

ДОРОГОЙ ПЕРВЫХ

ЭПИГРАФОМ к героической драме «До встречи, земля», поставленной Хабаровским Краевым театром драмы, послужили такие слова Сергея Есенина:

«Я думаю:

Как прекрасна

Земля

И на ней человек».

Есть в этих словах поэта какая-то необыкновенная любовь к жизни, гордость за человека. Такое именно чувство овладевает тобой, когда выходишь из театрального зала, познакомившись с героями драмы «До встречи, земля!»

Спектакль поставлен театром по пьесе хабаровского драматурга Романа Романова. Герои его — наши современники. Но они из племени тех, кто идет дорогой первых. Это летчики-испытатели высотных самолетов Константин Логун и Федор Белооков. Они предстают перед зрителем как люди смелой и дерзкой мысли, неукротимой воли, беззаветно любящие свое дело. И в то же время это разные люди, разные характеры.

Логун (артист В. И. Урусов) — человек рассудительный, одержимый, математически точный. Его нельзя представить без любимого дела. Год назад он потерпел аварию, лишился глаза, но большая пенсия не устроила Логуна, и мы знакомимся с

Идут гастролы

Хабаровского

театра драмы

ним именно в тот ответственный момент жизни, когда он приходит к генералу Тончарову с требованием: «Новая машина — моя. Я ее испытываю!» И Логун добивается своего.

Константин Белооков (артист Л. Н. Коренев) — большой весельчак и балагур, немного беспечный в жизни и работе, не боящийся риска. Любая машина подвластна этому испытателю. Он почти убежден, что стоит ему прикрикнуть на нее: «Цыц» — и машина выправится. Но жизнь Белоокова трагически обрывается. Слова генерала Тончарова:

«Федор... передал: Логун был прав» — потрясающи. В минуту гибели Белооков нашел в себе мужество признать свою ошибку...

В спектакле, постановку которого осуществил режиссер М. С. Амитов, персонажи все положительные, но отсутствие отрицательных (к которым мы так привыкли) не делают его бесконфликтным.

Чтобы рассудить своих героев, драматург и режиссер-постановщик свели на сцене представителей трех

поколений. Мы знакомимся с Красной Армии бойцом, Комсомолкой 30-х годов, Солдатом, стоящим насмерть, и Гражданином будущего. У каждого поколения свое отношение к жизни, своя правда. Это понимает Логун, не хочет понять этого Белооков. В этом проявляется конфликт — острый и жизненный.

Наши современники-герои спектакля, идущие дорогой первых, побеждают. Этому их обязывают представители героического прошлого и люди будущего. И это делает спектакль романтически приподнятым.

Спектакль «До встречи, земля», рассказывающий о людях простых и мужественных, воспеваает красоту подвига одержимых и смелых, зовет в будущее.

А. СЕМЕНОВ.