

ВПЕРВЫЕ В ЧИТЕ

Гастроли Хабаровского театра драмы

ВЧЕРА трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» открыл свои читинские гастроли Хабаровский театр драмы.

Наш коллектив впервые приехал в Читю. Встреча с новым зрителем всегда очень ответственна. Мы знали, что едем в театральный город, видевший немало интересных гастролеров. Поэтому привезли в Читю спектакли, которые считаем лучшими, и в том оформлении, в каком они идут у нас в Хабаровске.

Наш театр молод. Он был создан вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Однако семнадцатилетие для театра — достаточно «почтенный возраст». За эти годы постепенно складывался творческий костяк, который сегодня определяет направление театра, его возможности, творческое лицо. Но неизменной остается основная творческая тенденция коллектива: **быть прежде всего театром современной темы, советского спектакля.** Не случайно в Чите мы показываем 7 советских пьес из 12, привезенных на гастроли.

ПРОШЕДШИЕ годы явились для театра годами творческого становления. Были у него успехи, были и неудачи. Но он упорно двигался вперед. Сейчас наш коллектив уже не довольствуется внешними признаками театрального успеха: положительными рецензиями, хорошей посещаемостью. Упорный поиск нового, стремление создать оригинальный репертуар, отличающийся высокой идейностью, — вот творческое кредо коллектива. Этому способствовал также приход в театр нового главного режиссера — ученика народного артиста СССР Н. П. Охлопкова заслуженного артиста Армянской ССР Яна Цициновского. Зрелый художник, он принес в театр повышенные профессиональные требования, взыскательность, творческую целеустремленность. Ему свойственно глубокое психологическое прочтение пьесы, умение интересно раскрыть актерскую индивидуальность.

На гастролях в Чите театр играет два поставленных Я. Цициновским спектакля: «Палата» С. Алешина и «Король Лир» В. Шекспира.

В театре работают также режиссеры Г. Л. Андреев и М. Б. Шнейдерман. Воспитанники Ленинградского театрального института, они осуществили в нашем театре уже несколько интересных постановок. Читинцы увидят спектакли «Мамаша Кураж и ее дети», а также «Чудесное превращение», поставленные М. Шнейдерманом, «Машеньку» и «Двое на качелях», осуществленные Г. Андреевым.

Трагедия «Царь Федор Иоаннович», с успехом идущая у нас второй год и сыгранная около 100 раз, поставлена режиссером Л. Ф. Ермеевым. Спектакли «Разбуженная совесть» и «Егор Булычов» поставлены заслуженным деятелем искусств РСФСР М. С. Амитовым,



Король Лир — артист А. Егоров.

а спектакль «Слепое счастье» — Ю. В. Сазоновым.

ВАЖНАЯ роль в создании образа многих спектаклей, раскрытии их идей принадлежит нашему главному художнику Борису Ивановичу Степину, который трудится в театре со дня его создания. Читинцы несомненно убедятся, что Б. Степин — интересный театральный художник. Немалая его заслуга в том, что в последние годы наш театр отошел от подробной бытовой детализации на сцене, от громоздких, мешающих артистам декораций. Но этот лаконизм оформления лишь усиливает эмоциональность сценического действия, наиболее полно раскрывает общий режиссерский замысел. Думаю, что так можно сказать об оформленных Б. Степиным спектаклях «Палата», «Двое на качелях» и «Чудесное превращение».

Зритель познакомится также с работами других театральных художников. «Мамаша Кураж и ее дети» оформлен художником А. Зейде, «Король Лир» — главным художником Московского театра имени Маяковского К. Кулешовым, «Царь Федор Иоаннович» — заслуженным художником РСФСР М. Новиковским, а спектакль «Машенька» — Н. Скомороховым.

СОЗДАВАЯ репертуар, наш коллектив не искал торных путей. Это нашло свое выражение в постановке таких редко идущих пьес, как трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», хроника Вертольда Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и трагедия Вильяма Шекспира «Король Лир».

Большим успехом у хабаровчан пользуются также спектакли, поставленные по пьесам артиста нашего театра Валерия Шаврина: «Разбуженная совесть», прошедшая у нас уже более 80 раз и завоевавшая признание многих театров, и водевиль-шутка «Чудесное превращение», в котором, кстати, автор играет главную роль. Принята к постановке еще одна пьеса В. Шаврина — «Семья Плахова».

Работая над произведениями классиков и современных авторов, театр стремится во весь голос обличать то, что мешает движению нашего общества вперед, утверждать новое, подлинно коммунистическое. Насколько это удастся нашему театру, читинские зрители смогут судить сами. Теплый прием, который читинцы оказали вчера нашей гастрольной премьере трагедии «Царь Федор Иоаннович», позволяет надеяться, что мнение зрителя не разойдется с мнением автора этой статьи.

ДЛЯ ТОГО, чтобы сегодня вести с подмостков сцены большой сердечный и правдивый разговор о самых волнующих проблемах нашего времени, необходимы высокопрофессиональные артисты. В нашей труппе их немало. Назову хотя бы таких зрелых и взыскательных мастеров сцены, как артист А. Егоров, заслуженные артисты РСФСР М. Храбров, М. Ба-

рашкова, Н. Медведева, А. Кирикова, артисты Р. Каненко, Е. Паевская, В. Шаврин, М. Воробьева, заслуженный артист БАССР П. Консон, артисты В. Гаврилов, И. Веселяев, И. Волгин, Ю. Тройнин, О. Мезина, А. Рябова, П. Носков, Л. Коренев. Рядом с ними трудится одаренная молодежь: И. Боржемская, А. Сысоева, В. Салов, Т. Камбурова, М. Кацель, Г. Колокольцова, Н. Денисенко, В. Вакеман, В. Кругликов, С. Степанова и другие. Пробует свои силы и группа студентов нашего театрального училища.

Главное, к чему мы стремимся в работе с актерами: **выработать единый творческий почерк, создать ансамблевость, добиться на сцене правды переживаний, правды взаимоотношений, выразительности.**

РОЖДЕНИЕ каждого спектакля — усилия многих людей самых различных профессий. Мне хочется назвать несколько фамилий работников технических цехов театра, среди которых немало по-настоящему творческих людей. Это, в первую очередь, заведующий гримерно-парикмахерским цехом А. Шило, заведующая костюмерной А. Гуськова, заведующий поделочным цехом А. Гусаков, заведующий электрощитом И. Паденко, машинист сцены А. Черный, заведующий постановочной частью Ш. Меламед, а также заведующая литературной частью артистка С. Плисецкая и концертмейстер Е. Орлова.

ПРИЗЫВ партии ко всем работникам искусства служить народу, делу коммунизма, прозвучавший на памятных встречах с деятелями культуры и на июньском пленуме ЦК КПСС, глубоко волнует коллектив. Театр ставит перед собой цель: **стать другом и нелицеприятным советчиком своих зрителей. Театр стремится к тому, чтобы главными его героями стали люди, активно преобразующие жизнь, люди, которые, по образному выражению великого Ленина, «составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».**

Мы отдаем себе отчет в том, что далеко не все еще сделано театром на этом трудном благородном пути. Но стремление творчески ответить на внимание партии к советскому искусству объединяет наш коллектив, увлекает его на упорную работу и поиски.

Не нам судить, насколько удастся театру то, к чему стремится он. Судьи вы, товарищи лабайкальцы. Несомненно, что встречи с новым зрителем окажут полезное влияние на наш театр. Но мы надеемся также, что и театр придется по душе читинцам, доставит им наслаждение и радость.

Г. САЩЕНКО, директор Хабаровского краевого театра драмы.



Артист А. Егоров (Галай) и заслуженный артист РСФСР М. Храбров (Анатолий) в спектакле В. Шаврина «Разбуженная совесть».

«АБАЗИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ» — 6 ИЮНЬ 1963

г. Чита