

СНОВА У ДРУЗЕЙ

Со времени последнего приезда Хабаровского театра в Благовещенск прошло несколько лет. Они явились для нас годами дальнейшего творческого становления, возмужания. Ведь за плечами театра всего восемнадцать лет: он был создан вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Сейчас наш коллектив уже не довольствуется внешними признаками успеха — хорошей посещаемостью и т. п. Упорный поиск нового, движение вперед, постоянное укрепление творческих сил, стремление создать оригинальный репертуар, отличающийся высокой художественностью и идейностью. — вот к чему стремится театр.

Этому способствует также приход в театр нового главного режиссера — ученика народного артиста СССР Н. Охлопкова — заслуженного артиста Армянской ССР Яна Цициновского. Зрелый художник, он принес в театр повышенные профессиональные требования, взыскательный вкус, творческую целеустремленность. В его постановках сочетаются глубокий психологизм и яркая выразительная форма, умение интересно раскрыть актерскую индивидуальность.

Создавая репертуар, мы стремимся по возможности не идти торными путями, не повторять другие театры. Это нашло свое выражение в постановке таких редко идущих, сложных пьес, по праву относящихся к мировой драматургической классике, как трагедии «Царь Федор

Иоаннович» А. К. Толстого, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта и «Король Лир» В. Шекспира. Спектаклем «Царь Федор Иоаннович», идущим на нашей сцене с неизменным успехом уже около трех лет, мы и начинаем 4 июня гастроль в Благовещенске.

Во многом необычен и советский репертуар. Среди этих произведений — пьесы артиста нашего театра В. Шаврина. Его пьесы завоевали популярность не только в Хабаровске, но и более чем в двадцати городах страны, в том числе в Благовещенске. Мы покажем амурцам три произведения Шаврина — «Семья Плахова», «Чудесное превращение» и «Разбуженная совесть».

В числе первых в стране наш театр поставил «Палату» С. Алешина, рассказывающую о борьбе с последствиями культа личности. Ее тоже увидят благовещенцы. Советская классика представлена неувядающей пьесой А. Афиногенова «Машенька». Увидят зрители и спектакль «Петровка, 38» Ю. Семенова, который рассказывает о работниках уголовного розыска, о их сложной и благородной профессии.

В труппе театра — большой костяк зрелых и взыскательных мастеров сценического искусства. Среди них — заслуженные артисты РСФСР Н. Медведева, М. Барашкова, М. Храбров,

А. Егоров, А. Кирикова, А. Неvedрина, заслуженный артист БАССР П. Консон, артисты Е. Паевская, В. Шаврин, Б. Ильясов, М. Кацель, М. Воробьев, В. Гаврилов, Ю. Кондратьев, В. Гаврилин, Р. Каненко, В. Павленко, П. Боржемская, В. Салов, Л. Корнев и другие. Растет и одаренная артистическая молодежь — Ю. Апостолов, В. Буканов, В. Вакман, Г. Колоколькова, Т. Камбурова, В. Княн, Ю. Христич, Л. Костинникова, С. Эмирзяди и другие.

Важная роль в создании многих спектаклей принадлежит главному художнику Борису Степину, который трудится в театре со дня его основания и многое сделал для того, чтобы в оформлении постановок отойти от подробной бытовой детализации, громоздких, примитивных декораций. Лаконизм, образность, стремление в оформлении подчеркнуть режиссерский замысел — вот особенности, которые присущи его работе. Зрители познакомятся также с работами заслуженных художников РСФСР К. Кулешова и М. Новиковского, художника Л. Зейде.

Призыв партии ко всем работникам искусства служить народу, коммунизму, прозвучавший на памятных встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства и на июньском Пленуме ЦК КПСС, глубоко волнует коллектив. Мы отдаем себе отчет в том, что далеко не все еще сделано театром на этом трудном и благородном пути. Внимание партии к советскому искусству увлекает коллектив театра на упорную работу и поиски.

Позади гастрольные прежних лет — Иркутск, Ангарск, Владивосток, Благовещенск, Комсомольск-на-Амуре, Чита. С волнением мы ждем новой встречи с взыскательными театральными зрителями Благовещенска.

Г. САЩЕНКО,
директор Хабаровского
краевого театра драмы.