

Снова в Биробиджане

Н а ш и
г о с т и

КОЛЛЕКТИВ Хабаровского краевого театра драмы любит приезжать в Биробиджан: зритель этого города стал для нас близким и желанным, он тонко чувствует, темпераментно реагирует на события спектакля, как бы участвуя в жизни сцены, по достоинству ценит актерскую игру, режиссерское решение.

До открытия Дворца культуры театр вынужден был играть на плохо приспособленной сцене, привозить не всю декорацию — так называемые выездные варианты. Все это, конечно, сказывалось на качестве спектакля. По этой причине театр не показывал в Биробиджане крупнейшие свои работы, определяющие сейчас творческий уровень театра и завоевавшие уже успех не только в Хабаровске, но и в городах Сибири, куда театр выезжал в 1962—1963 годах. Я имею ввиду прежде всего «Короля Лира», «Царя Федора Иоанновича», «Егора Булычева», «Мамашу Кураж» и другие.

Нынешние крупные гастроли в Биробиджане театр проводит после двухгодичного перерыва (я не беру в счет показ отдельных спектаклей). За этот период продолжалось творческое становление театра, был у него успех, были и неудачи. Но он упорно двигался вперед. Сейчас коллектив уже не довольствуется внешними признаками теат-

рального успеха: положительными рецензиями, аншлагами. Неудовлетворенность достигнутым, поиск нового, стремление создать оригинальный репертуар, отличающийся высокой идейностью и художественностью, — вот творческое кредо нашего коллектива. К началу этого сезона труппа театра стала крупнейшей на Дальнем Востоке.

В большую семью зрелых и взыскательных мастеров нашей сцены таких, как артисты А. Егоров, заслуженные артисты РСФСР М. Храбров, М. Барашкова, Н. Медведева, А. Неведрина, А. Кирикова, артисты Р. Капенко, И. Веселлев, В. Гаврилов, М. Воробьев и другие, пришло новое пополнение: талантливый комик и драматург В. Шаврин, Е. Паевская, Б. и А. Ильсовы, Г. Тетко, Ю. Кондратьев, Б. Гаврилини, одаренная молодежь — Г. Колоколькова, С. Соловьева, Ю. Апостолов, В. Кошолкин, В. Буканов, В. Ваксман и другие. Большинство из них вы увидите в гастрольных спектаклях.

В театр пришел новый главный режиссер — заслуженный артист Армянской ССР Я. Цициновский, ученик крупнейшего режиссера народного артиста СССР Н. П. Охлопкова. Спектакли Я. Цициновского отличаются значительностью мысли, эмоциональной взволнованностью, художественной целостностью. Взыскательный художник, он умеет вскрывать актерскую индивидуальность, ставит перед театром повышенные профессиональные требования.

Расширение творческих возможностей театра, позволило нам обратиться к крупнейшим полотнам мировой классики. Гастроли в Биробиджане театр открывает бессмертной трагедией В. Шекспира «Король Лир», заканчивает — одной из лучших советских драм «Егором Булычевым» М. Горького. К советской классике относится и «Машенька» А. Афиногенова. Выше я упоминал о В. Шаврине. Он знаком биробиджанцам как автор пьесы «Разбуженная совесть». Вы увидите его новую комедию «Чудесное превращение», в которой автор играет главную роль. И в этом тенденция театра — основное место в репертуаре принадлежит советской драматургии.

Театр стремится к тому, чтобы главными его героями стали люди, преобразующие жизнь. Мы хотим во весь голос обличать то, что мешает



Сцена из спектакля «Машенька».

движению нашего общества вперед, утверждать новое, подлинно коммунистическое. Коллектив стремится внести свой вклад в дело эстетического воспитания народа.

Добиваясь наибольшей художественной выразительности, ансамблевости, коллектив вырабатывает свой единый почерк. Мы отдаем себе отчет в том, что театром сделано еще далеко не все на этом трудном и благородном пути. Но стремление творчески ответить на внимание партии к советскому искусству объединяет коллектив, увлекает его на упорную работу и поиски.

В короткой статье нет возможности подробно рассказать о процессах, происходящих в театре, о его интересных творческих планах. Мы это сделаем на встречах артистов театра со зрителями — прямо на предприятиях и в учебных заведениях Биробиджана.

Во всех объявленных спектаклях будут играть ведущие артисты театра, мы привозим полностью декорации, новейшую аппаратуру. Коллектив Хабаровского краевого театра драмы надеется, что его спектакли доставят биробиджанцам радость и удовольствие.

Г. САЩЕНКО,
директор Хабаровского краевого театра драмы.

Рисунки А. КОБЗЕВА.



Артист Алексей Егоров в роли короля Лира в спектакле «Король Лир».