

Зрители о Хабаровском краевом театре драмы

Спектакль о колхозной жизни

На днях Хабаровский краевой театр драмы показал свою новую постановку — комедию «Соперницы» Елизаветы Бондаревой, посвященную жизни колхозного села наших дней. В спектакле убедительно раскрываются думы и чаяния тружеников колхозной деревни и те трудности, которые им предстоит еще преодолеть.

Принятые Коммунистической партией в Советском правительством важные меры по крутому подъему сельского хозяйства страны составляют идейную основу пьесы. Художественными средствами раскрывается в спектакле практическое осуществление одной из таких мер — материальной заинтересованности колхозников в деле развития общественного хозяйства.

Колхозникам предоставлено право самостоятельно планировать сельскохозяйственное производство в целях ведения хозяйства с наибольшей выгодой, чтобы выращивать высокие урожаи и получать высокую продуктивность животноводства.

В беседе с секретарем райкома партии Прониным (арт. А. Багрецов) старик-колхозник Кирилл Сафронич (арт. М. Воробьев) обеспокоенно говорит: «Дома все рассчиталось. Сколько надо для себя, сколько для скота и чтоб лишек остался для продажи... А в колхозе планировка шла иначе. Хлеб по гектарам считали, а не по урожаю, а скотину — по хвостам. Абы уши да хвост, чтоб цифру выполнить, а уж молока и шерсти не спрашивай... Некоторые колхозники-то приспособились. То на базар, то свое хозяйство выручают. А на колхозную работу идет, дабы отбыл и ладно...».

Но вот перед колхозниками встали новые задачи. Как же на деле их выполнять? Тут и раскрываются во всем многообразии и сложности характеры героев пьесы. Передовые колхозники горячо верят в то, что намеченные меры позволяют широко развернуть инициативу членов артели и быстро поднять свое коллективное хозяйство. Старик-колхозник Кирилл Сафронич, комсомолки Вера (арт. В. Якушева), Оля (арт. О. Мезина), звеньевая Ксения Гришина (арт. Е. Гридина) вдохновенно трудятся в

родной артели, мечтают добиться еще лучших результатов.

Другая группа колхозников — Мотря (арт. М. Васильева), Тося Платова (арт. М. Барашкова), полевой бригадир Вербило (арт. Ю. Машков) не верят в такую возможность, потому и работают по принципу «отбыл и ладно».

Есть в пьесе и третья группа людей, которые в новой обстановке не находят себя сразу. Председатель колхоза Колесников (арт. В. Терещенко) все еще во власти боязни самостоятельно решать коренные вопросы колхозной жизни. Он честный и хозяйственный руководитель, но придерживается устаревших взглядов, в своей практической деятельности пользуется формулой: «За нас в районе, в области думают, что скажут, то мы исполняем».

Демобилизованные из Советской Армии колхозники Андрей Кондрашов (арт. В. Кривошеев) и Василий Петришин (арт. В. Яковенко) собираются уезжать в город под предлогом, что в деревне «не те масштабы», а истинным мотивом оказывается служит другое — неуверенность материального удовлетворения. Агроном колхоза Жаров (арт. И. Юдин), не сумевший на первых порах «найти дорожку в душу колхозников», просит секретаря райкома партии отпустить его из колхоза.

Творческий коллектив (режиссер спектакля С. Бенкендорф) правильно разрешил идейный замысел произведения, выдвинув на первый план общественно значимые интересы. Комедийные положения лишь усиливают осмеяние и осуждение отрицательных явлений и не заслоняют главной мысли. Это и делает спектакль «Соперницы» жизненно правдивым, раскрывающим типичные черты современной колхозной деревни. Поэтому комедия приобретает высокое общественное звучание и имеет большое воспитательное значение.

Хочется подчеркнуть удачу некоторых исполнителей. Прежде всего это соперницы — Ксения и Тося. Соперницы они и по работе, как звеньевые, и как влюбленные в Андрея. Вожак колхозных комсомольцев Ксения Гришина в исполнении артистки Е. Гридиной — волевая, жизнерадостная девушка, любящая всем

сердцем свой родной колхоз. Ее искренность, простота, нетерпимое отношение к недостаткам неподдельны. Все свои светлые помыслы и заботы она без остатка отдает служению общему колхозному делу.

Тося Платова тоже настойчива и жизнедеятельна, но у нее все происходит из других побуждений. Артистка М. Барашкова сумела психологически верно показать сложную натуру своей Тоси, расчеты которой сводятся к личной выгоде.

Запоминающийся образ создал артист М. Воробьев. Его Сафронич, пожалуй, самый удачный образ в спектакле. Тонко, без рисовки, артист очерчивает старого колхозника, у которого беззлобный, но едкий юмор, постоянная глубокая озабоченность делами артели, неистраченная тяга к труду, трогательная любовь к своей Дарье, из-за которой «по амурной части идет спор почти 45 лет» с другом Мироном (арт. Ю. Тройнин).

Скупно выписана автором роль секретаря райкома партии Пронина. Несмотря на это, артист А. Багрецов создал обаятельный образ партийного руководителя, чуткого и внимательного воспитателя.

Достоинства спектакля несомненны. Однако нельзя не указать на отдельные недостатки. Нам кажется, что артист Ю. Машков, исполняющий роль полевого бригадира Вербило, явно шаржирует образ, особенно в третьей картине первого действия. Такое исполнение не обогащает, а снижает раскрытие образа. Вызывает возражение нарочитая стилизация костюмов стариков-колхозников в том же первом действии. Непонятно, зачем представлять, например, умного, деятельного Сафронича такой этнографической редкостью. Вряд ли является режиссерской находкой и вооружение, если так можно выразиться, портфелями председателя колхоза и полевого бригадира. Все это, думается, неоправдано, заимствовано из старых театральных приемов.

В целом же глубокий по мысли и веселый спектакль тепло принят зрителями.

Н. ДЕДОВ.

Запоминающиеся образы

Гастроли Хабаровского краевого театра драмы в нашей области подходят к концу. Уже теперь можно подвести некоторые итоги. Известно, что успех театра, прежде всего, обеспечивают правильный выбор репертуара и высокое качество исполнения. Надо прямо сказать, что репертуар у Хабаровского театра интересный, разнообразный и вместе с тем он актуален. В него входят пьесы о герое гражданской войны Олеко Дундиче М. Каца и А. Ржешевского, об отечественной войне — «Сильные духом» Д. Медведова и А. Гребнева, пьесы, ставящие вопросы любви и дружбы, — «Транзитные пассажиры» Н. Сянева и И. Золотаревского и «В добрый час!» В. Розова. Театр также показал зрителю неплохой спектакль «Мораль пани Дульской» по пьесе Г. Запольской.

Есть в репертуаре и пьесы классиков А. Островского и М. Горького — «Поздняя любовь» и «Враги». Подробнее хочется остановиться на спектакле «Враги» (режиссер Ю. Коршун).

Активный, воинствующий гуманизм и социалистический реализм предполагали необходимость острой непримиримой критики враждебного мира. Это обличение содержится в пьесе «Враги». Завязка пьесы образуется именно тем, что рабочие предъявляют свои требования, угрожают забастовкой, а предприниматели прибегают к ответным репрессиям. В дальнейшем развитии конфликта рабочий убивает одного из хозяев завода. Капиталисты призывают на помощь войска, полицейский и судебный аппарат. Кончается пьеса арестом рабочего актива.

Запоминающийся образ З. Бардина создал артист А. Багрецов. В лице Захара Бардина Горький разоблачал либеральную буржуазию. З. Бардин выдает себя за друга рабочих, склонен к «мягким» мерам, мелким уступкам, избегает открытых столкновений, он хочет выглядеть приверженцем культуры, просвещения и склонен смягчить варварские порядки на заводе. Он маневрирует в условиях растущего движения рабочих. Поэтому избегает лонаута, открывает завод после убийства Михаила Скороботова. Он мотивирует это так: «Я, конечно, должен был открыть завод... в противном случае, я надолго испортил бы мои отношения с ними. Теперь такое время, когда к ним необходимо относиться

более внимательно и мягко... кто знает, чем оно может кончиться...».

В ходе спектакля З. Бардин в условиях обостряющейся ситуации идет на поводу у Скороботовых, он заискивает перед компаньоном, настоящим хозяином, но всегда готов подставить его под удар, спрятаться за его спину.

В рядах буржуазного класса «твердолобые» капиталисты, открытые и непримиримые враги рабочего класса — семья компаньонов Скороботовых — братья Михаил (артист М. Яковенко) и Николай (артист Ю. Тройнин).

Беспорен успех артистки М. Барашковой, исполняющей роль Татьяны. По облику своему — это интеллигентка. Ее не удовлетворяет положение артистки в буржуазном обществе. Татьяна проявляет интерес к рабочим, но примкнуть к ним она не может, остается на распутье.

Особенно остро переживает разочарование в людях окружающей среды Надя (артистка Т. Жуковская). Мы видим, как в ходе спектакля у Нади раскрываются глаза на эгоизм, жестокость, низость этих людей, виновность их перед эксплуатируемыми бедняками. Надя утрачивает веру в права и идею своего класса, где чувствует себя уже лишней. Она начинает понимать правду рабочих. И в конце спектакля мы чувствуем и убеждаемся, что Надя порвет с господствующим классом и будет служить делу народа.

Пролетарский коллектив во «Врагах» дан в процессе обостряющейся борьбы с капиталистами, в процессе роста классового самосознания. Если в лагере хозяев происходит распад, в лагере пролетариата — объединение в дружный коллектив. Классовому эгоизму хозяев противопоставлены высокие цели рабочих, их самоотверженность, свободолюбие, благородство. Если хозяева склонны прятаться один за спину другого, подставить другого под удар вместо себя, то в среде рабочих обратное — готовность в интересах общего дела к самопожертвованию, заслонить товарища собой. Это в спектакле показывается в эпизоде с Рябцовым. Власть требуют выдачи убийцы заводчика. Желая сохранить в своих рядах ценного для революционного дела Акимова, рабочие предлагают Рябцову взять вину на себя, что тот и делает. Но Акимов в конце концов выдает сам себя властям.

Очень интересен сложный образ ста-

рика Левшина, данный артистом Ю. Коршуном. Это тип рабочего, на котором лежит отпечаток его крестьянского прошлого, но в условиях революционного подъема быстро развивается в сторону идеологии пролетариата. В Левшине чувствуется бывший крестьянский правдоискатель, ранее близкий к тем патриархально-крестьянским умонастроениям, которые отразил Л. Толстой. Но истинную правду Левшин нашел теперь у городских рабочих.

Уходя со спектакля, зритель уносит впечатление неизбежного торжества дела рабочих. Чувствуется, что артисты хорошо овладели стилем Горького с его психологической глубиной, мощью мыслей, многообразием и сложностью человеческих характеров.

Спектакль «Враги» — интересная работа режиссера Ю. Коршуна и коллектива театра.

Следует сказать, что, на наш взгляд, в основном артисты театра неплохо сыграли многие роли и в других спектаклях, а ведь большинство из них — молодые, недавно пришедшие на сцену. Это свидетельствует о том, что в Хабаровском театре большое внимание уделяется росту молодых артистов, им не приходится жаловаться на недостаток интересной и полноценной творческой работы. Например, молодой артист В. Коровин с успехом выступал в роли Олеко Дундича, Андрея в спектакле «В добрый час!», артист Л. Круглый — в ролях Освальда («Привидение»), Джалила («Транзитные пассажиры»).

Было бы неправильным умолчать о художниках театра. Нужно сказать, что работы художников театра А. Баратова, Б. Степина, А. Евдокимова желают много лучшего.

Выполненные художниками декорации недостаточно выразительно передают основные мысли спектаклей, а потому плохо помогают режиссеру и артистам.

В заключение хочется отметить, что Хабаровский краевой театр драмы, побывав в нашей области, проделал большую работу по культурному обслуживанию трудящихся. В Благовещенске театром было дано 30 спектаклей. Кроме того, он выезжал со спектаклями в Черемхово, Тамбовку, Будунду, Моховую падь, Куйбышевку-Восточную и другие населенные пункты.

О. ПРОСЕКОВА.