

БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ О СОВРЕМЕННОСТИ

В крае закончился театральный сезон. Этот небольшой по времени период был насыщен грандиозными историческими событиями. Советский народ, воодушевленный решениями XXI съезда КПСС, приступил к осуществлению величественной программы развернутого строительства коммунизма в нашей стране. Черты нового, коммунистического будущего все ярче проявляются в жизни советских людей, в нашей героической современности. Вполне понятен и закономерен тот небывалый политический и трудовой подъем, который царит сейчас среди творческой интеллигенции, в том числе и в театральных коллективах.

В истекшем сезоне значительно интереснее и разнообразнее стал репертуар наших театров.

Одним из наиболее примечательных событий сезона и достойным подарком XXI съезду родной партии явились постановки Хабаровского краевого театра драмы «Кремленские куражи» и Комсомольского-на-Амуре городского драматического театра «Третья Патетическая». В центре этих произведений лауреата Ленинской премии Н. Погодина — бессмертный образ В. И. Ленина.

Актерам М. С. Амитову в Хабаровске и Н. С. Денисову в Комсомольске, каждому по-разному удалось достигнуть не только внешнего сходства с Ильичем, но и создать образ большой художественной глубины.

Теперь мы можем утверждать, что решающее место в репертуаре театров занимает советская пьеса. Это вполне понятно. Требовательный зритель ждет от творческих коллективов таких спектаклей, которые бы отображали созидательный труд советских людей, раскрывали бы во всем величии и красоте новый духовный мир советского человека, лучшие черты его характера. Тем более, что работа театров над пьесами о современности обычно окунается творческими достижениями и удачами.

Примером такой удачи можно считать постановку крайним театром драмы пьесы

Н. Вирты «Далы неоглядные». Это спектакль о новом отношении колхозников к труду, о сильных и волевых людях. Пьеса еще раз свидетельствует о том, что героем нашего времени может быть лишь тот, кто обладает большим идейным кругозором, перой в дело партии, и отдающий все свои силы осуществлению ее предначертаний.

Комсомольский-на-Амуре городской драматический театр поставил «Суровую любовь» — инсценировку повести А. Чаковского «Год жизни». В пьесе сталкиваются две противоположные точки зрения на жизнь, две линии поведения. Строители туннелей и Запоярые живут и работают в трудных условиях, но умеют бороться с невзгодами и в решительной борьбе побеждают.

Не менее актуальной была постановка краевого театра юного зрителя пьесы Ф. Кипорре «Две сестры». Выполнению и задуманно повествуется в ней о месте в жизни, о думах и стремлениях нашей молодежи. Имен самого молодого и наблюдательного зрителя, руководители театра с большой ответственностью относятся к выбору пьес и их постановкам, учитывают возрастные особенности детей. Здесь полнились «Поля по поведению», «Пароход зовут «Орленок», а для малышей — «Зайка-завзяйка», «Серебряное копьеце» и другие спектакли. Через большинство их проходит тема дружбы, честности, трудолюбия.

Заслуживает внимания спектакль Э. Рангста «Взудный сын», поставленный драматическими театрами Хабаровска и Комсомольска. Это рассказ о борьбе нашей идеологии с буржуазной. Зритель видит, как под влиянием благотворных перемен, происшедших за последние годы в советской действительности, даже враг нашего строя осознает преступность своих действий и становится нашим доброжелателем.

Одним из своих любимых жанров массовый зритель называет оперетту. Ее единственным пропагандистом в нашем крае является театр музыкальной коме-

дии. В прошлом году театр длительное время успешно гастронировал по городам Сибири: Красноярску, Новосибирску, Кургану. Встреча с новым зрителем принесла коллективу много полезного. Однако в этом сезоне театр переживал серьезные трудности. Уход части актеров и музыкантов в другие театры страны помешал нормальной работе. Тем не менее театр упорно улучшал свой репертуар. Спектакль «Весна поет» Д. Кабалевского — о пылкой молодежи, радости, любви и дружбе — является лучшей работой коллектива в сезоне.

Оправданным является и обращение наших театров к пьесам лучшей зарубежной драматургии. Красивой драматической театр в конце сезона познакомил зрителя с пьесой одного из интересных прогрессивных драматургов современной Англии А. Кроуина «Юпитер смеется». В спектакле, так же как и в пьесе, дается правдивая картина диких пралов современного капиталистического мира, раскрывается вся подгнившая насквозь продажная буржуазная мораль, обличаются те представители имущих классов, которые превращают даже такую гуманную науку, как медицина, в объект коммерческого расчета.

Драма прогрессивного греческого драматурга Г. Сенастикоглу «Ангеля» была палатой для постановки Комсомольским-на-Амуре городским театром. В ней также отображены довольно типичные и уродливые явления капиталистического Запада. Автор пьесы, а вместе с ним и его герои, хотя и не поднимаются до глубоких социальных обобщений, но протестуют против окружающей их несправедливости.

Появились несколько постановок русской и иностранной классической драматургии: «Доходное место» А. Островского в Комсомольском театре, «Коварство и любовь» Ф. Шллера в крайнем театре, «Летучая мышь» П. Штрауса в театре музыкальной комедии, инсценировка романа А. Дюма «Три мушкетера» в театре юного зрителя.

Лаконичный разбор репертуара наших театров за истекший сезон дает основное утверждение, что их коллективы имеют бесспорные успехи, стоят на первом пути, совершенствуют свое сценическое мастерство.

В крае сложились творческие коллективы, способные во всем многообразии показать на сцене нашего современника, живущего идеями коммунистического века. С большим творческим вдохновением выступают заслуженные артистки РСФСР Н. А. Ревинская, Н. А. Медведева, А. А. Кирикова, артисты В. А. Гримм, Н. Н. Симоненко, М. Н. Баранкова, Н. С. Денисов, Н. С. Баканов, М. С. Храбрый, Н. М. Терлев и многие другие. Смелее и прощеломнее сезоны выдвигались на ведущие роли творчески способная молодежь. Оправдал себя в этом отношении опыт Комсомольского-на-Амуре городского театра. Здесь часть труппы была укрупнена воспитанниками театральных учебных заведений и самодеятельных театральных студий. Положительно проявили себя молодые актеры В. А. Попов, А. Ю. Равикович, Е. А. Добросердова, Н. Г. Зайцева.

Развивая эту традицию, сейчас в крае произведен отбор одаренной молодежи из числа участников художественной самодеятельности и выпускников средних школ и театральных училищ имени Щепкина при государственном ордене Ленина Академическом Малом театре.

Полноценные спектакли создаются совместными усилиями режиссеров, актеров и художников. Зрители по достоинству оценивают плодотворную работу заслуженных деятелей искусства РСФСР Е. Н. Белова и А. А. Казина, заслуженного артиста Туркменской ССР М. С. Амитопа, художников М. Н. Новикова, Н. М. Зейде, Н. В. Эгерт.

Подбор хорошего современного репертуара невозможен без постоянного общения творческих коллективов с рабочими, колхозниками, советскими женщинами. Систематические поездки со спектаклями и творческими отчетами на предприятия и в колхозы приносят актерам большое удовлетворение. Хабаровский театр драмы дал в сезоне более 100 выездных спектаклей, в том числе в Маго, Облучье, Тепло-

Олере и в ряде рыболовецких колхозов Нижне-Амурского района. Несколько своих работ показал Комсомольский-на-Амуре драмтеатр в лесхозах района. Частые выезды в районы практикует театр юного зрителя.

Обязанность всех театральных коллективов — работа с самодеятельностью. Систематически консультирует участников художественной самодеятельности главный режиссер Комсомольского-на-Амуре театра Е. Н. Белов. Артисты этого театра Н. А. Соболиков, М. М. Казель, Н. С. Денисов руководят самодеятельными драматическими коллективами. Различные кружки ведут артисты хабаровских театров В. Н. Гаприлов, Н. М. Веселов, Л. В. Гайдуковская, Н. Н. Конев, заслуженная артистка РСФСР О. Н. Гривовская, А. Н. Зуев и другие.

Подводя итоги сезона, нельзя умолчать о серьезных недостатках, которыми еще страдают наши театральные коллективы. К сожалению, на сцене театров «прорывались» идейно неполноценные произведения, написанные примитивно, без достаточного знания авторами жизни и не имеющие никакого воспитательного значения. Ошибкой Хабаровского театра драмы была его работа над пьесой «Женщины» А. Тотаева. Неодуманно поступил и Комсомольский-на-Амуре городской драматический театр, поставив слабую пьесу С. Ермолинского «Завещание».

Мало требовательности предъявлялось к выступлениям театров в рабочих и сельских клубках. Некоторые выездные спектакли начинались с опозданием, проходили в неполном оформлении, при плохом техническом обеспечении.

Театры слабо боролись за сохранение репертуара. Многие интересные спектакли прошлых лет, выдержав лишь один сезон, больше не обновлялись. В будущем хочется увидеть на сцене наших театров драматургии А. М. Горького, А. Н. Чехова, Л. Н. Толстого.

Руководителям театров следует активизировать работу художественных советов, в которых сосредоточены лучшие творческие силы. Советы должны постоянно влиять на творческий процесс, обсуждать новые спектакли, асканы оформления, устраивать дискуссии и споры.

Почти никак урочень идейно-политического воспитания актеров. Некоторые из них не справляются с творческой нагрузкой, болезненно реагируют на критику, проявляют недисциплинированность.

Партийные организации театров обязаны глубоко вникать в вопросы марксистско-ленинской подготовки актеров, режиссеров и художников, постоянно анализировать состояние творческой жизни, работу художественных советов. Под повседневным влиянием коммунистов должны находиться вопросы трудовой дисциплины, этики, повышения мастерства актерских кадров.

Пора по-хозяйски разбираться в организации театрального производства, постановочного дела и решительно покончить с излишествами в штатах, украшениях, ненужной пышностью в оформлении спектаклей. Еще не изжиты такие отрицательные явления, как штурмовщина, просток.

В деле повышения актерского мастерства большую роль приобретают выступления Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства, и особенно его речь на III съезде писателей СССР. Призыв писателей верно служить народу, он говорил: «Отражайте в своих произведениях великие дела, которые совершает народ, простые люди. Нужно, чтобы об этих людях знали, любили их лучше, чтобы они были примером для всех, кто ведет борьбу под руководством Коммунистической партии за построение коммунистического общества». Эти вдохновенные слова Н. С. Хрущева определяют пути развития нашего искусства, помогают каждому художнику работать по-новому, плодотворно.

Зритель ждет от театров глубоких по содержанию и высокохудожественных произведений, достойных нашей замечательной эпохи. Хочется, чтобы усилия театральных коллективов были направлены на создание новых ярких образов наших современников, чтобы от спектакли к спектаклю совершенствовалось мастерство каждого творческого работника.

Г. ЗАХАРЧЕНКО,
заведующий сектором литературы и искусства крайкома КПСС.