

ВОЗРОСШЕЕ ТВОРЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Сегодня заканчиваются гастроли Хабаровского краевого театра драмы. В Биробиджане, Смидовиче, Ленинском, Теплом Озере, Бирофельде, Унгунском и Бабстовских совхозах и других населенных пунктах в течение месяца было поставлено 56 спектаклей, которые просмотрело около 25 тысяч зрителей. Театр выступал на подмостках рабочих клубов, в совхозах, встречался с коллективами предприятий и учреждений. Это приблизило его к зрителям, укрепило связи с широкими массами трудящихся. Успех многих спектаклей свидетельствует о том, что театр художественно вырос, требовательнее стал относиться к своей работе. Значительно повысилось и сценическое мастерство многих артистов, улучшилось художественное оформление спектаклей. Все это по достоинству отмечено зрителями.

Театр плодотворно поработал над рядом интересных постановок, сумел найти правильную линию в трактовке отдельных пьес, выделить в них главные мотивы, смело отбросить второстепенное, ненужное. В первую очередь следует отметить спектакли «Светит, да не греет», «Ураган» и «За океаном». Если первую пьесу сравнительно нетрудно было поставить (в этом помогли работы других театров), то в сценическом воплощении двух других пьес пришлось столкнуться с немалыми трудностями. Театр правильно сделал, что отступил от условностей в трактовке отдельных образов в пьесе «Ураган». Это сделало спектакль эмоционально более выраженным, драматически острым.

Театр по-своему прочел пьесу Я. Горди-на «За океаном», акцентировал главное внимание на прогрессивных мотивах. И не столько в том дело, правильно ли создан образ богатого подрядчика Исаака Фриденшталя, отвечает ли он традициям еврейской драматургии, а в том, что театр сумел устами этого и других персонажей выразить думы и чаяния обманутых и тоскующих по родине людей, рассказать о «прелестях» американского «рая», пресловутой «свободе». Спектакль переключается с событиями сегодняшнего дня. Зрители лишний раз убеждаются в хищни-

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

чаской сущности американского империализма.

Много творческих усилий потребовала постановка пьесы местного автора В. А. Александровского «День рождения». Интересная по содержанию, злободневная, пьеса в то же время драматургически слабая, и это в известной степени сказалось на спектакле. Ни режиссеру тов. Смирнову, ни артистам не удалось преодолеть ее композиционную рыхлость, незавершенность отдельных образов. Но нам думается, что театр не ограничится сделанной работой, вместе с автором создаст совершенное сценическое произведение.

Небезупречна и пьеса А. Володина «Фабричная девчонка», она содержит много серьезных ошибок, но и здесь театр нашел правильную линию — показал многогранную жизнь простых девушек-ткачих, будни большого фабричного коллектива. Борьба за Женю Шульженко — честную, прямую, но иногда резкую и вспыльчивую — это вместе с тем борьба против формализма и казенщины в работе, против бездушия в обращении с людьми. И этим спектакль подкупает. Очень хорошо играет роль Жени Шульженко заслуженная артистка РСФСР Н. А. Медведева. Это лишний раз свидетельствует о талантливости молодой актрисы.

Спектакль «Каменное гнездо» зрители приняли несколько холодно. И не потому, что театр показывает его второй сезон. Нет. В прошлом году, несмотря на бедное художественное оформление, спектакль смотрелся лучше. Дело в том, что не вполне продуманно подобраны исполнительницы ролей Марты — жены Аарне Нискавуори,

и Илоны Алгрен. Симпатии зрителей, вопреки усилиям артистки Гридиной, остаются на стороне Марты. Значит, идейный замысел постановки почти сводится на нет.

Должного впечатления почему-то не оставили спектакли «Караван» и «Последняя остановка».

В нынешнем году зрители области впервые познакомились со многими новыми артистами, остались довольны их игрой. Всем полюбилась обаятельная, богато одаренная актриса Н. А. Медведева. Она играет просто, естественно, убедительно. Богатое художественное чутье и незаурядные способности помогли создать сочные образы артистам И. М. Веселяеву, М. С. Храброву, А. З. Егорову, Е. Н. Квачадзе, Ю. П. Тройнину. Из уже знакомых по прежним постановкам артистов следует отметить заслуженного артиста Бурятской АССР П. И. Консона, заслуженную артистку Северо-Осетинской АССР А. А. Кирикову, артистку М. П. Барашкову.

Великолепны работы главного художника театра М. И. Новиковского. Благодаря умелому художественному оформлению во многом выиграли такие спектакли, как «Благочестивая Марта», «День рождения», «Фабричная девчонка». Декорации просты по замыслу, но вместе с тем оригинальны и отличаются хорошим вкусом. Они не отвлекают внимание зрителя от действия, а наоборот, способствуют более глубокому его раскрытию.

Закончившиеся гастроли были для театра наиболее плодотворными за последние два—три года. Это говорит о том, что коллектив его творчески вырос, окреп. Остается пожелать театру не топтаться на месте, высоким сценическим мастерством проложить более широкую дорогу к уму и сердцу зрителя.