

ГОДЫ И ЛЮДИ

К гастролям в Иркутске Хабаровского краевого театра драмы

19 мая после трехлетнего перерыва в Иркутске вновь откроется занавес Хабаровского краевого театра драмы. А 30 июля этого года наш театр впервые начнет гастроли в Москве на сцене государственного ордена Ленина Малого театра СССР. Будет показана премьера спектакля «Ярость» по пьесе Е. Яновского. В столице в течение месяца театр сыграет свои лучшие спектакли последних лет: «Семья Плахова» и «Пробуждение» В. Шаврина, «Машенька» А. Афиногенова, «Камешки на ладони» А. Салынского, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Костер епископа» Ш. О. Кейси, «Король Лир» В. Шекспира, «Дурочка» Лопе де Вега.

Все эти спектакли мы привозим в Иркутск, некоторые из них будут показаны также в Ангарске, Черемхово, Братске и других городах. Почетное право на столь ответственную поездку по стране театр завоевал упорной работой и по укреплению, расширению творческого состава, и по повышению профессионального мастерства, и по формированию оригинального репертуара.

Хабаровский крайевой театр драмы стал сейчас самым крупным драматическим театром Дальнего Востока. Значительно увеличился его творческий состав. Укрепилась основная творческая тенденция театра: быть прежде всего театром современной советской темы, быть другом и советчиком своих зрителей, взволнованно утверждать подлинно коммунистическое, активно участвовать в процессе эстетического воспитания.

Все эти годы полностью сохранялся неизменным творческий состав труппы. Заслуженные артисты республики М. Храбров, А. Егоров, Н. Медведева, М. Барашкова, артисты Р. Каненко, В. Гаврилов, М. Воробьев, М. Капель, засл. артист Бур. АССР П. Консон и многие другие выступали в крупных ролях, создали запоминающиеся образы. Заметным явлением театральной жизни стали, например, работы М. Храброва в ролях В. И. Ленина «Третья патетическая», шута «Король Лир», А. Егорова — Лира «Король Лир», Чудака Сливона «Костер епископа», Н. Медведевой — немой Катрин «Мамаша Квуж», Лики «Мой бедный Марат» В. Гаврилова в роли Окаемова «Машенька». Все они пользовались успехом у иркутян в прошлый приезд театра. За эти годы еще более совершенным стало их мастерство, окреп, развился талант. Долгая совместная работа значительного большинства труппы положительно отразилась на выработке таких необходимых современному театру качеств, как ансамблевость, единый творческий почерк, правда взаимоотношений

и правда переживаний на сцене, внешняя выразительность.

Вырос численный состав труппы. Если в прошлый приезд труппа театра насчитывала всего 33 артиста, то сейчас — более пятидесяти. В театр пришел большой отряд талантливых художников. В. Шаврин, артист яркого комедийного дарования, успешно выступает и как молодой драматург. Его пьесы идут более чем в сорока театрах страны. Выступив впервые на сцене нашего театра в пьесе Гибсона «Двое на качелях», Е. Паевская и в последующих своих работах зарекомендовала себя тонкой психологической актрисой. Творческая палитра театра обогатилась такими интересными артистами, как заслуженный артист РСФСР В. Калинин, артисты Б. Ильясов, М. Седнев, Б. Гаврилин, Ю. Кондратьев и др. Артистическую молодежь театра возглавил весьма перспективный артист М. Митин. Созданные им образы замечательных советских людей Марата и Вережникова («Камешки на ладонях»), как и Машенька в одноименном спектакле, сыгранная молодой актрисой Г. Колокольцевой, стоят в ряду лучших актерских работ. Хорошим пополнением явились также молодые артисты В. Ваксман, Ю. Апостолов, В. Кошолкин, В. Буканов, Ю. Христин, В. Киян, Л. Костинникова, С. Эмирзиади. Многие из молодых — вчерашние выпускники театральных училищ, но сделали уже интересные творческие заявки и на гастролях выступят в весьма ответственных ролях.

Без преувеличения можно сказать, что сейчас в театре собрана наиболее сильная по сравнению с прошлым труппа, в которой немало настоящих мастеров сцены. Думается, не случайно значительно выросла посещаемость театра с 188 тыс. человек в 1961 году до 225 тысяч человек в 1964 году.

Становлению театра, его дальнейшему творческому росту во многом способствовал также приход нового главного режиссера заслуженного артиста Арм. ССР Я. С. Цициновского. Ученик народного артиста СССР Н. П. Охлопкова, он внес в театр повышенные профессиональные требования. Зрелый художник, почерку которого присущ синтез свежего прочтения пьесы, глубокого психологического проникновения в драматургический материал и воплощения его затем в яркой сценической форме, Я. С. Цициновский поставил наиболее интересные спектакли последних лет.

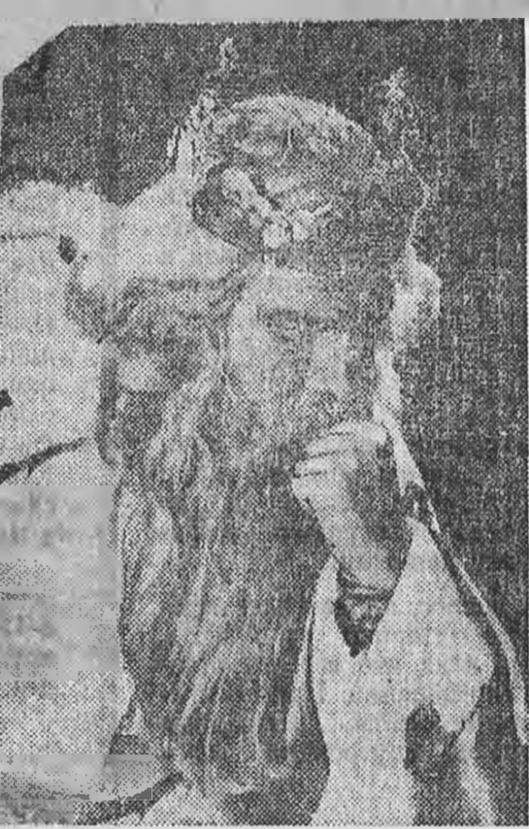
Еще ощутимей стало стремление нашего театра по возможности не повторять в репертуаре другие театры, искать свои пьесы, ставить масштабные произведения, отводить значительное место русской советской и зарубежной классике, наиболее интересные спектакли сохранять в репертуаре по нескольку лет. Сейчас, например, начата работа над незаслуженно забытой замечательной пьесой Е. Яновского «Ярость», в спектакле занят весь творческий состав. В числе первых театров страны поставлены у нас «Палата» С. Алешина, «Мой бедный Марат», «Камешки на ладони», «Дурочка» Лопе де Вега. Первым наш театр поставил пьесу современного западного классика Ш. О. Кейси «Костер епископа». Свежо и молодо звучала старая афиногеновская «Машенька». Большой популярностью попрежнему пользуется «Царь Федор Иоаннович», одно из интереснейших произведений русской классики, которое мы вновь привозим в Иркутск. Думаю, что интерес вызовут также такие спектакли, как «Петровка, 38» по одноименной повести Ю. Семенова, комедия «Посторонняя женщина». В этот приезд театр покажет новую пьесу нашего артиста В. Шаврина «Семья Плахова». На сцене нашего театра состоялось уже более ста тридцати ее представлений.

В декоративном оформлении ряда спектаклей театр добился образного лаконизма, строгого отбора и предельной выразительности деталей. В этом направлении театр и его главный художник Б. И. Степин будет продолжать поиски. Возможности для этого сейчас у театра немалые: большинство цехов возглавляют опытные, знающие и любящие свое дело специалисты.

Призыв партии ко всем работникам искусства быть ближе к народу, служить высоким идеалам коммунизма, глубоко волнует коллектив. Мы сознаем, что на этом трудном и благородном пути театром далеко еще не все познано и сделано. Конечно, за эти годы случались и неудачи, были горькие разочарования, ошибки. Однако залогом того, что театр будет и впредь совершенствовать свое искусство, развиваться, служить, на мой взгляд, то, что для большинства коллектива творческим кредо является неудовлетворенность достигнутым, упорный поиск.

С большим волнением, с чувством особой ответственности готовился наш коллектив к новой встрече с вами, дорогие иркутяне. Самое большое наше желание — доставить вам радость и наслаждение своими спектаклями. С этой надеждой мы и начинаем гастроль.

Г. САЩЕНКО,
директор Хабаровского краевого театра драмы.



На снимках (сверху вниз): заслуженный арт. РСФСР А. З. Егоров в роли короля Лира, заслуженный арт. РСФСР М. С. Храбров и артист М. Митин в спектакле «Камешки на ладони», артист М. Митин — в спектакле «Мой бедный Марат».