

НОВЫЕ ЗАМЫСЛЫ, НОВЫЕ ИСКАНИЯ

Дорогие товарищи хабаровчане, приходите четвертого октября к нам в театр, на первый спектакль нового сезона — «День рождения» В. Александровского.

Мы вступаем в новый сезон, полные больших замыслов и творческих исканий. Постоянная забота Коммунистической партии и Советского правительства о развитии искусства видна и на примере нашего театра. Партия не только вооружает нас самой передовой теорией, учит нас верно служить народу, но и повседневно заботится о том, чтобы создать работникам искусств все условия для творчества. Именно так мы расцениваем решение о реконструкции нашего театра, которая обойдется государству почти в семь миллионов рублей.

На заботу и внимание надо отвечать делами. И мы приложим все силы к тому, чтобы Хабаровский театр драмы стал ведущим театром на Дальнем Востоке.

Наши летние гастроли в Комсомольске и Виробиджане прошли удачно. Побывали мы и на строительстве целлюлозно-бумажного комбината, в целинных совхозах, а также в колхозах Ленинского района. Именно здесь — на новостройке, в колхозе — ощущали мы всей душой полные глубокого смысла слова тов. Н. С. Хрущева: «Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма». И пусть наша сцена была смонтирована на грузовиках, а залом служила улица будущего города, как это было на комбинате; пусть нам приходилось играть в еще недостроенном клубе, как это

было в целинном совхозе Ленинского района, — но то, что зрители живо и горячо воспринимали наше искусство, наполняло наши сердца гордостью и вызывало в коллективе огромный подъем.

За два с лишним месяца театр показал 105 спектаклей, обслужил около 40 тысяч зрителей. В гастролях мы выпустили два новых спектакля: «За океаном» Я. Гордина и «Светит, да не греет» А. Островского и Н. Соловьева.

Нынешний сезон нам придется работать в сложных условиях: ведь основное здание театра реконструируется. В следующем году хабаровчане получат по существу новый театр, оборудованный по последнему слову техники.

Пока реконструируется здание, мы будем работать 12 дней в месяц в Доме офицеров и четыре дня в месяц — в здании театра музыкальной комедии, а остальные дни — во Дворцах культуры и клубах Хабаровска. Постараемся, несмотря на это, сделать сезон интересным.

Лицо театра — это его репертуар.

Мы бережно относимся к спектаклю «День рождения», созданному театром в тесном содружестве с хабаровским писателем В. Н. Александровским. Во время гастролей мы обсуждали «День рождения» со зрителями. Они очень тепло отзывались о спектакле, и это заставило нас еще серьезнее отнестись к нему. В. Н. Александровский совместно с театром провел дополнительную работу, и 4 октября мы покажем этот спектакль в новой редакции.

Кроме того, драматург сейчас пишет для нас новую пьесу о пограничниках.

Между прочим, «День рождения» собирается вынче ставить и Малый театр в Москве. Его уже включили в репертуар.

К 41-й годовщине Великой Октябрьской революции театр готовит новый спектакль — «Дали неоглядные» Н. Вирты по мотивам его романа «Крутые горы». В декабре покажем «Таню» А. Арбузова и, предположительно, «Филумену Мартурано» Эдуардо де Филиппо.

Вся страна готовится к XXI съезду КПСС. Естественно, что и наш театр не может быть в стороне от этого исторического события. Мы решили, что лучшим подарком съезду будет создание спектакля о Ленине, и выбрали пьесу «Кремлевские куранты». Драматургия великого Горького будет представлена его пьесой «Последние».

В портфеле театра есть много интересных пьес. Мы читаем их, обсуждаем, стараемся наиболее точно определить развитие репертуарной линии. По классике наметки уже сделаны: будем ставить «Женитьбу Белугина» А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Испанцев» М. Лермонтова, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. В 1960 году исполняется 100 лет со дня рождения А. Чехова и 50 лет со дня смерти Л. Толстого. В связи с этим мы будем готовить «Дядю Ваню» и «Власть тьмы».

Советская драматургия — предмет особого внимания коллектива. Мы хотим всесторонне показать нашего сов-

ременника, его великие дела, борьбу за построение коммунистического общества. Первым спектаклем в новом здании будет «Третья Патетическая» Н. Погодина. Это — заключительная часть погодинской трилогии о Ленине («Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья Патетическая»).

Славной советской молодежи посвящаются пьесы «Горная баллада» В. Лаврентьева и «Маленькая студентка» Н. Погодина. Пьеса «Чертова Речка» А. Аграновича рассказывает о чудесных людях, носящих военную форму, об их дружбе и любви к Родине, об их жизни, которая и в будни — ежечасный, незаметный подвиг.

Таковы планы. Вероятно, кое-что в них изменится, что-то подкажут сами зрители. В декабре, например, мы хотим провести зрительскую конференцию. Вот там-то хабаровчане и скажут свое мнение о работе театра. А в конце сезона состоится творческая конференция с привлечением критиков, режиссеров, артистов других театров.

Театр намерен установить более тесную связь с предприятиями, вузами нашего города, чаще проводить там обсуждения спектаклей. Будем всячески помогать и самодеятельным драматическим коллективам. Их число настолько выросло, а исполнительский уровень так поднялся, что сейчас уже можно думать о создании в Хабаровске театральной студии. Такая студия и откроется в театре, когда мы получим новое здание.

Мы много говорим об этом новом здании потому, что возложили на него большие надежды. Ведь с ним небывало расширятся творческие возможности театра. К сожалению, реконструкция что-то затянулась. Нужно принять меры, чтобы максимально сократить сроки работ. Кроме того, театру нужна и другая помощь: у нас далеко не все творческие работники хорошо устроены в бытовом отношении. Из-за трудностей с жильем мы не можем пригласить в театр многих нужных нам актеров.

Хочется верить, что партийные, советские органы города помогут нам справиться со всеми трудностями. Только общими усилиями можно сделать Хабаровский театр одним из лучших на Дальнем Востоке.

М. АМИТОВ,
главный режиссер Хабаровского краевого драматического театра, заслуженный артист Туркменской ССР.