

# К гастролем Хабаровского краевого театра драмы

5

Сегодня в Биробиджане начинается свои гастролем Хабаровский краевой театр драмы.

Встречи коллектива театра с трудящимися Биробиджана стали уже традиционными, и каждый раз после гастролем мы уносим чувство признательности за оказанный театру теплый прием.

Со времени нашей прошлогодней встречи с биробиджанцами в жизни советского народа произошли события громадной исторической важности. Состоялся XXI съезд Коммунистической партии, вооруживший советских людей величественной программой развернутого строительства коммунизма в нашей стране. А строительство коммунизма, указывается в постановлении ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения массово-политической работы среди трудящихся Сталинской области», «органически связано с непрерывным повышением сознательности всех граждан, с воспитанием трудящихся, особенно молодежи, в духе коммунистической морали, правильного отношения к труду, к своим обязанностям перед обществом». Большую роль призвано сыграть в этом отношении советское искусство, в частности, искусство театральное.

Руководствуясь решениями XXI съезда КПСС и указаниями Центрального Комитета партии, коллектив нашего театра стал значительно требовательнее относиться к формированию своего репертуара. Мы стремимся строить его так, чтобы каждая постановка, каждый сценический образ способствовали повышению коммунистической сознательности и активности советских людей.

Большинство спектаклей, которые театр привез в Биробиджан, посвящены на-

шей современности. Их главными героями являются передовые борцы за лучшие идеалы человечества, за коммунизм.

Мы покажем биробиджанцам спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина, поставленный театром к XXI съезду партии. В этой пьесе драматург ярко показывает гениальный взлет ленинских мыслей, ответственность его революционной мечты о социалистическом преобразовании нашей Родины. Мы видим великого Ленина и его соратников в поворотные моменты истории, когда партия принимала решения, от которых зависели судьбы страны и народа. Спектакль рассказывает о неразрывном единстве партии и народа, о горячей народной любви к Коммунистической партии, к ее организатору и вождю — Владимиру Ильичу Ленину.

Зритель увидит в нашем театре «Дали неоглядные» Н. Вирты — спектакль, повествующий о борьбе партии и народа за крутой подъем социалистического сельского хозяйства. В ярких художественных образах спектакль рисует жизнь современной колхозной деревни, характерное для наших дней новое отношение колхозников к труду. Пьеса проникнута горячей любовью к неповторимо прекрасной, милой сердцу родной русской земле с ее широкими просторами, далями неоглядными.

О борьбе комсомола, всей передовой советской молодежи против омерзительного пережитка прошлого — хулиганства рассказывается в спектакле «Два цвета», поставленном по пьесе А. Зака и Н. Кузнецова. В основу пьесы положен действительный факт, происшедший вблизи Ногинска, где хулиганы убили комсомольца-

дружинника Гаврильцева. Однако изображенный конфликт не сводится только к борьбе с хулиганством. Спектакль обличает обывательское равнодушие и безразличие к окружающему, призывает к активному вмешательству в жизнь с тем, чтобы сделать ее еще лучше и краше.

Широко известная лирическая драма Алексея Арбузова «Таня», которую мы покажем во время гастролем, посвящена проблеме семьи и личного счастья. Эта проблема решается в неразрывной связи с кипучей созидательной деятельностью советских людей в эпоху довоенных пятилеток. Именно на этом фоне разворачивается сложная биография главной героини, происходит формирование и возмужание большого и своеобразного характера.

«О матерях можно говорить бесконечно» — писал А. М. Горький. Этой благородной теме посвящен спектакль «Мать своих детей». Автор пьесы — талантливый советский драматург Александр Афиногенов рисует обаятельный, сильный образ простой русской женщины, негнимо стойкой, помогающей своим детям найти правильную дорогу в жизни, беззаветно служить Родине, народу. Пьеса была написана еще до войны, но спектакль звучит современно, пробуждая у зрителя заветные думы и чувства.

У нас есть также основания рассчитывать на успех спектакля «Юпитер смеется», который поставлен по пьесе известного прогрессивного английского писателя А. Кронина. Автор разоблачает ханжество и лицемерие, присущее капиталистическому обществу. Герою пьесы — доктору Веннеру, крупному ученому, опостысел

мир, который окружает его. Стремясь поставить свои знания на службу человечеству, он на каждом шагу наталкивается на пошлость, продажность и все больше убеждается, что в капиталистическом обществе наука ценится только постольку, поскольку она приносит выгоду жадным до наживы дельцам. В конце пьесы молодой ученый едет в новый Китай, где он настоящему найдет применение своим силам.

Театр также покажет во время гастролем пьесу «Пять сердец» А. Успенского, героями которой являются наши советские летчики и авиаконструкторы, веселую комедию «Женихи» А. Токаева. Из классического репертуара пойдут «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и «Светит, да не греет» А. Островского и Н. Соловьева. Наконец, мы покажем известный биробиджанскому зрителю по прошлогодним гастролем спектакль «За океаном» Я. Гордина.

Коллектив театра намерен побывать и в селах области. Трудящимся сельского хозяйства Биробиджанского и Ленинского районов будут показаны спектакли «Женихи», «Пять сердец», «Мать своих детей», «Коварство и любовь», а также пьеса Э. Ранета «Блудный сын».

Мы рассчитываем за время нашей гастрольной поездки не только обслужить по возможности более широкий круг зрителей, но также оказать помощь коллективам художественной самодеятельности. Будем рады, если все наши планы осуществятся.

Ф. ИКОННИКОВ,  
директор Хабаровского краевого  
театра драмы.

2 ИЮН 1959

Биробиджанский вечерний  
г. Биробиджан