



У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ. Фотоэтиюд Н. Шкулина.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН НАШ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ

По неписаной традиции, театрально-концертный сезон в крае считается открытым в день, когда впервые поднимается занавес в Хабаровском краевом театре драмы. Сегодня именно такой день. Театр драмы вступает в свой двадцать первый сезон. Он открывается спектаклем «Я отвечаю за все» по повести Ю. Германа.

Редакция попросила главного режиссера театра засл. артиста Армянской ССР Я. С. Цициновского рассказать о том, каким он будет, нынешний сезон.

— Вначале — о летних гастролях. На этот раз наш путь пролегал по городам — Чита, Иркутск, Улан-Удэ... Здесь нас уже знают. Встречали тепло. В Бурятии нам даже вручили четыре Почетных грамоты. Есть теперь у нас много знакомых и в селах тех областей, где мы гастролировали. Особенно запомнились теплые встречи с рабочими. Эти встречи были необходимы перед новым, очень трудным и ответственным сезоном. Ведь мы вступаем в сезон юбилейного года Советской власти.

— КАКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ВСТРЕТИТ КОЛЛЕКТИВ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ ОКТЯБРЯ? КАК ГОТОВИТЕСЬ?

— Начево и говорить, что все свои силы, вдохновение, весь свой творческий труд мы вложим в это дело без остатка. Особое внимание мы сейчас обращаем на создание современного репертуара. Нам хочется показать героическое в жизни совет-

ского человека, дать художественное выражение тем процессам, которые происходят в нашем обществе. Вполне отвечает этой цели, мне кажется, «Ярость» Е. Яновского, которая вошла в «фонд» коллектива. В нашем активе — и «Шифровка для Блюхера» и «Я отвечаю за все». Скоро у нас состоится еще одна премьера — «Цыган» (инсценировка повести А. Калинина); в главной роли занят засл. артист РСФСР А. З. Егоров.

В нынешнем сезоне мы будем знакомить зрителей с советскими классиками, которые работали для революции, приближали ее. Я имею в виду А. М. Горького — мы включили в репертуар его «Мещан».

Русская и мировая классика будет представлена именами А. П. Чехова и В. Шекспира.

— В НОВОМ СЕЗОНЕ ВАШ ТЕАТР, ВЕРОЯТНО, ПОПОЛНИЛ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ?

— Да, конечно. В театр приехал очень опытный режиссер Е. И. Силаров, только что закончивший стажировку в Москве, у народного артиста СССР Ю. Завладского. Приглашен также режиссер А. М. Привман из Костромы. Приступает к работе новый художник — Н. А. Огородова. В труппу влилось несколько новых актеров. Пополнение, что и говорить, солидное, и главное — необходимое.

— ПОЖАЛУЙСТА, — НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПЛАНАХ.

— Мы считаем себя в большом долгу перед зрителем. После напояжения московских гастролей мы

несколько ослабили требовательность к себе, и минувший сезон, считаем, — был для нас и нашего зрителя не слишком удачным. Нынче потребуются немалое напряжение — и от всего коллектива, и от каждого из нас лично, — чтобы оказаться на

уровне высоких требований, которые предъявляет нам нынешний ответственный сезон.

Конечно, успех не придет сам собой. Мы работаем. Уже в ближайшее время в нашем репертуаре появится пьеса Галиева «Игла и штык», посвященная Владимиру Ильичу Ленину. Немалые надежды возлагаем мы на пьесу Л. Митрофанова «Признаю себя виновным». Драматург дал нам право первой постановки. Нас увлекает тема этой пьесы — ответственность нынешнего поколения перед будущими. Приятно, что и написана она горячо, взволнованно, что у нее — выразительный, сочный язык.

Не стану сейчас называть пьесы, которые наметил для собственных постановок. Скажу только, что хочется продолжить поиск незаслуженно забытых произведений, которые могут украсить репертуар. «Ярость» очень укрепила меня в такого рода намерениях.