

НАКАНУНЕ БОЛЬШОГО ЭКЗАМЕНА

НИКОГДА еще не было у нас такого лета, каким будет нынешнее. Что бы мы сейчас ни делали, все делаем с мыслью об одном и том же: 30 июля этого года в Москве, на прославленной сцене Государственного ордена Ленина Малого театра СССР начнутся гастроли нашего театра. Будет показана премьера спектакля «Ярость» (пьеса Е. Яновского). В течение месяца театр сыграет в Москве спектакли «Семья Плахова» и «Пробуждение» В. Шаврина, «Машенька» А. Афиногенова, «Каменки на ладони» А. Салынского, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Костер епископа» Ш. О'Кейси и «Король Лир» В. Шекспира. Три спектакля будут показаны по московскому телевидению. Состоится также творческий вечер театра.

На пути в Москву наш театр побывает на гастролях в Иркутске, Ангарске, Братске и других городах страны.

Мы все, конечно, счастливы честью, выпавшей нам на долю. Поездка в столицу — уже сама по себе есть признание определенных заслуг. И наш коллектив благодарен широкой зрительской аудитории, партийным и советским организациям, всей общественности края, которые с любовью и терпением помогают театру.

В последние годы значительно увеличился творческий состав нашего театра, укрепились некоторые цехи. Все эти годы полностью сохранялось неизменным творческое ядро труппы. Заслуженные артисты республики М. Храбров, А. Егоров, Н. Медведева, М. Барашкова, артисты Р. Каненко, В. Гаврилов, М. Воробьев, М. Кацель, засл. арт. Бур. АССР П. Консон и многие другие в эти годы выступили в ролях мирового репертуара, создали запоминающиеся образы. Заметным явлением театральной жизни стали, например, работы М. Храброва, выступившего в роли В. И. Ленина («Третья патетическая»), сыгравшего царя Федора («Царь Федор Иоаннович») и шута («Король Лир»); А. Егорова, создавшего образ Лира («Король Лир»), Чудака Сливона («Костер епископа»), Н. Медведевой — немой Катрин («Мамаша Кураж») и других.

В театр пришел большой отряд талантливых художников. В. Шаврин, артист яркого комедийного дарования, успешно выступает и как молодой драматург. Пьесы его идут более чем в сорока театрах страны. Тонкой психологической актрисой зарекомендовала себя Е. Павская. Труппа обогатилась такими интересными творческими работниками, как заслуженный артист РСФСР В. Калинин,

артисты Б. Ильясов, Б. Гаврилин и другие.

Без преувеличения можно сказать, что сейчас в театре собрана наиболее сильная по сравнению с прошлым труппа, в которой немало настоящих мастеров сцены. Возглавляет ее заслуженный артист Арм. ССР Я. С. Цициповский. Ученик народного артиста СССР Н. П. Охлопкова, он внес в театр повышенные профессиональные требования, и это не могло не сказаться на всей жизни театра.

Формируя репертуар, мы стремимся к тому, чтобы не повторять другие театры, искать свое. В числе первых театров страны мы поставили «Палату» (С. Алейкина), пьесы «Мой бедный Марат», «Каменки на ладони»; первым наш театр взялся и за произведение современного западного драматурга Ш. О'Кейси «Костер епископа». И, конечно же, коллектив театра любит пьесы «своего» артиста и драматурга В. Шаврина за их светлый оптимизм, остроту, юмор. Кроме идущих на нашей сцене пьес «Разбуженная совесть», «Чудесное превращение», «Семья Плахова», в будущем сезоне зрители увидят его новое произведение — героическую комедию «Девушки с улицы Надежды».

Призыв партии ко всем работникам искусства быть ближе к народу, служить высоким идеалам коммунизма — в центре внимания всего нашего коллектива. Мы хотим, чтобы наши спектакли были значительными по теме, эмоциональными, взволнованными. Может быть, это почувствовал и наш зритель. Если в 1961 году спектакли посмотрело 188 тысяч человек, то в 1964 году эта цифра выросла уже до 220 тысяч человек (без телевидения).

Конечно, сознавать это приятно. Однако наш коллектив хорошо понимает, что еще далеко не все познано и сделано. Конечно, за эти годы были и неудачи, были горькие разочарования, ошибки. Но, наверное, гладких путей не бывает.

Мы ждем гастролей в Москве — как события, которое подведет наши творческие итоги. Как бы ни были мы горды признанием хабаровского зрителя, какие бы запасы сил ни ощущали в своем коллективе, а все новые и новые проверки возможностей обязательно нужны. Не только нам. Любому творческому коллективу. Потому, что ни один из них не сможет идти вперед, если не будут вставать на его пути все более и более ответственные и трудные задачи.

Мы очень волнуемся сейчас. Каждый легко поймет нас.

Г. САЩЕНКО,
директор Хабаровского краевого театра драмы.