

5 22 ОКТ 1957

Тихоокеанская Звезда
гор. Хабаровск

АЯ ЗВЕЗДА

Наши
интервью

В краевом театре драмы

Уже несколько дней, как начал работу после летнего перерыва Хабаровский краевой театр драмы. Идет новый спектакль «Караван» И. Штока.

О дальнейших планах и делах театра нашему корреспонденту рассказали директор театра З. В. Герасимова, главный режиссер Г. Л. Легков, режиссер В. А. Смирнов, главный художник М. И. Новиковский.

Театр наметил к постановке новые интересные произведения. Сейчас идет к концу работа над пьесой советского драматурга А. Володина «Фабричная девчонка». Тема этого произведения — борьба за человека, против догматизма и формализма — привлекла к нему внимание многих театров страны.

— Мы в своем спектакле, — говорит его постановщик — режиссер В. А. Смирнов, — сделали главной мыслью о личной ответственности человека за свое поведение и ответственности коллектива за человека. И еще мы хотим провести в спектакле такую мысль: силы молодежи неисчерпаемы в борьбе за ленинские принципы жизни и морали. Роли распределились таким образом: Женьку Шульженко будет играть новая актриса Н. Медведева, Лелю — Е. Гридина, Ирину — Е. Квачадзе, Надюшу — В. Якушева, Бибишева — новый актер М. Храбров.

Заинтересовала творческий коллектив пьеса хабаровчанина В. Н. Александровского «День рождения». В центре этого произведения — колоритная личность руководителя завода; создается ситуация, когда он вступает в конфликт со своим коллективом; интересно показать автором процесс ломки неверных позиций, занятых этим человеком, рождения у него нового сознания, нового отношения к жизни и своему месту в ней. По общему мнению коллектива, хорошо вычерчен автором также образ секретаря партийной организации. В. Александровский полностью отошел в обрисовке этого персонажа от обычного шаблона.

— Действие этого спектакля, — говорит главный художник театра М. И. Новиковский, — мы видим как «хабаровское». Это будет передано и в оформлении.

Еще не вполне ясно, как сложится репертуар театра в 1958 году. Коллектив интересуют новые произведения советских драматургов, и в этом смысле он возлагает большие надежды на Всесоюзный конкурс, посвященный 40-летию Октября. Одну из пьес, представленных на этот конкурс, — «Человек в отставке» А. Софронова — театр думает включить в репертуар.

— Ожидаем сейчас, кроме того, пьесу «Талисман», — говорит главный режиссер театра Г. Л. Легков. — Думается, что эта пьеса, где речь идет о бдительности, о поисках иностранной разведки, — как нельзя лучше соответствует особенностям нашего пограничного края.

— Волнует нас и классический репертуар, — продолжает Г. Л. Легков. — Сейчас, например, группа актеров по собственной инициативе предложила поставить в театре «Женитьбу» Н. Гого-

ля. Этот спектакль ставит режиссер В. Э. Скоробегов. В дальнейшем думаем показать хабаровскому зрителю трагедию А. К. Толстого, «Царь Федор Иоаннович».

В этом году труппа очень существенно обновилась. В театр приехали новые режиссер, художник, много актеров. Коллектив пополнился молодежью, пришедшей из художественной самодеятельности. С этой молодежью будут проводиться систематические занятия по мастерству, сценическому движению, гриму и т. д.

— Необходимо было бы организовать также и постоянную учебу для всего творческого состава, — говорит Г. Л. Легков. — В этом театру большую помощь должно оказать наше отделение Всероссийского театрального общества. Кроме того, в Хабаровске следовало бы организовать театральный клуб, где бы творческие работники театров, писатели, художники могли встречаться, обмениваться мнениями, делиться опытом. Эта товарищеская взаимосвязь, взаимокритика очень подняли бы, без сомнения, художественный уровень всех творческих организаций.

— В нашем театре ожидаются большие перемены. Правительство отпускает пять миллионов рублей на реконструкцию здания, — говорит директор театра З. В. Герасимова. — Известно, как много нареканий со стороны зрителя вызывала сама обстановка в театре драмы. Для того, чтобы попасть в зрительный зал, нужно было подниматься на 3—5 этажи по неудобной, узкой лестнице; неудобно чувствует себя человек в фойе с низким, давящим потолком; неудобно расположены в театре гардеробы. Существующая планировка театрального помещения создает дополнительные трудности и для творческого состава. Так, например, гримуборные сейчас расположены на два этажа выше сцены, оторваны от нее. Сцена не оборудована и не приспособлена к работе в той мере, как это необходимо театру.

В соответствии с новым планом сцена будет оборудована по последнему слову техники, углублена на 10 метров. Для этого придется ломать ее заднюю стену и пристраивать большое помещение. В нем предполагается разместить и гримуборные. Кроме того, сцена станет выше; поместительные колосники (до 20 метров высотой) дадут возможность более оперативно распоряжаться декорационным хозяйством.

В зрительном зале будут выстроены бельэтаж и ложи, полукругом по отношению к залу; будет заменена мебель и т. д. Переделке подвергнется и вход в театр; лестницы предполагается вынести в другое место, сделать их более удобными и короткими.

Реконструкция здания начнется в самое ближайшее время. Приблизительно в середине сезона театру, в связи с этим, придется временно переселиться в другое помещение или несколько изменить планы работы. Но на нормальную творческую жизнь коллектива все это не повлияет.