

# Образ, дорогой миллионам сердец

ВТОРЫМ спектаклем Комсомольского драматического театра, который увидели хабаровчане, была «Третья патетическая» Н. Погодина.

Это рассказ о последних годах жизни В. И. Ленина. Создать образ вождя революции на сцене — это очень ответственная задача. Ее решает весь многочисленный коллектив советских театров. И каждый из них (будь то МХАТ, или драмтеатр комсомольчан) вносит свою посильную частицу творческого труда, в меру своих сил и таланта, в дело создания образа Владимира Ильича Ленина на советской сцене.

Мы не будем сравнивать спектакли Москвы и Комсомольска. Зададим главный вопрос: удалось ли театру решить образ В. И. Ленина. Как артист, исполняющий роль Ильича, и главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Е. Н. Белов решают эту задачу?

Начинается спектакль. Ильича еще нет, однако он присутствует на сцене с первых же минут. Рабочие готовятся к его приходу, их спор, нужен ли ковер для встречи, говорит о горячей любви к Ленину. Вот появляется Ильич (роль Ленина исполняет артист Денисов), и зрительный зал встречает его аплодисментами. Эту встречу умело подготовил режиссер Белов. Теперь эстафета в руках Денисова. Сумеет ли он убедить нас, что перед нами Ленин? В основном, Денисову это удается. В его стремительности, простой, задушевной беседе с рабочими, в его неукротимой вере, что Проща будет управлять государством, сразу раскрываются нам величествен-

## Спектакль о Ленине

ные черты самого человеческого человека. Хотелось бы, чтоб в этой сцене артист Денисов помнил о болезни Ленина. Подчеркивать это не следует, но где-то вторым планом прочертить необходимо. Как Антей, прикасаясь к земле, набирался новых сил, так и Ленин, после встреч с рабочими, бесед с ними забывал о своей болезни, выглядел бодрее. Если бы Денисов не забывал этого, сцена выглядела бы еще лучше.

С большим тактом проводит Денисов сцену в саду; и конечно, оставляет сильное впечатление беседа Ленина с Дятловым (арт. Ф. С. Быстров) и Ипполитом (арт. Е. С. Макаров).

С большой страстностью построен режиссером и артистом финал спектакля, где еще и еще раз показан неиссякаемый оптимизм Ленина, его вера в победу пролетариата.

В небольшой статье нет возможности подробно остановиться на всех образах спектакля. Но нельзя не отметить талантливую работу А. Ю. Равиковича. Он создал яркий, запоминающийся, достоверный и смелый в своей genialности образ Кумакина. Верно рисует Э. Н. Якубчик Настю. Только вряд ли она будет сообщать о смерти Ленина с такой трагедией: ведь она злорадствует и в душе рада смерти Ленина. Дочь капиталиста Гвоздилина, смертельно ненавидящая большевиков, она не может так вести эту сцену. Вразрез с драматургическим материалом транзитует образ Гвоздилина артист Н. А. Соболящikov. Ведь Погодин первый выход Гвоздилина не маскирует: под своей фамилией пришел в Москву Гвоздилин, умный и сильный враг, низвергнутый революцией капиталист. Соболящikov скорее создает образ Фаюнина из леонозского «Нашествия», и не верится, что именно такого капиталиста Ленин предложил бы выставить в музее революции, как образ сильного и умного врага. Соболящikov рисует его нищим. Та-

кой Гвоздилин не уедет в Польшу, чтобы оттуда бороться с большевиками. Он

может мелко навредить, но он уже не опасен, и дать его на сцене таким в этом, по моему, просчет и режиссера и актера, хотя свое видение образа артист доносит ярко.

Теплый образ Ирины создает актриса М. С. Фирсова. Но мне не думается, чтобы после беседы с Лениным она ушла от него счастливой. Ильич отказал в помиловании ее брата, и для нее это уже трагедия, хотя Ирина и поняла суровую правоту Ильича.

Слабее выглядят массовые сцены. Я имею в виду не финальную, которая сделана хорошо, а сцену в цехе. И все же в ней есть приятные актерские работы. Это Проня — Л. П. Беловольского, Кузьмич — А. Я. Ардарова, Сухожилов — А. П. Краснова. Жаль, что оформление спектакля получилось несколько хуже, чем должно быть. Художник Г. Н. Скоморохов не сумел найти образного решения, к тому же чувствуется неряшливость в монтаже.

...Крупные полотна в репертуаре театра говорят о том, что комсомольчане не боятся браться за них. Это отрядное явление. Зритель благодарен театру, что в спектакле «Третья патетическая» он воскрешает дорогой образ великого Ленина.

М. АМИТОВ,

главный режиссер краевого театра драмы, засл. арт. Туркменской ССР.

## Хороший подарок гостей

Спектакль «Третья патетическая» я смог увидеть впервые. Мое мнение — хорошо его поставили наши гости-комсомольчане. Мне нравится и артист Денисов в роли В. И. Ленина, и Быстров в роли Федора Дятлова, и Макаров в роли Ипполита Сестрорецкого, и Соболящikov в роли Гвоздилина, и другие. И все же образ Ильича, созданный артистом Денисовым, изволновал и запомнился больше всех. Манеры, движения и умение задушевно, убедительно, поленински говорить с людьми — все это у артиста получается хорошо, впечатляюще.

Мне также хочется сказать об игре артиста Равиковича, исполняющего роль художника Лаврухи Кумакина. Лавруха у него получается очень естественным, реалистическим. Тип такого представителя интеллигенции мог быть именно в период новой экономической политики. Равикович очень точно передает внутренний мирок такого переброянца.

Умело рисует свой образ и актриса Якубчик. Ее Настя — это типичный осколок старого мира, несущий в себе все моральные вывихи свергнутого класса. Хорошо запоминается этот образ.

К сожалению, нельзя этого сказать об игре артиста Подеревянского, исполняющего роль Валерика. Почему-то актер держится напряженно, в движениях и разговорах его чувствуется больше искусственности. Хотелось, чтобы Подеревянский был более спокойным и уверенным на сцене.

Недостает, на мой взгляд, уверенности на сцене и актрисе Шляковой в роли Марии Ильиничны Ульяновой. Она должна воплотить в себе качества и нежной, заботливой сестры Ильича, и ответственной работницы «Правды», и умной женщины. Этого пока Шляковой не во всем удается достигнуть.

В целом же спектакль оставляет очень хорошее впечатление.

Г. ГОРКАЛОВ,

фрезеровщик завода «Дальдизель».



На снимке: сцена из 11-й картины спектакля «Третья патетическая» (слева направо) Федор Дятлов — артист Ф. С. Быстров, В. И. Ленин — артист П. С. Денисов, Ипполит — артист Е. С. Макаров.

Фото В. Пильгуева.

## ЖИВЫЕ ЧЕРТЫ

Мне раньше не приходилось видеть образ В. И. Ленина на театральной сцене. Но, читая литературу, я создал Ильича в своем воображении, и, когда заходил разговор о вожде, то он появлялся передо мной именно таким, каким рисуют его в наших книгах.

И я очень обрадовался, когда увидел Ильича на сцене, в спектакле «Третья патетическая», поставленном Комсомольским городским театром. Артист П. С. Денисов создал именно такой образ, каким он живет во мне. На мой взгляд, артист играет хорошо: его беседа с рабочими, встречи с Федором Дятловым и другие сцены оставляют неизгладимое впечатление.

Понравилась мне и игра артиста Ф. С. Быстрова в роли Федора Дятлова. Он без излишней рисовки создает запоминающийся образ представителя нового класса, человека, стоящего на страже завоеваний Октября.

Спектакль смотрится с вниманием. Это видно хотя бы уж из того, что почти после каждой сцены в зале раздаются гром аплодисментов. Заслуженная награда коллективу театра!

Не могу, однако, не сделать и замечания. Думается, что костюмы Ленина как в сцене беседы с рабочими заезда, так и в Горках не совсем ильичевские, чем-то они напоминают современные, модные.

Но это легко исправимо. Очень хорошо, что наши гости показали нам по-настоящему интересный, волнующий спектакль.

С. МЕЛЬНИКОВ,

рабочий геологической экспедиции.

«ЛЕНИНСКАЯ ЗЕМЛЯ»

г. Хабаровск

8 ИЮЛ 1960