



Зрители Комсомольска полюбили молодую актрису драматического театра Неллю Ладасову. Образы, которые она создала на сцене, пришлись по душе зыскательным комсомольчанам. Особенно хороша Н. Ладасова в роли Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта». Одна из последних ролей актрисы — Полин в спектакле французского драматурга Оноре де Бальзака «Мачеха» также тепло принимается зрителями.

На снимке: Н. Ладасова в роли Полины.
Фото Мух. Кузнецова.

Романтика борьбы

Велика ответственность театра, берущегося за инсценировку знаменитого романа Э. Войнич «Овода», образы которого близки и дороги зрительским людям.

В своей работе режиссер краевого театра драмы М. Амитов подчеркивает прежде всего революционно-романтическую идею романа и его воинствующий атеизм. В спектакле отчетливо размежеваны светлые и темные силы. Режиссерский замысел раскрывается последовательно и убедительно. М. Амитов стремится направить актеров по пути внутреннего переживания, а не внешнего представления.

Артист В. Урусов в роли Овода — Ривареса создал убедительный образ борца-революционера, непримиримого в своих убеждениях. Все жесты артиста, все мизансцены внутренне оправданы. Физические недостатки Овода, с чувством меры воплощенные В. Урусовым, не носят отпечатка натурализма и не являются самодовлеющими в образе.

Неудержимая тяга к действию, к борьбе пронизывает все поступки Овода — Урусова. Особенно удачно, с настоящим драматическим накалом проходят его сцены с Монтанелли, в кардинальском дворце и в тюремной камере. Ядовитая насмешка и уничтожающий сарказм по отношению к либералам, играющим в революцию, непримиримая ненависть к врагам, в первую очередь к черновым святошам, звучат в словах Овода — Урусова.

Несколько слабее проходят его сцены с Джеммой, где должна раскрываться большая и любящая душа Овода. Хотелось бы также пожелать талантливому артисту найти более убедительные краски для характеристики доверчивости юного героя в начале спектакля.

Главная сюжетная линия спектакля связана с образом отца Овода кардинала Монтанелли. Артиста Н. Волгина, исполнившего эту роль, можно поздравить с настоящей творческой удачей. Точно следуя образу, созданному автором романа, Н. Волгин рисует внешние благородного и верного своим религиозным убеждениям человека. Обстоятельства приводят Монтанелли к страшному выбору: жизнь сына или служение богу? В результате мучительной внутренней борьбы Монтанелли капитулирует, идет против своей совести. Но когда он в припадке отчаяния падает на труп сына, из его уст, всю жизнь славивших создателя, раздаются проклятия богу.

Труднейшие драматические сцены Н. Волгин проводит с замечательным мастерством. Очень выразителен пластический рисунок роли, лаконичный, внутренний до конца оправданный.

Обаятельна К. Тараканова в роли Джеммы. Актриса до нового раскрыла

себя в этой работе. За внешней сдержанностью постоянно ощущается сила, твердость, темперамент женщины, посвятившей себя борьбе за освобождение родины. Спокойный, даже суровый внешний рисунок не заслоняет богатства внутренних переживаний. Облик Джеммы — Таракановой, пластическая сторона исполнения гармонично и полно раскрывают существо роли.

Приятно отметить большой успех художника М. Новиковского. Увлеченность образами романа Э. Войнич позволила ему создать интересное оформление.

Не все сцены спектакля проходят одинаково хорошо. Вообще заметно, что режиссер, уделяя основное внимание исполнителям главных ролей, упустил из виду, что роли второстепенных персонажей, если их сыграть недостаточно ярко, могут ослабить общее впечатление. Например, проигрывают от этого заключительная сцена расстрела, сцены встреч Овода с Микеле (единственным выведенным в инсценировке представителем народа).

Но в главном — в изображении романтики революционной борьбы — спектакль несомненно удачен.

Е. ЯКОВЛЕВ,
преподаватель автодорожного института.

Человек призван побеждать

Спектакль Хабаровского ТЮЗа «Обещанная звезда» обращен к тому недалекому будущему, когда человек совершит путешествие в космос. Дерзкая мечта, могущественная человеческая мысль, героика подвига — вот пафос спектакля.

Театральное ОБОЗРЕНИЕ

Романтическая драма И. Рядченко открыла перед коллективом театра широкие возможности. В работе режиссера А. Калинина правильно раскрыт материал пьесы. Стиль спектакля романтический, приподнятый. В нем интересно переплетаются реальность и фантастика, типичность и исключительность характеров.

Хотелось бы сразу заметить, что динамика событий, тяготение спектакля к эпичности не раскрыты в полной мере из-за технических возможностей сцены ТЮЗа. Ее размеры не позволяют до конца осуществить замысел художника. Мизансцены часто малообразительны, в массовых сценах большая скудность, суэта. Однако, несмотря на это, оформление художника Я. Зейде оригинально, интересно. Символично превращение дрека склоненного знамени в летящую ракету.

Финальная сцена спектакля изображает чествование первых астронавтов, отправляющихся в космос. Не удалось дожить до этого дня Юре Метелину, центральному герою драмы, но именно он герой этой знаменательной минуты. Метелин — мечтатель. С. Татаринов свежо передает богатство духовного мира своего героя. Поэтическая мечтательность сочетается в нем с действительностью, застенчивость с мужеством, скромность с душевной прямоотой. Актер играет горячо, темпераментно. Верить, что жизнь этого человека — подвиг. Символически утверждается в образе большая жизненная идея: ты непобедим, если борешься за свой народ, за родину.

Метелину противопоставлен в спектакле Семен Кареткин. Артист Н. Лузгинов нашел верные пути раскрытия

эгоизма, низменного расчета своего героя. Сцена суда над Кареткиным решена в романтическом плане. Юрий Метелин как бы воскресает из мертвых для справедливого возмездия. Кареткин стреляет в Метелина, а он стоит неуязвимый, прекрасный в своем бессмертии. И только самоубийство спасает Кареткина от страха перед вечно живым героем.

Приподнято играют в спектакле все остальные исполнители. Иван Парамонов (артист А. Тубияшевич) — это воплощение энергии, жизнерадостности, великой преданности идее. Актрисы Л. Заикина, Р. Столбникова и Л. Терьева сумели передать самопожертвование, мужество своих героинь.

Мягкая манера исполнения присуща артистам А. Солонину и Л. Калининой. Созданные ими образы людей старшего поколения обаятельны.

Спектакль «Обещанная звезда» утверждает силу разума, вечное стремление совершенствовать мир. Спектакль одинаково интересен и юноше, «обдумывающему житье», и человеку, который уже твердо шагает по избранному пути.

Л. БОНДАРЬ,
преподаватель.

„Люблю, люблю...“

Все началось с того, что Саша Шлындов выдал себя девушке за своего друга — молодого, но многообещающего инженера Кудрявцева. Со стороны Саши это был опрометчивый шаг, потому что в итоге получилась такая путаница, какая возможна только в водевиле.

Кстати, это действительно водевиль, написанный В. Массом и М. Червинским и поставленный в Хабаровском театре музыкальной комедии режиссером Б. Федоровским.

Водевиль, как жанр, требует большой легкости, естественности и неподдельной веселости. Спектакль, к сожалению, как раз не вызывает этого ощущения непринужденности и остроумия.

Авторами руководили самые хорошие намерения — создать веселую пьесу о молодости, любви, счастье. Но именно это меньше всего получилось в пьесе, потому что для создания подлинно комедийной обстановки в водевиле нужны не только сюжетные недоразумения и переодевания, но и — самое главное — яркие комедийные характеры.

Оба героя — Шлындов и Кудрявцев удивительно похожи друг на друга. Их отличают лишь некоторые, весьма прилизательно намеченные признаки. Саша Шлындов — неудержимый лжец, но, право же, это прекрасный парень. Толя Кудрявцев — напротив, никогда не лжет, хотя и он не без недостатков. В общем, это тоже очень достойный молодой человек. Никакого другого, более глубокого различия в характерах героев нет ни в пьесе, ни в спектакле.

Приятное впечатление оставляет только актриса В. Сухина в роли Нины Челноковой. Актриса очень хорошо чувствует ритм водевиля. Именно ее игру отличает та легкость, непринужденность, которая так важна в этом жанре.

На наш взгляд, постановщик недостаточно твердо уяснил специфику пьесы. Водевиль присуща особая динамичность, стремительность действия. На сцене бегают, суется актеры, они как будто необычайно деятельны и энергичны, но — странное дело, — несмотря на это, действие развивается медленно, словно нехотя. Секрет в том, что динамика событий здесь чисто внешняя.

Неуспех спектакля в значительной мере объясняется невыразительной музыкальной композитором М. Табачниковым. Думается, после таких удач, как «Москва, Черемушки» и «Аленушка», водевиль «Люблю, люблю...» не является украшением репертуара театра.

В. ИВАНОВ.