

До встречи, друзья!



Иркутск — город театральный. И вполне понятно, что встреча с новым творческим коллективом, с незнакомыми актерами, с новым репертуаром вызывает интерес иркутян.

Когда появились первые ласточки — афиши, стенды, многочисленные фотографии, — иркутяне уже оживленно обсуждали предстоящие гастроли Хабаровского драматического театра.

30 мая театр открыл свои гастроли трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», этим же спектаклем и завершил их 26 августа, как бы подчеркивая свои определенные творческие позиции.

И в самом деле, «Царь Федор Иоаннович» — один из лучших спектаклей театра, выгодно отличающийся общей культурой, вкусом и тем равновесием творческих сил, которое, даже при наличии удач и просчетов, все равно создает единое впечатление. Весь спектакль, поставленный режиссером Л. Ф. Еремеевым, строго подчинен цельной художественной форме. В нем все служит раскрытию главного: сложных психологических конфликтов.

Классика занимает большое место в репертуаре хабаровского театра: «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского — названия, которые могут украсить афишу любого театра.

В дни гастролей с большим успехом шла поставленная М. С. Амитовым пьеса В. Шаврина «Разбуженная совесть». Успех достигнут за счет углубленной работы над пьесой, поисков такого звучания спектакля, которое бы отвечало сегодняшнему дню.

Спектакль привлекает остротой конфликтов, рядом актерских удач. Образ современника, строителя коммунистического завтра, находит живой отклик у зрителя, заставляет задуматься о своем отношении к жизни, к людям.

Гастроли Хабаровского драматического театра порадовали иркутян знакомством с яркими и интересными актерскими индивидуальностями. Уже в первом спектакле «Царь Федор Иоаннович» заслуженный артист РСФСР М. С. Храбров показал в роли Федора глубину и тонкость своего мастерства, темперамент, вновь подтвердив эти качества в чрезвычайно интересной работе — роли Анатолия в спектакле «Разбуженная совесть».

В коллективе театра немало актеров, чей творческий труд сыграл решающую роль в успехе гастролей. Интересны и профессиональные работы заслуженных артистов РСФСР Н. А. Медведевой, М. П. Барашковой, артистов Р. А. Каненко, О. В. Мезиной, В. И. Урусова, М. М. Кацеля, П. А. Носкова, В. И. Гаврилова, М. Ф. Воробьева.

В театре есть большая группа талантливой молодежи. П. Н. Боржемская, Т. Б. Камбурова, Э. С. Мосин, Н. Н. Денисенко, И. В. Ясырева обладают разной степенью опыта, сценической культуры, но у каждого из них есть прекрасный потенциал — одаренность и молодость.

Гастроли Хабаровского драматического театра явились значительным событием театральной жизни Иркутска. Театр показал свои спектакли не только на сцене Иркутского драмтеатра, — коллектив выезжал в Ангарск, Шелехов, Усолье-Сибирское, Иркутск-II,

Больше-Реченский леспромхоз. Гастроли свидетельствуют о серьезных творческих возможностях театра. Нынче иркутский театр гастролировал в Хабаровске, а хабаровский — у нас. Хочется, чтобы контакт между нашими городами не прерывался, и новый сезон принес бы иркутскому зрителю возможность снова встретиться с полюбившимся ему коллективом.

А. ЛЕВИКОВА.

Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск

28 АВГ 1962