

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ИСКУССТВА

ОТКРЫТОЕ ПАРТИЙНОЕ СОБРАНИЕ КОММУНИСТОВ ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА г. ХАБАРОВСКА

Большим событием в жизни творческих коллективов страны явилась состоявшаяся недавно в Москве встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Много мыслей о путях развития советского искусства, о роли творческих работников в коммунистическом воспитании трудящихся вызвала эта встреча.

Собравшись в райкоме партии, 200 коммунистов — писателей, художников, артистов, музыкантов, работников печати — повели разговор об очередных задачах первичных партийных организаций в улучшении работы творческих коллективов района.

В последние годы на Дальнем Востоке заметен творческий подъем в литературе и искусстве, — сказал участник встречи в Москве, редактор журнала «Дальний Восток» Н. М. Рогаль, поделившийся своими впечатлениями о встрече. — В ряды творческих работников пришла талантливая

молодежь. На сцене театров, в произведениях писателей и художников все прочнее утверждается тема современности.

Но тем больше с нас спрашивается, особенно сейчас, в период развернутого строительства коммунизма, когда роль работников идеологического фронта неизмеримо возрастает.

Все ли мы с вами делаем правильно, всегда ли остаемся на партийных позициях?

Некоторые наши молодые писатели и поэты в погоне за оригинальностью, новизной формы ударяются в манерничанье, слепое подражание Западу. Увлечение джазом, пошловатыми, пустыми мелодиями в ущерб классической русской музыке проявляется в деятельности Хабаровской филармонии.

На проходившей несколько месяцев назад краевой художественной выставке демонстрировались серые, наспех выполненные работы. Была там, с позволения сказать, скульптура «Бык» — явная дань абстракционизму. Родилась она на художественно-графическом факультете Хабаровского пединститута. С равным основанием ее можно было назвать и «Птица» и «Рыба», потому что было совершенно непонятно, что она изображала и почему была выставлена на всеобщее обозрение.

— Мне довелось побывать на семинаре студентов художественно-графического факультета, — сказал в своем выступлении художник В. Е. Романов. — И я был возмущен, когда руководитель кафедры тов. Фентисов, знакомя студентов с картинами лучших советских художников, стал очень тенденциозно их оценивать, называя «просто фотографиями», а тематику — «лозунговой», то есть по существу перечеркнул большую значимость темы современности.

Очевидно, этот эпизод — не простая случайность. На факультете сочли «животрепещущей» тему диспута: «Имеет ли абстракционизм будущее?» Поэтому и рождаются здесь «быки» и прочие псевдоноваторские произведения.

К сожалению, даже в отделении художников можно подчас слышать о человеке, взявшемся за тему современности, что он «конь-

юнтурщик». Если бы дело ограничивалось репликами! В. Н. Высоцкий несколько лет вынашивал тему новой картины, однако руководителей отделения оказалось невозможным убедить, что она нужна и актуальна. Творческий порыв художника не нашел поддержки.

О повышении требовательности творческих работников театров к произведениям, которые получают жизнь на сцене, говорили в своих выступлениях директор театра юного зрителя С. М. Мирская, главный режиссер краевого театра драмы Я. С. Цициновский и главный режиссер театра музыкальной комедии Л. Н. Ицков.

Актерам подчас не удается избежать серости, иллюстративности образов, не всегда новые спектакли отвечают требованиям и задачам современности.

— Что, например, дал зрителям спектакль «Вендетта» краевого театра драмы? — спрашивает С. М. Мирская. — Хотя в нем, несомненно, и были актерские удачи, театр не достиг большой цели, поставив «Вендетту».

Нельзя не вспомнить и спектакля театра юного зрителя «Николай Иванович» со штампованными, скучными речами героев.

— Подчас мы сами потворствуем дурным вкусам определенной части молодежи, упивающейся худшими образцами джазовой музыки, — заметил в своем выступлении председатель Дальневосточного отделения Союза композиторов Ю. Я. Владимиров. — Репертуар оркестров в ресторанах, кинотеатрах, на танцплощадках оставляет желать много лучшего.

В воспитании здоровых эстетических вкусов многое призваны сделать и мы, композиторы, — заявил тов. Владимиров.

О помощи молодым, строгой взыскательности к ним говорили в своих выступлениях ответственный секретарь Хабаровского отделения Союза писателей В. Н. Александровский, директор театра музыкальной комедии И. И. Теснек и начальник краевого управления культуры Л. Н. Слободской.

Ведь не встретил теплой поддержки у коллективов театров молодежный самодеятельный театр «Парус». Его организатор, артист А. Матусевич, забросил работу с молодежью, и на смену ему не пришел ни один энтузиаст. Больше внимания следует уделить и Хабаровскому театральному училищу.

Единодушно одобрив рекомендации ЦК КПСС деятелям литературы и искусства, участники собрания решили провести в партийных организациях творческих коллективов глубокое изучение документов о партийности и народности литературы и искусства, беспощадно бороться с проявлениями чуждой идеологии. Поднять роль творческих организаций в коммунистическом воспитании трудящихся.

В работе собрания приняли участие секретарь краевого комитета КПСС тов. А. В. Ажгибков и секретарь городского комитета КПСС тов. В. И. Коковкин.

В. ПОБОИНАЯ.

ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА 24 января 1963 г.

Тихоокеанская звезда
Хабаровск