

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

от 5 ИЮЛ 1962

Газета № . . .

г. Ангарск

12 июля на сцене Дворца культуры начал свои гастроли Хабаровский краевой театр драмы.

Перед началом спектакля с приветственным словом от имени коллектива к ангарчанам, до отказа заполнившим театральный зал Дворца культуры, обратился заместитель директора театра Н. Фишкин.

—Вам, жителям молодого города, посвящаем мы спектакль «Разбуженная совесть», поставленный по пьесе владивостокского драматурга В. Шаврина,—сказал в своем выступлении тов. Фишкин.

Ангарчанам, действительно, повезло: они пришли на премьеру спектакля, не шедшего еще в исполнении этого коллектива ни в Хабаровске, ни в Иркутске.

В спектакле «Разбуженная совесть» привлекает все: и острый драматический сюжет, и интересная психологическая разработка характеров, и в основе всего большое чувство современности.

Очень яркие и убедительные образы создали артисты О. В. Мезина (Зоря), Л. Н. Коренев (Анатолий Сысоев), А. З. Егоров (Федор Галай), И. В. Ясырева (Лялька Огудалова), М. Ф. Воробьев (Вениамин Сорока).

Интересно решен финал спектакля режиссером - поста-

новщиком, заслуженным деятелем искусств РСФСР и заслуженным артистом Туркменской ССР М. С. Амитовым: герой спектакля Анатолий Сысоев спускается в зрительный

ТЕАТР

зал: он идет к людям. Зрители верят в рождение нового человека, верят в пробуждение совести у бывшего вора. Недоступный, озлобленный характер Анатолия сломлен доверием, уважением новых товарищей. Верят зрители в Анатолия и потому, что режиссер М. С. Амитов и артист Л. И. Коренев подметили в его характере и хорошие черты, ярко проявившиеся в лирической сцене объяснения Анатолия с Зорей.

«Разбуженная совесть» — творческая удача театра Ан-

гарчане хорошо принимали гостей.

Но очень удивило всех далеко не гостеприимное отношение к театру дирекции Дворца культуры. Последний сеанс закончился в 19-00. Спектакль должен был начаться в 20-00. Что можно успеть сделать за час? А ведь спектаклю предстоит огромная работа — надо освоить сцену, проверить световое оформление, подготовить декорации.

Вполне естественно, что коллектив не успел сделать это.

Спектакль начался на полчаса позже. Понятно, каким было настроение ожидающих зрителей и состояние артистов, которые вынуждены были делать все приготовления в невиданных темпах. А это в какой-то мере сказалось на премьере...

А. СЕМЕНОВ,
нештатный сотрудник редакции.