

28 ИЮН 1962

Коллектив крупнейшего на Дальнем Востоке Хабаровского краевого театра драмы впервые покажет свои спектакли в столице Бурятии. Как-то случилось, что, успешно гастролируя в последние годы во многих городах, нам только в этом году удалось осуществить свое давнишнее желание выступить в Улан-Удэ. Мы знаем, что это город театралный и видел немало прославленных гастролеров. Поэтому для первой и очень ответственной встречи с вами, дорогие наши зрители, театр из своего обширного репертуара отобрал десять лучших спектаклей, многие из которых мы собираемся сыграть также в будущем году в Москве. Позвольте пока заочно познакомить вас с коллективом нашего театра, с его устремлениями, мечтами, принципами.

Если в начале века путь от центра страны до Хабаровска длился почти три месяца, то сейчас ТУ-104 покрывает его за 9 часов. Образно говоря, коллектив театра поставил перед собой задачу сократить в ближайшие годы расстояние в искусстве, как это в технике сделали ученые и инженеры, т. е. добиться, чтобы творческий уровень театра приблизился к уровню лучших театров страны, чтобы трудящиеся на наших спектаклях получали «продукцию» без скидок на отдаленность, «периферийность». Упорный погон за новым, стремление к совершен-

ствованию — вот кредо коллектива. Для достижения этой очень трудной, но радостной цели мы прежде всего кропотливо из года в год укрепляем творческий состав театра. Уже сейчас в нашей труппе немало высокопрофессиональных и одаренных мастеров сцены; таких, как заслуженные артисты РСФСР: М. Храбров, А. Егоров, Н. Медведева, М. Барашкова, А. Кирикова, А. Неведрина, засл. артист Бур АССР П. Консон, артисты Р. Каненко, В. Шаврин, Е. Паевская, В. Гаврилов, Ю. Кондратьев, М. Кацель, Б. Гаврилин, М. Воробьев, П. Боржемская, В. Салов, Т. Ветко, Б. Ильясов, В. Павленко и другие. Многие из них вы увидите в сложнейших ролях мирового репертуара, например, А. Егорова в роли короля Лира, Р. Каненко и Н. Медведеву — мамы Кураж и ее немой дочери Катрин, М. Храбров — слабоумного царя Федора Иоанновича и т. д. Немалых творческих удач добились наши артисты в пьесах советских авторов. Учитесь у старших большая группа способной молодежи. Некоторые из молодых покажут вам свои первые в жизни крупные работы: Г. Колокольцова выступит в заглавной роли спектакля «Машенька», С. Степанова в роли дочери Лира — Реганы. В ответственных ролях вы увидите также молодых артистов Ю. Апостолова, В. Буканова, В. Кошолкина, С. Соловьеву, Ю. Христина, С. Эмирзали, В. Ваксмана, Л. Костинникову, В. Кияна и других. То, что костяк труппы сохраняется в течение нескольких лет, помогает театру вырабатывать единый актерский почерк, ансамблевость, добиваться на сцене правды переживаний, правды взаимоотношений, выразительности.

Благотворно сказался на театре приход нового главного режиссера, ученика народного артиста СССР Н. Охлопкова, заслуженного артиста Армянской ССР Яна Станиславовича Цициновского, который работает в театре уже два года. Зрелый художник, он принес в коллектив повышенные профессиональные требования, взыскательный вкус, творческую целеустремленность. Он сочетает в себе умение тонко вскрывать психологическую глубину пьесы с ее ярким театральным воплощением на сцене. Большинство из привезенных на гастроли спектаклей поставлено Я. Цициновским («Король Лир», «Семья Плахова», «Машенька», «Палата», «Посторонняя женщина», «Иванов»). Будут показаны также спектакли, поставленные Л. Еремеевым («Царь Федор Иоаннович»), Б. Ильясовым («Петровка, 38»), М. Шнейдерманом («Мамаша Кураж и ее дети») и заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Амитовым («Разбуженная совесть»).

Спектакли театра оформлены главным художником Б. Степиным, заслуженными художниками РСФСР К. Кулешовым и М. Новиковским, художником Я. Зейде. В большинстве спектаклей наш театр отошел от громоздких, мешающих актерам декораций, от подробной и навязчивой

бытовой детализации. Наши художники стремятся к предельной выразительности детали оформления, к образному декоративному решению, помогающему раскрытию общего замысла спектакля, усиливающему эмоциональность сценического действия.

Театр — искусство коллективное. Каждый спектакль рождается усилиями многих людей самых различных профессий. Среди работников технических цехов немало по-настоящему творческих людей. Это, в первую очередь, заведующий гримерно-парикмахерским цехом А. Шило, заведующая костюмерным цехом Е. Гуськова, машинист сцены А. Черный, заведующая постановочной частью Ш. Меламед и другие. Немалая заслуга в создании музыкального образа спектакля принадлежит концертмейстеру Е. Орловой.

Хабаровский театр драмы стремится создать оригинальный, значительный, высокохудожественный и идейный репертуар. Наша гастрольная афиша тому свидетельство. Коллектив не ищет торных путей. Многие из играемых нами спектаклей вы редко где увидите в других театрах.

Русская и зарубежная классика представлена сложнейшими и интересными произведениями — «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, которым мы открываем гастроль 4 июля, «Мамаша Ку-

раж и ее дети» Б. Брехта, «Король Лир» В. Шекспира, 11 июля мы покажем премьеру по пьесе А. Чехова «Иванов». Советская классика представлена неувядающей «Машенькой», незаслуженно забытой. Одним из первых в стране наш театр поставил талантливую и острую пьесу С. Алешина «Палата», комедию П. Тура «Посторонняя женщина», «Петровка, 38» по повести Ю. Семенова о благородной и трудной работе уголовного розыска.

Артист нашего театра В. Шаврин — не только великолепный комик, но и одаренный драматург, пьесы которого отличаются особой человечностью, напряженностью действия, важностью поднимаемых тем, в них много юмора, лирики, светлого чувства. Из семи написанных им пьес мы покажем в Улан-Удэ «Семью Плахова», «Разбуженную совесть» и комедию «Чудесное превращение», где автор выступит в главной роли — Туни Ядкина. Перечисленные три пьесы Шаврина сыграны на сцене театра более двухсот пятидесяти раз! Кстати, об успехе других спектаклей театра свидетельствует тот факт, что у нас на гастролях состоятся также сотые представления трагедий «Царь Федор Иоаннович», «Король Лир», драм «Палата» и «Машенька».

Работая над произведениями классиков и современных авторов, театр стремится служить делу эстетического воспитания, вести с подрастающим поколением большой сердечный и правдивый разговор о самых волнующих проблемах нашего времени, горячо и во весь голос обличать то, что мешает движению нашего общества вперед, утверждать новое, подлинно коммунистическое, чтобы главными героями его спектаклей все больше становились люди, которые, по выражению великого Ленина, «составляют цвет страны, ее силу, ее будущее». В какой мере театру удалось практически воплотить в жизнь свои устремления — судить вам, наши зрители. Призыв партии ко всем работникам искусства служить народу, делу коммунизма, прозвучавший на памятных встречах с деятелями культуры и на июньском Пленуме ЦК КПСС год назад, глубоко волнует коллектив.

Хочу заверить — театр сознает, что далеко не все еще им сделано и достигнуто на этом трудном, благородном пути. Но стремление творчеством ответить на внимание партии к советскому искусству объединяет коллектив на дальнейшую упорную работу и поиск.

Безусловно, встречи с вами, нашими новыми зрителями, окажут на театр полезное влияние, помогут ему в его движении вперед. Надеемся, что и театр придется вам «ко двору», доставит вам своими спектаклями наслаждение и радость. Повторяю — без скидок на «периферийность» и удаленность.

Г. САЩЕНКО,
директор Хабаровского краевого театра драмы.

Впереди — волнующие встречи

Гости Улан-Удэ

Гастроли Хабаровского драматического театра