

В новом сезоне

На первый взгляд вся работа театра протекает на глазах у зрителей. Раздвигается ежевечерне занавес, и присутствующие в зрительном зале так или иначе оценивают нашу работу. Но спектакль в каждом театральном коллективе является результатом длительной подготовительной работы. За кулисами сцены существуют свои традиции, своя специфика нашего сложного и увлекательного «производства». Испокон веков в театре существует традиция сбора труппы. Перед каждым «сезоном» в заранее определенный день собирается труппа, чтобы отметить начало новой работы в предстоящем творческом году.

Нынче труппа Хабаровского краевого театра драмы была особенно взволнованна в день сбора. Приехали новые актеры, выбраны новые, мало известные пьесы, режиссура пополнилась и в театр пришел главный художник. Все это вместе взятое означает, что предстоит интересная работа!

Каждый театр, и наш в том числе, стремится закрепить на многие годы совместной работы состав труппы. Но надо понять вопросы зрителей. Хорошо, когда, остановившись перед афишей, возвещающей об открытии сезона, зрители читают фамилии любимых и хорошо известных актеров. Но вместе с тем каждому хочется прочесть, что в театр пришли новые актеры, художники, режиссеры, которых интересно узнать впервые, от которых можно ждать новых, не известных работ. Поэтому вполне закономерно

от времени обновлять состав театра, приглашая новых работников из других коллективов — из других городов.

В этом году наш театр встретил при сборе труппы нового главного художника М. Я. Гаврилова, режиссера Е. Р. Хигерова, который перешел в драму из театра музыкальной комедии, актеров: Л. И. Дубова, А. М. Сахарова, Г. В. Боровикову, Т. К. Виноградову, В. В. Расторгуева, М. Т. Рошина, Л. В. Гойликовскую, Е. Н. Квицадзе, В. Н. Сундукову, которые принесут в театр опыт работы Московского Малого театра, Ярославского театра имени Волкова, Владивостокского театра имени Горького и других театров. В дальнейшем предстоит построить работу так, чтобы «старые» актеры органически слились с «новыми» и в спектаклях нашелся бы единый творческий ансамбль. И такого единения возможно, в первую очередь, добиться в выборе репертуара.

После длительного и внимательного изучения многих пьес современного и классического репертуара, коллектив театра решил осуществить в предстоящем году постановки следующих пьес. Это комедия Е. Бондаревой «Соперницы», рассказывающая о нашей колхозной действительности, сатирическая комедия Назыма Хикмета «А был ли Иван Иванович?», вскрывающая сущность культа личности и многих других недостатков в нашем обществе. Включили мы в репертуар и классическую пьесу английского драматурга Б. Шоу «Ученик дья-

вола», драму Алешина «Одна» о любви наших современников, лирическую комедию Винникова «Когда цветет акация» о студенческой молодежи. Думаем осуществить постановку комедии В. Шекспира «Венецианский купец», которая давно не ставилась на сцене, но является одним из шедевров великого английского драматурга. Здесь же драма финской современной писательницы Вуойлиокки «Каменное гнездо», первая пьеса нашего хабаровского писателя Бориса Можая «В тихой гавани», написанная автором в близком сотрудничестве с театром, историческая драма А. Н. Островского «Василиса Мелентьева» из боярской жизни с центральным образом царя Ивана Грозного, комедия «Крупный выгрыш» классика еврейской литературы Шолом Алейхема. И, наконец, хорошо известная в прошлом французская комедия Сарду «Мадам Сан-Жен» в новом переводе И. Прута, которая носит название «Катрин Лефевр». Таковы репертуарные планы театра на 1956—57 гг.

За последние годы наш театр ведет упорную работу по воспитанию и продвижению актерской молодежи. Многие центральные

роли современных и классических пьес поручены молодым актерам и актрисам. И в этом году В. Коровину, В. Кривошееву, В. Якушевой, В. Кругляку, М. Васильевой, Л. Круглову, О. Мезиной предстоит серьезная работа. Группа молодежи пополнилась выпускницей Ташкентского театрального института В. Сундуковой. Кроме отдельных ролей в текущем репертуаре, молодежи предстоит осуществить под руководством режиссера Е. Хигерова спектакль «Когда цветет акация», который продолжит традицию театра в создании спектаклей о молодежи после «В добрый час!».

Каждая из упомянутых пьес требует того, чтобы была найдена присущая ей театральная форма выражения. Мы мечтаем создать разнообразные спектакли,

которые могли бы не только заинтересовать, но и увлечь наших зрителей. Для этого придется много поработать в течение всего сезона. Тем более, что вся предстоящая работа в целом явится лишь подготовкой к большому событию будущей осенью 1957 года — к юбилейным дням празднования сорокалетия Советской власти. Для того, чтобы оказаться достойным этой знаменательной даты, наше искусство должно быть глубоким по содержанию и совершенным по форме. За такое искусство стоит бороться, о нем стоит мечтать!

С. БЕНКЕНДОРФ,
главный режиссер Хабаровского краевого театра драмы.

«МОЛОДОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК».
2 октября 1956 г. 3 стр.

Молодой Дальневосточник
Хабаровск

22 ОКТ 1956