

Поздравляем вас, наши заслуженные!

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР творческим работникам театров Хабаровского края

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР
АМИТОВУ Моисею Семеновичу — главному режиссеру краевого театра драмы.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. **БАКАНОВУ** Петру Степановичу — артисту Комсомольского-на-Амуре городского драматического театра.

2. **БАРАШКОВОЙ** Марии Павловне — артистке краевого театра драмы.

3. **ГРИММУ** Валентину Аполлоновичу — артисту краевого театра музыкальной комедии.

4. **ЕПИФАНОВОЙ** Галине Николаевне — артистке краевого театра музыкальной комедии.

★

5. **СИМОНОВОЙ-ВОЙНАРОВСКОЙ** Нине Ивановне — артистке краевого театра музыкальной комедии.

6. **ХРАБРОВУ** Михаилу Сергеевичу — артисту краевого театра драмы.

ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР

НОВИКОВСКОМУ Михаилу Ивановичу — главному художнику краевого театра драмы.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР

Н. ОРГАНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР

С. ОРЛОВ.

Москва, 23 марта 1961 года.

★



П. С. БАКАНОВ.



Г. Н. ЕПИФАНОВА.



В. А. ГРИММ.

Моисея Семеновича Амито-ва, заслуженного артиста Туркменской ССР, только что избрали в Хабаровский городской Совет депутатов трудящихся. Хабаровчане голосовали за него, уверенные, что этот человек не пожалеет сил в выполнении депутатских обязанностей.

Еще на нашей памяти театр «лихорадило»: в репертуаре, порой малозначащем и случайном, зритель не всегда находил полноценную пищу для ума и сердца. Этот невидимый «барьер» между театром и зрителем и был сломан неустанными трудами М. С. Амито-ва. Вначале оценили его как энергичного организатора. А потом каждый обратил внимание на то, как обогатилась театральная афиша: лучшие произведения советской и русской классической драматургии, пьесы, трактующие самые жгучие проблемы современности, решительно вытеснили все случайное и маловажное. Спектакли «Кремлевские куранты», «Дали неоглядные», «Иркутская история», «Остров Афродиты» и другие, поставленные М. С. Амито-вым, завоевали театру прочный авторитет. Плодотворно стал работать спо-

собный коллектив театра, увлеченный большими целями.

Можно привыкнуть, кажется, к любому актеру. К Валентину Аполлоновичу Гримму привыкнуть невозможно. Каждый выход его — это цепь маленьких и больших комедийных открытий, основанных на отличном знании жизни, на умении наблюдать.

Зритель донельзя насмеется на спектакле, в котором занят В. А. Гримм; но, уходя, унесет с собой и размышления о его герое — тот самый живой отклик души, ради которого ведет свои поиски В. А. Гримм. Ведет умно и терпеливо, каждый день в течение всех двадцати лет, что работает в Хабаровском театре музыкальной комедии.

Хабаровчанам не надо напоминать, что Нина Иванова Симонова пришла в наш театр музкомедии из самодеятельности: они сами с радостью следили за развитием ее дарования. Все, чего может пожелать актриса, все дала ей природа: выгодную внешность, голос, сценическое обаяние, музыкальность и темперамент, верный

вкус и тонкое чувство меры. Но и это, вместе взятое, все-таки не составило бы явления в нашем искусстве, если бы не редкостное трудолюбие Нины Ивановны, ее целеустремленность, неубывающее упорство. Эти качества ценят в ней и коммунисты театра, выбравшие ее своим секретарем.

Даже и сейчас, давно достигнув ведущего положения, Нина Симонова не останавливается в своем развитии: закончив без отрыва от сцены Хабаровское музыкальное училище, она готовится поступить в институт.

Петра Степановича Баканова в Комсомольском-на-Амуре городском драматическом театре иногда по-доброму называют «наш Баканов». — так можно сказать только о человеке бесконечно «своем», очень преданном делу. Шестнадцать лет он выходит перед комсомольским зрителем, полный больших мыслей. Он не даст зрителю только смеяться над Робинзоном из «Бесприданницы» — нет, сквозь мягкую актерскую улыбку зритель четко увидит главное: как поругано человеческое достоинство в мире голого чистогана; и фигура,

вылепленная в прошлом веке, сразу приобретет острые современные черты. А уж когда П. С. Баканов выходит в спецовке бригадира Сердюка в «Иркутской истории», он заставляет забывать, что на сцене — актер. Каждый образ, созданный актером, ясен по мысли, глубоко индивидуален и вместе с тем обобщен, притягателен жизненной полнокровностью.

Работница Московской картографической фабрики, эвакуированной в Оренбург, Галина Епифанова днем ходила в спецовке, перепачканной мазутом, а вечерами, приодевшись, шла на занятия в музыкальное училище. Оттуда она и попала в театр.

К нам в Хабаровск она приехала несколько лет назад уже сложившейся актрисой. Но за годы работы в Хабаровске светлое дарование Галины Николаевны Епифановой засверкало искрами большого мастерства.

Образы, созданные Г. Н. Епифановой, всегда свежи и поэтичны, полны искрометной жизнерадостности и обаяния юности. Актриса всегда играет просто и искренне.

Любая работа главного

художника краевого театра драмы Михаила Ивановича Новиковского вызывает острый интерес и горячие споры, как все новое, смелое, что не всегда укладывается в общепринятые рамки. Какой бы спектакль ни оформлял М. И. Новиковский, его решение всегда основано на главной мысли спектакля. В «Острове Афродиты» он дает прямую политическую оценку действующим лицам: особняк колонизаторов Паттерсонов с его крикливыми красками выглядит совершенно чужеродным телом на фоне живописной кипрской природы; в «Далях неоглядных» простота обстановки, вынесенная прямо из сегодняшнего дня, сразу делает героев очень близкими зрителю.

Большой и беспокойный талант М. И. Новиковского, отшлифованный в Академии художеств, обогащенный журналистской деятельностью (в годы войны Новиковский работал в газете), — в самом расцвете.

Медицина так и не завоевала Марию Павловну Барашкову: лаборантке, увлекавшейся искусством, суждено было стать актрисой. В Хабаровске, где

М. П. Барашкова работает последние годы, узнали и полюбили ее не только как умную, хорошую актрису, но и как общественно-го деятеля. Мария Павловна — депутат райсовета; четыре года подряд она возглавляет краевую военно-шефскую комиссию.

Героини Барашковой — женщины сильной воли, сильных чувств. Могут быть разные эпохи, разные характеры — иногда с чужим и враждебным содержанием, но внутренний накал остается всегда.

Михаил Сергеевич Храбров, бывший потомственный рабочий, — один из тех людей, которые все виденное, все пережитое умеют свежо хранить в памяти, а главное — умеют этим пользоваться. Должно быть, в этом и заключается «секрет» его многосторонности. И дело совсем не в мастерской перемене грима. М. С. Храбров глубоко постигает сущность общественных явлений. И потому как разные причины этих явлений, так разные по своему внутреннему содержанию, так логичны и «законченны» фигуры людей, которых он изображает.

М. С. АМИТОВ.



М. П. БАРАШКОВА.



М. И. НОВИКОВСКИЙ.



М. С. ХРАБРОВ.