



Театральные НОВИНКИ

У МЕНЯ на столе пригласительный билет. Коллектив театра юного зрителя приглашает на новый спектакль.

...Открывается занавес, и перед вами прекрасное южное небо, а на его фоне огромное тропическое растение. И заразительная мелодия песни. Сказка начинается.

Умная, неселяя, она дает ребятам ответы на тысячи их «почему», «отчего», «как». ТЮЗ не однажды радовал своих зрителей такими спектаклями-сказками. Последней его работой является «Сокровище Бразилии» (или «Похищение луковок»), поставленной режиссером А. Д. Никитиным по сказке бразильской писательницы К. Машаду.

Волшебные луковки, от одного прикосновения к которым исчезает всякий недуг, выращенные с большим трудом старым садовником, похищает злой и хитрый обманщик Хамелеон (роль которого исполняет А. Тубияшевич). Он мечтал сделать из них эликсир долголетия и продать его за большие деньги, т. е. разбогатеть на несчастье других. Но изобретательность и сообразительность внуков садовника — Люсии и Манеку, и их друзей — старого пса Гаспара, кошки Флоры и ослика Симона положили конец проделкам Хамелеона. Он побежден. Добро торжествует над злом.



Спектакль очень музыкален (муз. оформление В. П. Баршинова) и красочно оформлен (худ. Я. М. Зейде). В нем ярко передан национальный колорит. Два часа истинного наслаждения для маленького зрителя. Он настолько увлечен происходящим на сцене, что забывает о границах сцены и зала, живо реагирует на все: помогает своим добрым друзьям, предупреждает о замыслах Хамелеона. А это первая оценка тому, что спектакль понятен, доходчив и интересен.

На среднем снимке вы видите сцену из спек-

такля «Сокровище Бразилии» (в роли кошки Флоры артистка М. Лобанова, в роли ослика Симона артист С. Татаринов).

А чем порадуют зрителей другие наши театры?

— Мы покажем новую музыкальную комедию Р. Фримля и Р. Бенацкого «Черный бриллиант». — сказал директор музкомедии тов. Фишкин. — Это спектакль о большой романтической любви одного из моряков английского торгового флота Чарли (его роль исполняют артисты П. Кисленко и Н. Анисимов) и японской певицы Юшии (исполнительницы этой роли В. Французова и О. Полякова). Впрочем, пройдите в зал. Там сейчас репетиция.

...Валентин Апполонович Гримм, он постановщик спектакля, немного нервничал. Через неделю премьера, а некоторые артисты еще путают текст.

— Николай, — досадовал он на молодого Раннея, — где твоя природная живость? А вам бы побольше эмоциональности в сценах с Минкайро, — обращается к В. А. Французовой.

Еще и еще раз повторяется все сначала. Волнуется молодой балетмейстер Ирина Левина. Дирижер Н. К. Ипатов просит героиню спектакля повторить сцену письма к возлюбленному. Работать надо много и тщательно. Скоро премьера.

Оформила спектакль Ирина Владимировна Эгерт, приглашенная из Комсомольска-на-Амуре.

На снимке справа: рабочий момент из второго акта спектакля «Черный бриллиант». В роли мисс Эльзы Грей артистка А. Сергеева, в роли Джеффрис артист Н. Раннея.

В краевом театре драмы нас познакомили с новым режиссером, Михаилом Борисовичем Шнейдерманом.

— Первой моей работой в Хабаровске, — говорит он, — будет пьеса талантливого немецкого драматурга, непримиримого антифашиста Бертольда Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Автор обращается к XVII веку, к истории 30-летней войны 1618—48 г. Эта война была тяжелой национальной трагедией немецкого народа. Б. Брехт в своей пьесе говорит: «Войне — нет!» Это пьеса и про то, как мать, сказавшая войне «да», стремящаяся обогатиться за счет войны, теряет все: детей, любовь, жизнь.

— Наш коллектив уже полюбил эту вещь и увлеченно работает над ней, — продолжает тов. Шнейдерман. — Главные роли исполняют Р. Каненко (мамаша Кураж), Н. Медведева (ее дочь Катрин), В. Салов (Эйлиф), М. Кацель (Швейцеркас) и другие.

На верхнем снимке: репетиция нового спектакля «Мамаша Кураж и ее дети».

**Е. ДРОЗДОВА,
Н. ШКУЛИН.**



Редактор В. И. ЛЫСОВ.