

ЭТО СПЕКТАКЛЬ О НАС

Я с женой просмотрел несколько спектаклей Хабаровского краевого театра драмы. Понравилась и игра артистов, и декорации. Особенно запомнилась мне первая постановка «Иркутская история». Драматург написал пьесу о строителях гидростанции, покоряющих строптивую Ангару. Казалось бы, что общего между жизнью героев пьесы и, к примеру, нашими рабочими? На первый взгляд получается: у них одни дела, у нас — другие. Но если глубже вдуматься в смысл спектакля, можно заметить много схожего.

Главное — это спектакль о нашем современнике, о простом советском человеке-труженике. И где бы он ни трудился — на строительстве плотины или в заводском цеху, в лаборатории или на колхозном поле — он обладает высокими моральными качествами: любовью к труду, чувством дружбы, добротой, справедливостью. Герои пьесы — это люди, которых мы не раз встречаем в жизни. Смотрел я на игру артистки Н. Медведевой и подумал: «Где-то я видел Вальку раньше. Может быть, на заводе или еще где-нибудь?».

Сколько у нас пьес и фильмов, где характеры людей вмиг меняются: из злых

превращаются в добрых, из лентяев — в работяг. И делается это так быстро, будто не человека перевоспитывают, а деталь какую-то штампуют. Раз, два — и готово. В «Иркутской истории» я не видел такой спешки. Все сделано гораздо глубже, серьезнее. Вот почему веришь, что Валька — «дешевка» в здоровой рабочей среде перековывается в настоящего человека, способного и любить и работать хорошо. Хочется поблагодарить артистку Н. Медведеву за правильное раскрытие образа своей героини, за чудесную игру. Хорошо сыграл и роль Серсжи артист М. Храбров.

Оригинальны, на мой взгляд, декорации в спектакле, оформленные художником Новинковским. Частая смена картин придает живость действию, помогает ближе познакомиться с героями, «подышать» их воздухом.

Доволен я остался этим спектаклем. На следующий день поговорили в цеху с друзьями. И им понравился. Наше рабочее послание театру — показывать зрителям больше пьес на современную тему.

Б. СОЙКО,
слесарь завода «Дальсельхозмаш».

Прислушиваться к голосу зрителя

Ежегодно красной театр драмы приезжает в Биробиджан на гастроли. Жители города принимают его с большой теплотой и душевностью. О популярности и авторитете этого театра в нашем городе свидетельствует тот факт, что зрительный зал всегда бывает переполнен.

Особенно близки и дороги нашему зрителю те спектакли, в которых ставится проблема коммунистической морали, воспитания молодого поколения. Именно этой теме посвящены такие спектакли, как «Иркутская история» Арбузова, «Неравный бой» Розова, «Пять вечеров» Володина и некоторые другие.

Актерам, занятым в этих спектаклях, удалось донести до зрителя те идеалы, к которым должен стремиться советский человек. Прекрасно это показано в замечательных пьесах Арбузова и Розова. Зрители глубоко верят Тихону Тимофеевичу и особенно Сергею Серегину, который, как выразился один из персонажей пьесы, «ближе всех к коммунизму стоял». Спектакли убеждают зрителей, что за такую жизнь нужно бороться и борьба эта должна быть непрерывной.

В пьесе Арбузова «Иркутская исто-

рия» мы видим становление характера героя наших дней и роль коллектива в воспитании человека коммунистического общества. Без пышных фраз, внешнего эффекта и лишнего жестов артисты доносят до зрителей идеи этой замечательной пьесы.

Отрадно, что отдельные артисты пропагандируют идеи советского искусства не только исполнением своих ролей, но и непосредственным общением с массами. Здесь следует отметить тов. Кругляка, который неоднократно выступал на предприятиях, на эстрадных площадках с лекциями-концертами, посвященными творчеству В. Маяковского и С. Есенина. О творчестве Маяковского выступал с лекциями также и артист тов. Москов.

Очень хотелось бы, чтобы такие встречи и лекции почаще практиковались артистами театра драмы. Желательно также, чтобы коллектив театра устраивал обсуждение отдельных спектаклей среди рабочих, служащих, молодежи.

С. БОРОДУЛИНА,
преподаватель литературы школы
рабочей молодежи № 1.

3 ИЮНЬ 1960

Биробиджанская Звезда
г. Биробиджан