

До новых встреч, товарищи!

Зрители о спектаклях Хабаровского краевого театра драмы

ВОЛНУЮЩИЙ ОБРАЗ

Одним из лучших спектаклей сезона — пьесой Н. Погодина «Кремлевские куранты» — начал свои гастроли в нашей области краевой театр драмы. С волнением покупаю билет на этот спектакль: ведь это рассказ о памятных мне годах после революции, о великом Ленине. Сумеет ли театр донести до зрителя дыхание того далекого, сурового времени, показать величие народа, в невероятно тяжелых условиях разрухи и голода предвидшего свое светлое будущее?

Опасения оказались напрасными. Зрители увидели полноценное произведение театрального искусства. По этому спектаклю можно судить о том, что театр творчески вырос, стал более выскатительно относиться к своей работе.

Когда поднялся занавес, все с зампиранием сердца стали ждать появления Ленина. Черты Ильича, его манера держаться, говорить настолько известны, что, кажется, все его знали очень близко. И может поэтому каждый готовился придирчиво отнестись к артисту, исполняющему эту ответственную роль. Прямо скажу: заслуженный артист Туркменской ССР М. Амиатов успешно справился с трудной задачей. Образ великого вождя пролетариата нарисован им в основном верно, получился живым, обаятельным. Артисту удалось передать духовное богатство Владимира Ильича, дальновидность его ума, человеческое благородство и твердость характера.

Хочется отметить также талантлиую игру артистов А. Егорова, М. Воробьева, М. Храброва, Л. Коренева, заслуженной артистки РСФСР А. Кириковой.

Замечательной кажется мне работа главного художника театра тов. Новикова. Декорации подкупают своей оригинальностью, простотой и художественным вкусом. И не только в «Кремлевских курантах» — во всех спектаклях оформление заслуживает самой высокой оценки.

В заключение хочу выразить надежду, что театр будет приезжать к нам на гастроли почаще, с каждым новым спектаклем.

Желаю вам дальнейших успехов, дорогие друзья, в вашей трудной, но благородной работе.

С. ШПИЛЬКО,
начальник станции Биробиджан-1.

БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

Несколько раз я смотрел пьесу Н. Вирты «Дали неоглядные» в постановке Хабаровского краевого театра драмы и, признаюсь, не прочь был бы еще раз посмотреть. Хороший спектакль! Актерский коллектив вдумчиво и выскательно отнесся к этой своей работе. Спектакль подкупает правдивостью, остротой сюжета, хотя изображаемые в нем события уже вчерашний день нашей действительности. Чего греха таить: хороших, умных пьес о жизни колхозного села, о борьбе сельских тружеников за превращение в жизнь величественных предначертаний партии и правительства у нас очень мало. А «Дали неоглядные» — пьеса талантливая, написанная рукой зрелого мастера. Композиционно она построена несколько необычно. Первое появление в зале артиста, исполняющего роль автора, вызывает некоторое недоумение, но потом зрители к нему привыкают и даже ждут его комментариев. Много споров было в печати — нужен ли этот персонаж? Считаю: нужен! Он помогает более полно раскрыть содержание пьесы, является органически связывающим звеном между многими сценами. Эксперимент драматурга и театра, мне кажется, вполне удался.

Хорошо, с настоящим, мастерством исполняют свои роли артисты А. Егоров (М. Хижняков), М. Барашкова (секретарь райкома Ракинина), И. Веселая (секретарь обкома Струков), заслуженный артист БССР П. Консон (Астахов). Они создали полноценные образы, взятые из гущи жизни. Хижняков далеко не идеальный человек, ему свойственны и минуты слабости и растерянности, но это натура цельная, прямая и честная. И зрители симпатизируют ему, переживают его неудачи, радуются вместе с ним его радостям. Это один из многих замечательных тружеников, направленных партией на отстающие участки в сельское хозяйство, которые сил не жалуют для того, чтобы оправдать высокое доверие.

Верно переданы многие картины колхозной жизни. Особенно запоминается колхозное собрание. Надоед колхозникам председатель пьяница, расхититель народного добра, но окажется ли лучшим новым, «пришлым»? Сложная завязывается психологическая борьба. Но Хижняков выходит победителем. Не сразу, конечно, поверили ему колхозники. Им нужны не слова, а дела. И Хижняков твердой рукой наводит порядок в хозяйстве, хотя нема-

ло чинили ему козней его противники и недоброжелатели.

Многогранна и, я бы сказал, очень человечна, фигура секретаря райкома Ракинина. С первого ее появления на сцене зрители проникаются к ней доверием и симпатией. Это волевой, энергичный и умный партийный работник, женщина с чутким, отзывчивым сердцем, отстаивающая свое право на личное счастье. Искренне и возлюбленно проводит Барашкова сцену объяснения с секретарем обкома Струковым.

Хочется выделить из ряда других удачных образов рядовых колхозников образ «отрицателя» Никиты Стрешнева. До чего удачный тип! Нет, такого долго не забудешь! Не раз встречал я в наших селах подобных «отрицателей». Артист М. Храбров просто подсмотрел своего героя в жизни. Несомненный успех!

Нельзя не сказать и о недостатках, которые, по-моему, имеются в спектакле. Большинство сцен, как я уже сказал, правдиво, верно отображает жизнь колхозного села. Но не обходится и без фальши. Любопытно, примитивно, например, поставлена сцена объяснения в любви колхозного механика Ефима с Настей. Где это режиссер или артисты видели подобное? Кроме чувства досады эта сцена ничего не вызывает.

Впервые в этом году театр решился на «загородный риск» — побывать в нашем районе. Насколько были обрадованы и тронуты этим вниманием амурзетцы! Но нельзя ли, дорогие товарищи артисты, приезжать к нам почаще и поработать у нас дольше? Это принесет и нам и вам пользу. Вы поближе присмотритесь, глубже познакомясь с нашей жизнью, а мы постараемся по достоинству оценить ваше искусство.

М. ГОНЧАРУК,
секретарь Сталинского райкома КПСС.

ПРИМЕР МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА

К рабочему пареньку Феде Лукашеву пришел главарь бандитской шайки Глухарь. Пришел, чтобы запугать Федю, заставить его вновь «работать» с ними, помогать творить грязное, гнусное дело. Федя колеблется. Он хочет честно трудиться и жить, как его настоящие товарищи, но пока еще боится Глухаря и не решается протестовать.

В самый напряженный момент в комнату заходит Шура Горяев, комсомолец и бригадильщик. Шура давно решил вывзвать робкого и несмелого Федю из цепких рук бандитов. Об этом знает Глухарь и его шайка. Они решили убить смелого комсомольца. Но Шура не из трусливых. На угрозу Глухаря он отвечает:

— Вы меня можете избить и даже убить, но вам это не поможет. Ваша песенка спета. Таких, как ты и твои приятели, становится все меньше и меньше. Мы будем продолжать борьбу с вами до тех пор, пока не останется ни одного хулигана.

Этот эпизод особенно запомнился и взволновал меня. Слова Шуры приобретают особое звучание в наши дни, а сам Шура служит примером мужества и героизма как для меня, так и для многих бригадильцев нашего города.

Артист М. Храбров, исполняющий роль Шуры, сумел хорошо

показать черты этого отважного, честного, непримиримого комсомольца. Образ Шуры запоминается и помогает нам в нашей борьбе.

Верно и точно раскрыл гнусную сущность мещанина артист А. Коренев. Его адвокат Борис Родин культурный, образованный человек. Но внутренних сил его очень непривлекателен. И такие, как Родин, в войне опасны для нас. Они мешают нашей борьбе за нового, прекрасного человека. Но мешают не открыто, а скрыто, пытаются завуалировать свою трусливую философию. И, надо сказать, этот сложный образ угадывается артисту А. Кореневу.

К неудачам можно отнести игру артистки К. Табакановой, которая не смогла справиться с образом Кати Шагаловой.

Но мне кажется, основная неудача в том, что идейная нагрузка всего спектакля — борьба с хулиганами — падает на одного Шуру Горяева. Комсомольцы, коллектив как-то остаются в стороне. Их не видно.

Весь спектакль в целом оставляет хорошее впечатление. Мне хочется пожелать Хабаровскому театру побольше ставить таких злободневных спектаклей.

Е. АВТОМОНОВА,
секретарь комсомольской организации Биробиджан-торга.

ЭТО ЗАПОМИНАЕТСЯ

Большое впечатление произвел на меня спектакль «За океаном». В нем повествуется о судьбе евреев-эмигрантов Фриденштейн, и хотя изображенные события происходили давно, зритель невольно связывает их с настоящей американской действительностью. Ведь и сейчас в Америке, где все подчинено власти золота, многие люди, подобно персонажам драмы Михаилу Мухе, Циве Фриденштейн, становятся моральными уродами, теряют понятие о совести и чести. И сейчас в капиталистическом мире существует национальная рознь, которая, как показано в драме, довела до самоубийства Белоусова, искалечила жизнь Эсфири.

Наиболее запоминающийся образ в спектакле — Эсфирь Фриденштейн. Ее играет артистка Барашкова, которая сумела донести до зрителя и душевную красоту этой женщины, и глубину ее страданий. Хочется отметить также игру артиста Храброва, создавшего отталкивающий образ Михаила Мухи, который продал свою человеческую душу «желтому дьяволу». Муха музыкант, но ему чуждо все благородное, возвышенное. Он любит не искусство, а только деньги.

Спектакль «За океаном» глубоко взволновал зрителей. На нашей улице, например, его смотрели почти все взрослые. Мы делились своими впечатлениями, обсуждали трагическую судьбу Эсфири. Какое счастье, что в нашей стране навсегда уничтожены условия, в которых могла произойти такая драма.

Спасибо хабаровским артистам за этот интересный спектакль.
Е. РАСИНА,
пенсioonерка.

ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ: „БОЛЬШОЕ СПАСИБО!“

В прошлом году мне довелось посмотреть все спектакли Хабаровского краевого театра драмы. У меня осталось очень хорошее впечатление об игре актеров, от хорошо подобранного репертуара. Поэтому новым гастролем театра я очень обрадовалась и решила пойти на первый же спектакль «Юпитер смеется».

Прогрессивный английский драматург Д. Кронин написал жизненно-правдивую пьесу, отразив в ней отвратительные нравы современной капиталистической страны. Актеры, занятые в спектакле, сумели правильно понять и раскрыть главную мысль автора — победу нового, передового, прогрессивного над захлывшим миром ханжества, корысти, лицемерия.

С первых же картин меня захватила игра А. Егорова, исполнявшего роль ученого Поля Веннера. Сколько душевной теплоты, глубокого чувства вложил актер в образ героя! Егоров создал сильный характер человека, смело и бескорыстно борющегося за свои научные идеалы, за открытие, которое должно уменьшить человеческие страдания. Веннеру чужды грязные, пошлые стремления бизнесменов к личной наживе.

Артист сумел показать не только положительные стороны героя. Поля Веннера нередко ошибается, но большая любовь к науке помогает ему преодолеть заблуждения.

Не менее интересно и своеобразно исполняет свою роль артистка Е. Квачадзе (Мари Меррей). Обаятельная женщина с сильной, красивой душой, она горячо любит науку, а еще больше людей. Со всем пылом молодости она стремится служить людям, облегчать их страдания.

Доктор Брегге — олицетворение ханжества, корысти, лицемерия. Это страшный представитель капитализма, который ради собственного благополучия готов совершить любое преступление. Ярко и убедительно раскрывает черты этого образа артист В. Гаврилов.

Надолго запоминается в исполнении артистки М. Барашковой злая, бездушная «героически не исправимая», как о ней сказал Поль Веннер, Фанни Лининг, а также Гизис Брегге в исполнении артистки М. Афанасьевой.

Игра всех актеров, оставляет приятное впечатление. Когда смотришь спектакль, еще яснее, острее видишь ту грань, которая отделяет нас, советских людей, от людей капиталистического мира, с их жалким стремлением к наживе.

Хочется сказать режиссеру М. Амитову, художнику М. Новиковскому, всем артистам, большое спасибо за то удовлетворение, которое получили от спектакля «Юпитер смеется».

Л. БАЛАГУЛО,
работница обувной фабрики.

Подлинная мать своих детей

Больничная палата на далекой границе. Тумбочка с лекарствами, белая ширма, закрывающая кровать. Медицинская сестра, бережно поддерживая под руку, вводит в комнату мать, мягко просит ее не волноваться, быть спокойной, когда она увидит своего сына. Ее беспокойство может взволновать сына, повредить ему.

Мать рассеянно слушает, как бы в забытьи... Но вдруг она всем своим существом осознала, что здесь, за ширмой, лежит самое дорогое для нее существо. Она взволнована, мечется от тумбочки к ширме, не решаясь взглянуть на кровать, делает тщетные попытки успокоиться. Сестра убаюкает ширму. Мать склоняется над раненым Ильей. И перед нами уже не та потрясенная, мечущаяся в страшном беспокойстве женщина. Своей лаской и нежностью она старается смягчить страдания сына. Екатерина Ивановна знает, что ее волнение может повредить сыну и потому берет себя в руки, старается быть спокойной.

Откуда только взялась такая сила в этой простой женщине?

Силу эту дает ей величайшее в мире чувство — материнская любовь. К Илье возвращается сознание. Он узнает мать, слабым голосом просит ее спеть ему песню, как это бывало в детстве. Мать тихо, убаюкивая его, поет.

В одном этом маленьком эпизоде спектакля «Мать своих детей» Афиногенова проявился мужественный, стойкий характер этой на вид ничем не привлекательной женщины.

Цельный, обаятельный образ женщины-матери, без внешних эффектов, но по-настоящему талантливо создается артистка Р. Каненко. Мы видим перед собой простую женщину, которая во имя любви к детям готова на подвиг. Она всегда там, где нужна ее помощь. Один из ее сыновей, Федор, потерял большую жизненную катастрофу. Тонко и умело помогает она ему обрести себя, поверить в будущее, найти правильную дорогу.

Из письма жены ее старшего сына Петра она узнает, что Петр, капитан корабля, попал в беду. И вот она в Одессе, в кабинете командующего флотом. Гордо, с чув-

ством собственного достоинства, мать защищает честь своего сына и своей семьи.

Богатый, неповторимо своеобразный и многогранный характер создан артисткой. Перед зрителем то спокойная, добрая и слабая старушка, которая предается воспоминаниям о своих детях, то лукавая, веселая, но настоятельная в своем решении перевоспитать внука, то строгая, непримиримая к недостаткам в разговоре с Петром, то гордо и смело отстаивающая права сына-капитана. И везде, в любой сцене, это любящая мать и героическая женщина.

Артистка Р. Каненко нашла очень яркие краски для своей героини, так вжилась в образ, что когда смотришь спектакль, совершенно забываешь о том, что все это происходит на сцене.

Хочется выразить благодарность тов. Каненко за то, что своей талантливой игрой она доставила зрителям истинное наслаждение.

Работницы Биробиджанской трикотажной фабрики: М. СИДОРКИНА, Р. ГИЛЬБЕРТ и С. КАРЮКИНА.

Сегодня в Биробиджане заканчиваются гастролы Хабаровского краевого театра драмы. За месяц в области было поставлено 54 спектакля, которые посмотрели свыше 16 тысяч зрителей. С большим успехом прошли постановки: «Кремлевские куранты», «Юпитер смеется», «Дали неоглядные», «Светит, да не греет», «За океаном», «Мать своих детей». Театр выезжал в села Ленинского и Сталинского районов, выступал с шефскими концертами на предприятиях.

На днях в редакции «Биробиджанской звезды» состоялась встреча с артистами театра. Главный режиссер заслуженный артист Туркменской ССР М. Амитов рассказал о творческих планах коллектива, о работе над отдельными спектаклями. Своими мыслями, предложениями поделились главный художник театра М. Новиковский, заслуженный артист Бурятской АССР П. Консон, заслуженная артистка РСФСР А. Кирикова, артисты М. Воробьев, П. Волгин, М. Барашкова и заместитель директора театра Н. Финский.

На снимке: группа артистов и работников театра, побывавших на встрече в редакции. В первом ряду (слева направо) — А. З. Егоров, М. С. Амитов, М. И. Новиковский, М. П. Барашкова, П. И. Консон, Е. Н. Квачадзе и А. А. Кирикова; стоят — М. Ф. Воробьев, Ю. П. Тройнин, Н. И. Волгин, Н. Э. Финский, В. И. Гаврилов и М. С. Храбров.

Фото М. Шестопалова

