

К НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

5

□ □ □

Всегда искать

Шестого октября наш театр начинает новый сезон! Мы рассматриваем его как подготовку к большому событию для всех советских людей — 40-летию Советской власти. Перед театром стоит задача — за год основательно раскрыть свои творческие возможности, чтобы к знаменательной дате создать достойное ее сценическое произведение.

Прежде всего этого можно достигнуть выбором таких пьес, которые затрагивают актуальные темы современности, отвечают волнующим вопросам нашей жизни. Сезон мы открываем комедией Елизаветы Бондаревой «Соперницы» — на тему современной колхозной действительности. Кроме того, театр работает над сатирической пьесой Назыма Хикмета «А был ли Иван Иванович?». Эта пьеса раскрывает острые проблемы ликвидации всех последствий культа личности. Ввиду своих особенностей, она требует совершенно новых форм сценической выразительности. Задача — столь же интересная, сколь и трудная! В следующем спектакле на темы современности — драма «Одн» А. Алешина, — который мы тоже предполагаем выпустить до конца года, остро поднимается проблема семьи и брака.

В начале 1957 года собираемся поставить несколько произведений о воспитании советской молодежи.

Именно этой теме посвящены драма иркутской писательницы Левантовской «Судьба товарища» и лирическая комедия из жизни студенчества «Когда цветет акация» краснодарского драматурга Винникова.

На днях хабаровчане увидят в театре водевиль Синева и Золотаренского «Транзитные пассажиры». Сдал театру свою первую пьесу «В тихой гавани» наш хабаровский писатель Борис Можжев, и коллектив готовится к работе над ней.

Таким образом, мы добились того, что тема современности занимает в репертуаре ведущее место. Кроме того, будем много работать и над классикой русской и мировой драматургии. В этом году покажем «Ученика дьявола» Бернарда Шоу, а в следующем — пьесу А. Н. Островского «Василиса Мелентьевна», замечательную комедию В. Шекспира «Венецианский купец» и комедию классика еврейской литературы Шолом-Алейхема «Крупный выигрыш». Многие пьесы заставят серьезно задуматься над известными уже средствами сценического выражения и искать новых путей. Пусть наши спектакли вызовут споры — это хорошо! — лишь бы они не оставили зрителей равнодушными.

С. БЕНКЕНДОРФ,
главный режиссер Хабаровского краевого театра драмы.

О „жадности“ к творчеству

После отдыха берешься за работу с какой-то особенной энергией, просыпается чувство «жадности» к творчеству, к новым ролям и, чего греха таить, к новым творческим удачам. Как всегда, в эти дни волнуешься, томишься, ожидаешь: чем ты в будущем сезоне сможешь порадовать зрителя и что же тебе придется играть, — может быть, выпадет на долю и одна из тех ролей, о которых каждый актер думает годами.

Желание сыграть роль царя Ивана Грозного преследовало меня давно, и вот такая возможность в этом сезоне может, наконец, осуществиться. В репертуар нашего театра включена давно не шедшая на советской сцене драма А. Н. Островского «Василиса Мелентьевна». Роль Ивана Грозного в этом произведении написана великим драматургом с обычной для него силой и яркостью. Не буду говорить о том, как сложна и ответственна эта работа для актера.

Скажу лишь о том, что потому я о ней и мечтал, что это трудно.

В нынешнем сезоне мне придется сдавать и еще один творческий экзамен — вместе со всем коллективом, конечно. Дело в том, что театр решил ставить «Венецианского купца» В. Шекспира. Трагическая роль Шейлока, которую мне, видимо, доведется играть, — одна из труднейших в мировом репертуаре.

Разумеется, очень интересной для меня, как — не сомневаюсь! — и для каждого актера, будет старая и вечно новая задача: как можно лучше рассказать зрителю о нашем современнике, со всеми его горестями и радостями, надеждами и стремлениями. За последнее время наши драматурги создали немало хороших пьес. Так что у нас, актеров, будут, несомненно, самые широкие возможности осуществить это желание.

А. БАГРЕЦОВ,
артист краевого театра драмы.

Помогает чувство товарищества

Еще в школе, когда подруги спрашивали, где бы мне хотелось жить и работать, я всегда говорила: «В Сибири или на Дальнем Востоке». Уже тогда привлекали к себе люди этих далеких мест, воспетые в песнях, описанные в книгах. Но осуществилось мое желание только в нынешнем году, после окончания Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского. В Москве мне предложили поехать работать в Хабаровский краевой драматический театр. Конечно, я сразу же согласилась.

Знакомство с людьми Дальнего Востока началось еще в поезде. Самые простые из них становились поэтами,

когда начинали говорить о своем крае.

Хочется изо всех сил много и серьезно для них работать, создавать на сцене образы моих современников, горячих сердцем. В этом мне поможет дружный коллектив Хабаровского драматического театра, который способен решать большие творческие задачи.

Мне уже поручили первую роль — Люси в интересной пьесе Назыма Хикмета «А был ли Иван Иванович?».

Молодежи здесь широко открывают дорогу на сцену, а главное — любовно помогают ей, бережно растят.

В. СУНДУКОВА,
артистка.