



Зрители Комсомольска полюбили молодую актрису драматического театра Надежду Лалаеву. Образы, которые она создала на сцене, пришли по душам зрителям комсомольчанам. Особенно хороша Н. Лалаева в роли Джулетты в спектакле «Ромео и Джулетта». Одна из последних ролей актрисы — Полин в спектакле французского драматурга Оноре де Бальзака «Мачеха» также тепло принимается зрителями.

На снимке: Н. Лалаева в роли Полин. Фото Михаила Кузнецова.

★ ★ ★

## Романтика борьбы

Важна ответственность театра, берущегося за инсценировку знаменитого романа Э. Войнич «Овод», образы которого близки и дороги советским людям.

В своей работе режиссер краевого театра драмы М. Амитов подчеркивает прежде всего революционно-романтическую идею романа и его воинствующий атеизм. В спектакле отчетливо размежеваны светлые и темные силы. Режиссерский замысел раскрывается последовательно и убедительно. М. Амитов стремится направить актеров по пути внутреннего переживания, а не внешнего представления.

Артист В. Урусов в роли Овода — Риарваса создал убедительный образ борца-революционера, непримиримого в своих убеждениях. Все жесты артиста, все мизансцены внутренне оправданы. Физические недостатки Овода, с чувством меры воплощенные В. Урусовым, не носят отпечатка натурализма и не являются самодовлеющими в образе.

Неудержимая тяга к действию, к борьбе пронизывает все поступки Овода — Урусова. Особенно удачно, с настоящим драматическим накалом проходят его сцены с Монтанелли, в кардинальском дворце и в тюремной камере. Ядовитая насмешка и уничтожающий sarcasm по отношению к либералам, играющим в революцию, непримиримая ненависть к врагам, в первую очередь к церковным святышам, звучат в словах Овода — Урусова.

Несколько слабее проходят его сцены с Джеммой, где должна раскрываться большая и любящая душа Овода. Хотелось бы также пожелать талантливому артисту найти более убедительные краски для характеристики доверчивости юного героя в начале спектакля.

Главная сюжетная линия спектакля связана с образом отца Овода кардинала Монтанелли. Артиста Н. Волгина, исполнившего эту роль, можно поздравить с настоящей творческой удачей. Точно следя образу, созданному автором романа, Н. Волгин рисует внешние благородного и верного своим религиозным убеждениям человека. Обстоятельства приводят Монтанелли к страшному выбору: жизнь сына или служение богу? В результате мучительной внутренней борьбы Монтанелли капитулирует, идет против своей совести. Но когда он в припадке отчаяния падает на труп сына, из его уст, всю жизнь славивших создателя, раздаются проклятия богу.

Труднейшие драматические сцены Н. Волгина проводит с замечательным мастерством. Очень выразителен пластический рисунок роли, лаконичный, внутренне до конца оправданный.

Обаятельна К. Тараканова в роли Джеммы. Актриса до-центруму раскрыла

себя в этой работе. За внешней сдержанностью постоянно ощущается сила, твердость, темперамент женщины, посвятившей себя борьбе за освобождение родины. Слойкий, даже суровый внешний рисунок не заслоняет богатства внутренних переживаний. Облик Джеммы — Таракановой, пластическая сторона исполнения гармонично и полно раскрывают существо роли.

Приятно отметить большой успех художника М. Новиковского. Увлеченность образами романа Э. Войнич позволила ему создать интересное оформление.

Не все сцены спектакля проходят одинаково хорошо. Вообще заметно, что режиссер, уделив основное внимание исполнителям главных ролей, упустил из виду, что роли второстепенных персонажей, если их сыграть недостаточно ярко, могут ослабить общее впечатление. Например, проигрывают от этого заключительная сцена расстрела, сцены встречи Овода с Минеле (единственным выведенным в инсценировке представителем народа).

Но в основном — в изображении романтике революционной борьбы — спектакль несомненно удачен.

Е. ЯКОВЛЕВ,  
преподаватель  
автодорожного  
института.

## Человек призван побеждать

Спектакль Хабаровского ТЮЗа «Обещанная звезда» обращен к тому недалекому будущему, когда человек совершил путешествие в космос. Дерзкая мечта, могущественная человеческая мысль, героика подвига — вот пафос спектакля.

Романтическая драма И. Рядченко открыла перед коллективом театра широкие возможности. В работе режиссера А. Калинина правильно раскрыт материал пьесы. Стиль спектакля романтический, приподнятый. В нем интересно переплетаются реальность и фантастика, типичность и исключительность характеров.

Хотелось бы сразу заметить, что динамика событий, тяготение спектакля к эпичности не раскрыты в полной мере из-за технических возможностей сцены ТЮЗа. Ее размеры не позволяют до конца осуществить замысел художника. Мизансцены часто маловразительны, в массовых сценах большая скученность, суета. Однако, несмотря на это, оформление художника Я. Зайде оригинально, интересно. Символично превращение древка склоненного знамени в летящую ракету.

Финальная сцена спектакля изображает чествование первых астронавтов, отправляющихся в космос. Не удалось дождаться до этого для Юре Метелину, центральному герою драмы, но именно он герой этой знаменательной минуты. Метелин — мечтатель. С. Татаринов свежо передает богатство духовного мира своего героя. Поэтическая мечтательность сочетается в нем с действенностью, застенчивостью с мужеством, скромность с душевной прямотой. Актёр играет горячо, темпераментно. Веришь, что жизнь этого человека — подвиг. Символическая утверждается в образе большая жизненная идея: ты непобедим, если борешься за свой народ, за родину.

Метелину противопоставлен в спектакле Семен Кареткин. Актёр Н. Лузгинов нашел верные пути раскрытия

эгоизма, низменного расчета своего героя. Сцена суда над Кареткиным решена в романтическом плане. Юрий Метелин как бы воскресает из мертвых для справедливого возмездия. Кареткин стреляет в Метелина, а он стоит неуязвимый, прекрасный в своем бессмертии. И только самоубийство спасает Кареткина от страха перед вечно живым героям.

Приподнято играют в спектакле все остальные исполнители. Иван Парамонов (артист А. Тубиашевич) — это воплощение энергии, жизнерадостности, великой преданности идеи. Актрисы Л. Заикова, Р. Столбинина и Л. Теряева сумели передать самопожертвование, мужество своих героинь.

Мягкая манера исполнения присуща артистам А. Соловину и Л. Калининой. Созданные ими образы людей старшего поколения обаятельны.

Спектакль «Обещанная звезда» утверждает силу разума, вечное стремление совершенствовать мир. Спектакль одинаково интересен и юноше, «обдумывающему жизнь», и человеку, который уже твердо шагает по избранному пути.

Л. БОНДАРЬ,  
преподаватель.

## Люблю, люблю...

Все началось с того, что Саша Шлындров выдал себя девушке за своего друга — молодого, но многообещающего инженера Кудрявцева. Со стороны Саши это был опрометчивый шаг, потому что в итоге получилась такая путаница, никакая возможна только в водевиле.

Кстати, это действительно водевиль, написанный В. Массом и М. Червинским и поставленный в Хабаровском театре музыкальной комедии режиссером Б. Федоровским.

Водевиль, как жанр, требует большой легкости, естественности и неподдельной веселости. Спектакль, к сожалению, как раз не вызывает этого ощущения непринужденности и остроумия.

Авторами руководили самые хорошие намерения — создать веселую пьесу о молодости, любви, счастье. Но именно это меньше всего получилось в

пьесе, потому что для создания подлинно комедийной обстановки в водевиле нужны не только сюжетные недоразумения и переодевания, но и — самое главное — яркие комедийные характеры.

Оба героя — Шлындров и Кудрявцев удивительно похожи друг на друга. Их отличают лишь некоторые, весьма приблизительно намеченные признаки. Саша Шлындров — неудержимый лжец, но, право же, это прекрасный парень. Толя Кудрявцев — напротив, никогда не лжет, хотя и он не без недостатков. В общем, это тоже очень достойный молодой человек. Никакого другого, более глубокого различия в характерах героев нет ни в пьесе, ни в спектакле.

Приятное впечатление оставляет только актриса В. Сухинина в роли Нины Челяковой. Актриса очень хорошо чувствует ритм водевиля. Именно ее игру отличает та легкость, непринужденность, которая так важна в этом жанре.

На наш взгляд, постановщик недостаточно твердо уяснил специфику пьесы. Водевилю присуща особая динамичность, стремительность действия. На сцене бегают, суетятся актеры, они как будто необычайно деятельны и энергичны. Но — странное дело, — несмотря на это, действие развивается медленно, словно нехотя. Секрет в том, что динамика событий здесь чисто внешняя.

Неуспех спектакля в значительной мере объясняется невыразительной музыкой композитора М. Табачникова. Думается, после таких удач, как «Москва, Черемушки» и «Аленушка», водевиль «Люблю, люблю...» не является украшением репертуара театра.

В. ИВАНОВ.