

Король Лир



Шут — засл. арт. РСФСР М. ХРАБРОВ.

Трагедия «Король Лир» — одно из наиболее масштабных и наиболее сложных творений Шекспира. Сказание о Лире и его дочерях восходит к древнейшим сагам и летописям XI—XII веков, многократно использованным предшественниками и современниками Шекспира в стихах, прозе, драматургии. Как и при создании других своих трагедий Шекспир использовал эти персональные источники и на их основе создал великое произведение, уже более трех с половиной веков не сходящее со сцены (трагедия написана около 1605—1606 гг.).



Туня Ядвиг — арт. В. ПАВЛОВ («Чудесное превращение»).

В центре пьесы — могучая душа, титанический характер, проходящий через сложнейшие испытания, через бурю страстей и противоречий. Образ бури, грозы, наскоков пронизывает ткань трагедии: буря сокрушает души действующих, сотрясает основы государства, захватывает самую природу. И примечательно, что не в пример некоторым другим пьесам Шекспира, — во всем этом нет никаких элементов мистики «потусторонности». Испытания, через которые проходит Лир, глубоко жизненны, обусловлены социальными или психологическими. Действие неуклонно остается в сфере жестокой реальности, раскрывающей все более беспощадно.

И если «Отелло», по мысли высказанной впервые еще Пушкиным, трагедия доверия, то «Король Лир» — трагедия позднего прозрения. В этом трагическая вина главного героя. Слишком поздно пришло прозрение, сорвавшее пелену слепоты и заблуждений. Лир, переставшему быть королем, пришлось, по меткому выражению Н. А. Добролюбова, «перейти в простое звание обыкновенного человека и испытать все горести, соединенные с человеческой жизнью». И познать истинную цену



Шут — арт. Мих. ВОРОБЬЕВ.

людям и беспощадные волчиные законы феодально-буржуазного мира, основанного на стяжании, хищничестве, эгоизме.

Глубина шекспировского реализма именно в том, что это прозрение, добытое ценой сильнейших страданий, не ослабляет положительных героев, а, напротив, вооружает их для противоборства злу: делает Лира иным, великодушным, воинствующе человеческим.

Очень значительной в этом спектакле становится фигура Шута. Шут — это как бы второй план самого Лира, он помогает раскрыть основную тему спектакля, философский гуманистический смысл одного из величайших творений Шекспира.

О пьесах Валерия Шаврина

Валерий Александрович Шаврин еще молод, но прошел интересный и своеобразный жизненный путь. Он родился в 1930 году, имеет образование горного техника, работал на шахтах Киргизии и Узбекистана, был технологом на заводе радиодеталей. Потом стал актером.

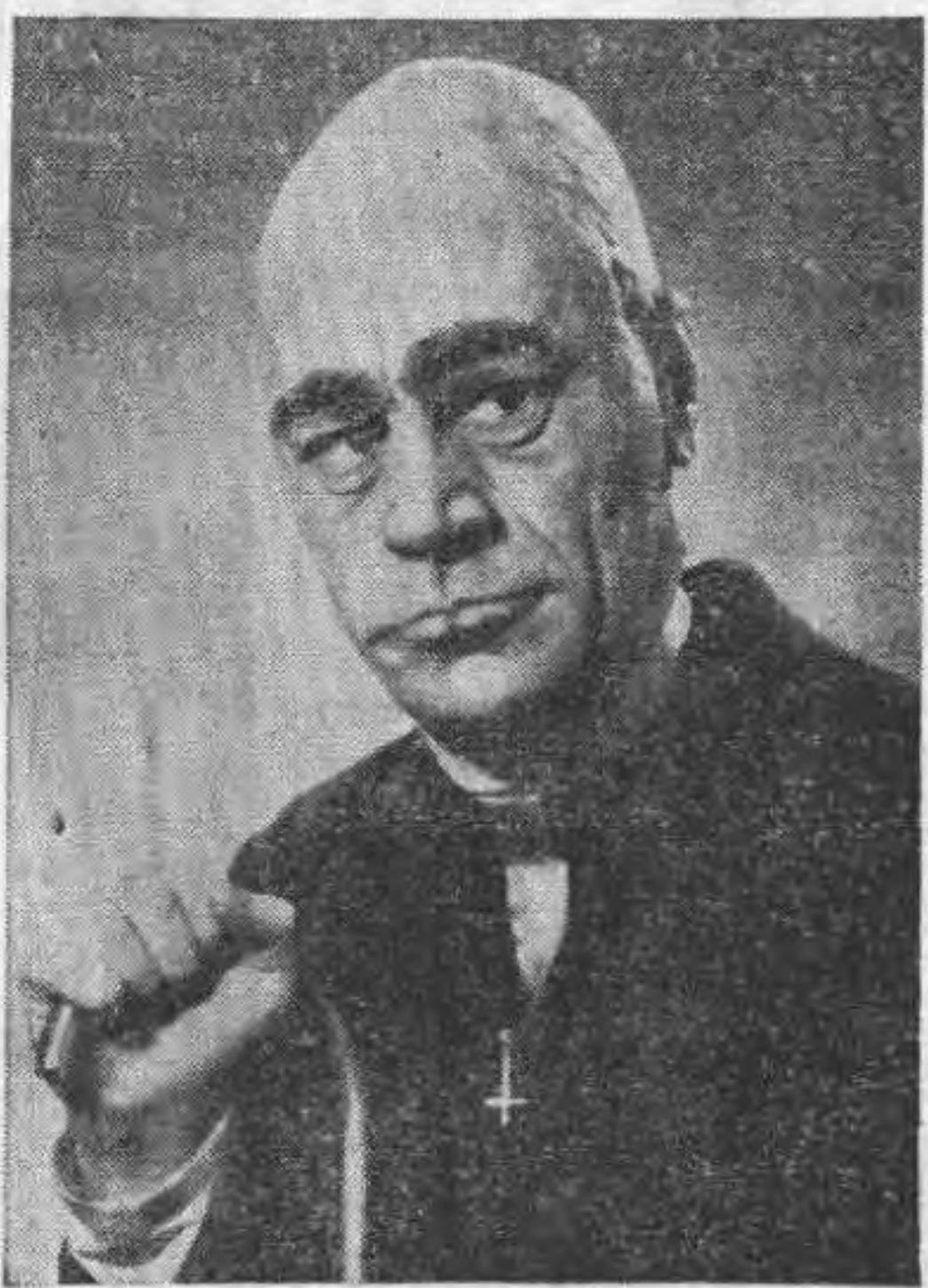
Первая пьеса «Кто друг?» написана была в 1958 году. Позднее одна за другой были созданы еще шесть пьес. Три из них: «Разбуженная совесть», «Чудесное превращение», «Семья Плахова» уже идут на сцене нашего театра. В своих произведениях молодой драматург поднимает большую тему товарищества, доверия и дружбы, уважения к достоинству каждого советского человека.

Сейчас в нашем театре репетируется новая пьеса Валерия Шаврина «Девушки с улицы Надежды».

Впервые на советской сцене

«Драматический театр в Хабаровске поставил пьесу выдающегося художника нашего времени, писателя-коммуниста Шона О'Кейси «Костер епископа». Это факт, немаловажный: обращение нашего театра к творчеству прогрессивного ирландского драматурга, к пьесе, утверждающей идею высокой человечности, — закономерно». (Из статьи народного артиста СССР М. Царева, «Театральная жизнь», № 6, 1965 г.).

Всю свою долгую жизнь (1880—1964 гг.) Шон О'Кейси шел собственным, глубоко своеобразным путем, отвергая компромиссы, ища постоянную справедливость в жизни, правду в искусстве. Он рано познал цену хлеба насущного, заработанного тяжелым трудом, активно участвовал в рабочем движении, а впоследствии стал убежденным коммунистом. О'Кейси поздно начал писать, и первые пьесы его, смелые и неожиданные по форме, беспощадно обнажающие правду жизни простых людей, — не принесли автору ни официального признания, ни денег. Лишь в возрасте 44 лет он смог наконец оставить тяжелый физический труд и стать профессиональным писателем. С этих пор пьесы пошли одна за дру-



Тимоти Баррен — арт. Б. ИЛЬСОВ («Костер епископа»).

гой, вызывая горячую любовь демократического зрителя и ненависть реакционеров и клерикалов.

В пьесе «Костер епископа» (написана в 1954 году) показана полная глубоких противоречий жизнь современной Ирландии, где богачи и церковники захватили командные позиции и цепко держат в руках души и имущество людей. Творческая палитра драматурга здесь богата и разнообразна, в пьесе много острого, почти памфлетных ситуаций, много народного юмора. С глубокой теплотой и сочувствием написаны характеры простых людей, поставленных в тяжелые условия, но непокоренных.

Постановщик спектакля засл. арт. Арм. ССР Я. С. Цициновский стремился глубоко вскрыть взаимоотношения действующих и противодействующих, обнажить острый конфликт между хозяевами жизни и теми, кто им противостоит, кто пытается вырваться из цепей религии, пробиться к правде.

В этом спектакле заняты лучшие силы театра. Оформлен спектакль главным художником театра Б. И. Степиным.



Лир — засл. арт. РСФСР А. ЕГОРОВ.

Автор трагедии «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольд Брехт — одна из крупнейших фигур современного прогрессивного западного искусства (1898—1956 гг.).

Драматург, философ, публицист, режиссер и теоретик искусства — Бертольд Брехт с юности прочно связал свою жизнь с идеями коммунистической партии. Эстетическим принципом Брехта является реализм, использующий элементы публицистики, условности, философской фантастики, соединяющий высокую интеллектуальность с поэтичностью.

Бертольд Брехт написал более тридцати оригинальных пьес. Многие из них, например, «Жизнь Галилея», «Свя-

тая Иоанна боен», «Мамаша Кураж и ее дети», «Кавказский меловой круг», отличаются напряженностью драматического действия, глубиной характеров, пользуются широкой известностью во многих странах. Драматургия Брехта приобретает все большую популярность в нашей стране.

ВО ИМЯ МИРА

Написанная накануне второй мировой войны, трагедия «Мамаша Кураж и ее дети» является значительным вкладом в борьбу за мир во всем мире.

В нашем театре спектакль поставлен режиссером М. Шнейдерманом, оформлен художником Я. Зейде. Заглавную роль исполняют арт. Р. Каненко и засл. арт. РСФСР М. Барашкова.

В роли немой дочери Кураж — Катрин, зритель увидит заслуженную артистку РСФСР Н. Медведеву.

Из рецензии о спектакле:

«Спектакль удался в главном: основное содержание трудной пьесы Брехта вскрыто спектаклем воздействием на чувства зрителя, будит мысль, вызывает активную ненависть к войне. Это — несомненная удача театра».

(«Тихоокеанская звезда», 12. II. 63).

СПЕКТАКЛИ НЫНЕШНИХ ГАСТРОЛЕЙ ПОСТАВЛЕНЫ:

- «Ярость» Е. Яновского,
- «Камешки на ладони» А. Салынского,
- «Костер епископа» Шона О'Кейси,
- «Король Лир» У. Шекспира,
- «Иванов» А. П. Чехова,
- «Семья Плахова» В. Шаврина,
- «Машенька» А. Афиногенова,
- «Посторонняя женщина» П. Тура,
- «Требуется лежец» Д. Псафас,
- главным режиссером театра, засл. арт. Арм. ССР Я. С. Цициновским;
- «104 страницы про любовь» Э. Радзинского,
- «Дурочка» Лопе-де Вега,
- режиссером театра Г. В. Вогау;
- «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого и «Третья патетическая» Н. Погодина,
- режиссером Л. Ф. Еремеевым;
- «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта,
- режиссером М. Б. Шнейдерманом;
- «Мой бедный Марат» А. Арбузова,
- режиссером А. А. Балтрушайтисом;
- «Все мои сыновья» А. Миллера,
- дипломантом ГИТИСа В. Куфлиным.



Арт. Н. БОЛТИН



Арт. Ю. ТРОНИН



Арт. М. ЕРОШКИН



Арт. Б. ГАВРИЛИН



Арт. А. ИЛЬСОВА



Арт. С. СТЕПАНОВА



Арт. В. ВАКСМАН



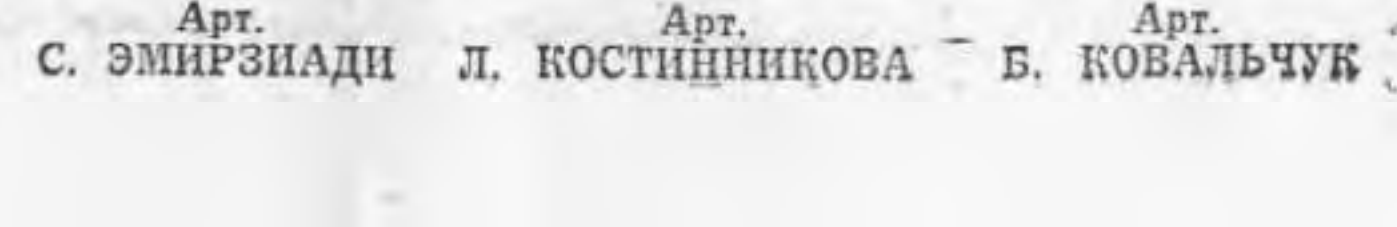
Арт. Ю. АПОСТОЛОВ



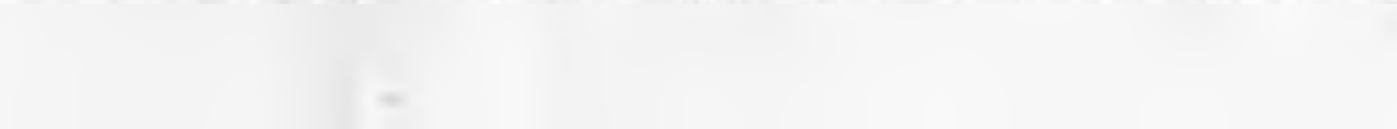
Арт. Э. БОЯРСКАЯ



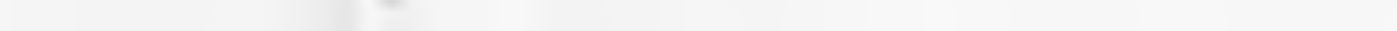
Арт. Ю. ГУРЕВИЧ



Арт. В. БУКАНОВ



Арт. Ю. ХРИСТИНА



Арт. В. КИЯН

Арт. С. ЭМИРЗАДИ

Арт. Л. КОСТИНИКОВА

Арт. Б. КОВАЛЕВИЧ



Килян — засл. арт. РСФСР Нина МЕДВЕДЕВА, отец Боенро — засл. арт. РСФСР Михаил ХРАБРОВ («Костер епископа»).