно, по Амур все искупает». Взволнованные голоса говорят о Москве, Ленинграде, жизни колхоза...

Это в назначенный срок возвратились из отпуска актеры Хабаровского краевого театра

драмы. Все рассказы об отпуске обязательно кончаются обсуждением начинающегося театрального сезона. Впереди напряженный, творческий труд. Удача и срывы, радости и печали.

Во время летних гастролей по Приморскому краю театр выпустил два спектакля: пьесу Виктора Розова «В добрый час» и пьесу известной польской писательницы Габриэль Запольской «Мораль пани Дульской». Театр открывается пьесой Розова «В добрый час».

— Название для начала не плохое, — шутит кто-то из актеров.

Самые взволнованные разговоры идут о пьесе Розова. И это естественно — в ней, в основном, занята молодежь. Это пьеса о любви, призвании, дружбе. Актеры очень любят свой спектакль и с большим волнением ждут встречи со своим хабаровским зрителем.

Польская писательница Габриэль Запольская зло отхлестала мещанский мирок пани Дульской. Перед театром стояла сложная задача создания сатирического спектакля. Спектакль уже сыгран, но впереди самое ответственное — показ спектакля на стационаре в Хабаровске.

В первый рабочий день театр продолжит работу над пьесой А. Штейна «Персональное дело». Это пьеса о совести и чести члена партии. Для того, чтобы ее хорошо сыграть, нужно знать жизнь и страстно говорить о ней.

Затем творческий коллектив покажет пьесу Горького «Враги», поставленную в честь 50-летия первой русской революции. Встреча с Горьким — это для театра всегда радостный, но очень трудный экзамен.

Ну, а потом — пьеса нашего хабаровского писателя Николая Шундика «Таежная быль». Театр долго и много

работал с автором. Наш автор, первое рождение пьесы, — какая ответственность и какое волнение!

Раскатистый баритон, проводивший отпуск в тайге с ружьем, сказал тихо и с тревогой: «Лишь трудное прекрасно». Вся эта работа ближайшего времени, а дальше, действительно интересно и трудно. Но не бойтесь, дорогой раскатистый баритон, трудное, если к нему приложен труд и искренность, — всегда бызает прекрасно.

Ю. КОРШУН,
режиссер Хабаровского
красного театра драмы.