

НА ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЯХ

ОЖИВЛЕННО проходит летний гастрольный сезон в этом году. В гостях у хабаровчан побывало несколько интересных театральных и эстрадных коллективов. Сейчас заканчивает гастроль в крае коллектив с участием солиста Всесоюзного радио и телевидения Иосифа Кобзона, выступивший в последних концертах с обновленной программой. Тепло принимает зритель Марию Донских, которая вместе с дочерью выступает в оригинальном жанре, демонстрируя созданный ею полный юмора номер, уже много лет пользующийся успехом у любителей эстрады. Ряд интересных пьес — в репертуаре инструментального ансамбля в составе Ш. Абрамидзе, Л. Гарина, Е. Александрова, В. Свешникова, А. Гореткина и К. Бахолдина, отличающегося слаженностью, выразительностью и показавшего себя тонким аккомпаниатором.

А ЧТО ЗАВТРА?.. В город приехал популярный артист кино Михаил Козаков, участник фильмов «Балтийское небо», «Убийство на улице Данте», «Золотой эшелон», «Последние залпы», «Человек-амфибия» и других. Михаил Козаков рассказал нам, что давно хотел побывать в нашем крае, чтобы встретиться с дальневосточным зрителем.

— У вас красивая и своеобразная природа, — сказал М. Козаков, — много познавательного, очень интересного. Но главное, конечно, — это люди, встречи с которыми всегда питают воображение актера.

Бригада Михаила Козакова побывала уже в Магадане, Владивостоке, Благовещенске, выступала на кораблях Тихоокеанского флота. Михаил Козаков даже зачислен на крейсер «Пожарский», правда, в качестве почетного матроса.

Вместе с Козаковым выступают еще несколько артистов театра «Современник».

В О ВТОРОЙ половине августа в городе побывает зарубежный коллектив — это венгерский оркестр под управлением Йожефа Печи. Гастрольный маршрут этого популярного во многих странах коллектива проходит, по сути дела, через весь Советский Союз и закончится отъездом в Японию.

Оркестр познакомит нас с мелодичными венгерскими и цыганскими песнями, с бытовой и танцевальной музыкой своей страны. Москва, Ленинград, Ярославль, Свердловск — уже познакомились с мастерством солистки оркестра Клементины Хорват, танцоров Э. Антальяфи и Й. Разекаш. Коллектив будет высту-

пать во Дворце спорта в течение пяти дней.

Н У, А ГДЕ ЖЕ наш театр? После завтра он заканчивает в Чите летние гастрольные, 70 дней поездки (Комсомольск и Чита) были полны напряженной работы. Вот что рассказывает директор театра Г. А. Сащенко:

— Как всякого директора, меня радует, что перевыполнен финансовый план гастрольный. Но ведь совершенно ясно, что это результат творческого успеха нашего коллектива: если спектакли, актеры плохи — касса прежде всего покажет это.

Что больше всего понравилось у нас зрителю? Конечно, это «Палата», «Разбуженная совесть», «Мамаша Кураж и ее дети», «Король Лир», «Егор Булычов». Пользовался успехом и водевиль-шутка «Чудесное превращение». Нам, честно говоря, досадно, что в репертуаре все еще остаются у нас «Слепое счастье» и «Чужая голова». Коллектив много работает сейчас, чтобы иметь хороший и «свой» репертуар.

Наш новый сезон начнется 5 октября. Готовим «Историю одной любви» К. Симонова, «Смертный приговор» И. Соболева, «Семью Плахова» В. Шаврина, актера нашего театра. В наших планах — укрепления связей с местными авторами. Из классики нас привлекает чеховская пьеса «Три сестры». В дальнейших планах — революционные спектакли «Первая конная» и «Финал». (здесь многое будет зависеть от того, как удастся решить некоторые проблемы комплектования труппы). Видимо, поставим одну из пьес Лермонтова («Испанцы», «Маскарад»). У Анатолия Софронова есть новая комедия — «Судьба-индейка»... Во всяком случае, мы решили вступить в сезон с твердым планом, и в нем из одиннадцати возможных новых постановок восемь будут по произведениям советской драматургии.

Острая психологическая пьеса «Машенька» была подготовлена театром на гастрольях и впервые показана в Чите. Билеты все были раскуплены заранее, и успех у зрителя позволяет считать, что спектакль получился. Впрочем, скоро об этом смогут судить сами хабаровчане, до встречи с которыми в знакомом зале осталось не так уж далеко.

Д. ЕРЕМИН,
К. НИКИТИН,
Л. МАЛЫШЕВ.