

С л о в о рецензентам

О СПЕКТАКЛЕ «КОРОЛЬ ЛЯР»

«События, происходившие на сцене, захватывают... Зритель привлекает не значительностью явлений, а идейной, нравственной сутью вымысла... Постановщик и исполнитель сумели перевернуть «жест» от дум и страданий героев Шекспира к сердцам наших современников... Спектакль заставляет задуматься о больших нравственных проблемах...»

(«Театральная жизнь» № 24, 1963).

«В постановке засл. арт. Арм. ССР Я. Цинцидзе трагедия Шекспира «Король Лир» звучит современно... действие, развивающееся на сцене, захватывает зрителя... Конфликт, лежащий в основе трагедии Шекспира, находит торжественный отклик в советском зрительном зале...»

(г. Чита, «Забайкальский рабочий», 28 июля 1963).

О СПЕКТАКЛЕ «МАШЕНЬКА»

А. АФИНОГЕНОВА

«Артистка Г. Колыкольева смело входит в мир Машеньки, и он становится ее миром... Колыкольева удивительно точно передает все мысли и чувства своей героини...»

Очень удачны, хотя и неожиданная работа В. Гаврилова в роли Овсепяна... Режиссеру и актеру удалось обогатить образ пьесы тем, что они действительно видят не на первый план тему воспитания, тему гражданских ответственности родителей за своих детей...»

(«Тихоокеанская звезда», 18 октября 1963).

О СПЕКТАКЛЕ «ТРЕТЬЯ ПАТЕТИЧЕСКАЯ»

Н. ПОГОДИНА

«Спектакль выразительно раскрывает о подлинно гуманистическом смысле деятельности Ленина, о неразрывном единстве простых, честных людей с Лениным и его партией...»

В работе старшего актера М. Храброва чувствуется прежде всего благородная скромность в позе и великому образу, глубокому лирическому проникновению. Такой полет и роли очень помогает актеру укрывать и прорываться через весь спектакль тему человечности...»

(«Литературная Россия», 22 марта 1963).

О СПЕКТАКЛЕ «ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ»

А. К. ТОЛСТОГО

«В спектакле «Царь Федор Иоаннович» достоверно и убедительно отражено прошлое нашей Родины. Талантливый артист М. Храбров с подкупающим мастерством исполняет трудную роль Федора...»

(«Дальневосточный Комсомолец», 9 июня 1963).

О СПЕКТАКЛЕ «СЕМЬЯ ПЛАХОВА»

В. ШАВРИНА

«Уже в первых сценах обнаруживаются и вытекают постепенно различия нескольких групп друзей и врагов, динамичного действия. Сколько в этом спектакле и авторских, и режиссерских, и актерских удач, счастливых находок... Работа режиссера изобретательна без изысканности, она направлена к одной цели — выжить все лучшее, все новое и жизнеутверждающее, что есть в пьесе. На эту же цель работает и оформление художника Б. Степанова, сделанное с присущим ему юным вкусом и лиризмом...»

В целом спектакль — бесспорная творческая удача...»

(«Виробиджанская звезда», 24 марта 1964).

О СПЕКТАКЛЕ «ПАЛАТА»

С. АЛЕШИНА

«В спектакле хабаровчан привлекает точная собранность, выразительная завершенность. Интеллектуальный уровень спектакля весьма высок...»

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З. ирланд писателя Новикова интересно и ярко. Он находит такие краски, которые глубоко раскрывают большую душу этого большого, во-

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Засл. арт. РСФСР Егорев А. З.

Г А С Т Р О Л И В М О С К В Е, И Р К У Т С К Е, А Н Г А Р С К Е, П Е Р М И

КОСМОНАВТОМ БЫТЬ Я
НЕ МОГУ, НО СЫГРАТЬ КО
СМОНАВТА ХОЧУ Я.
М. КАЦЕЛЬ.



Сцена из спектакля «Дурочка»
Лопе де Вега. Селма — арт.
О. МЕЗИНА, Турнио — арт.
В. ШАВРИН.



Эгмонт — арт. Ю. КОНДРАТЬ
ЕВ («Король Лир»).



Эзар — арт. В. САЛОВ («Ко
роль Лир»).



Борис Годунов — арт. М. СЕД-
НЕВ («Царь Федор Иоаннович»).



Евдокимия — засл. арт. РСФСР
В. КАЛИНЧЕНКО, Наташа —
арт. П. БОРЖЕМСКАЯ («104
страницы про любовь»).

Говорят актеры...

ОТТАЧИВАТЬ МАСТЕРСТВО

Актер говорит: «На сцене нужны слезы — слезы драматурга. Но каждый мыслящий художник хочет выразить себя, полнотой своей души, полнотой своей мысли, полнотой своей души...»

Мне в последний раз пришлось играть в спектакле «Дурочка» Лопе де Вега. Селма — арт. О. МЕЗИНА, Турнио — арт. В. ШАВРИН.

ХОЧУ СЫГРАТЬ СЛОЖНЫЙ ХАРАКТЕР...

Недавно исполнил роль в спектакле «Дурочка» Лопе де Вега. Селма — арт. О. МЕЗИНА, Турнио — арт. В. ШАВРИН.

ЗА БОЛЬШУЮ ТЕМУ

Кажется еще недавно, что любимыми ролями были для меня Шулжичко из «Дурочки» Лопе де Вега и Вильям из «Иркутской истории» А. Арбузова. В последние сезоны из любимых ролей — это Катрин из «Молодой Кавказ» Б. Бонди и Кордилья из «Короля Лира» Шекспира.

Сейчас, когда хочется еще и еще играть в спектакле «Дурочка» Лопе де Вега.

ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ КОМЕДИЮ

Драматург и еще сознательно молодой, пытается пробовать свои силы в различных жанрах. Моя актерская работа в комедии — это всегда игра в комедию. Я люблю комедию, потому что в комедии можно играть в комедию.

Впрочем, в последние годы мне хотелось сыграть две яркие комедийные роли: это Тезеус в пьесе «Тезеус и Лира» и Турнио в комедии Лопе де Вега «Дурочка».

Однако о большой современной советской комедии я все еще мечтаю.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

В. ШАВРИН.

ПОМОЧЬ ПОВЕРИТЬ В КРАСОТУ И ПРАВДУ

Вот почему лет я работаю в театре. За эти годы, когда говорю, много воды утекло, много пришлось видеть, наблюдать, обдумывать...

После XX и XXII съездов партии все советские люди научились смотреть на жизнь иначе. Это, конечно, перемены. С этих позиций я решил, например, сыграть Прозорова в спектакле «Палата» С. Аleshina.

Стремился до конца раскрыть его внутренний мир. С этих же позиций, с позиций утверждения человеческого достоинства, подшел я и к роли профессора Овсепяна в «Машеньке» А. Афиногенова.

Очень люблю эту роль. И кажется мне, что именно для актера — сыграть разбудить все самое лучшее в душе зрителя, помочь ему верить в красоту и правду нашей жизни, в самого себя.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.

В. ГАВРИЛОВ.



Овсепян — арт. В. ГАВРИЛОВ, Маша — арт. Г. КОЛЫКОЛЬЦОВА («Машенька» А. Афиногенова).

Главная роль — впереди

Вдохновение приходит к актеру в моменты предельной напряженности, в моменты предельной работы над ролью. Не сразу, но постепенно, шаг за шагом, трудом, доблестью и любовью к своему делу, к своему делу, к своему делу...

За плечами — уже годы труда, и впереди еще труд и роли и, конечно, мечта о встрече с ролями современными — глянцевыми, блестящими, яркими, которые всегда та, которая еще не сыграна.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.