

С чувством особого волнения, с сознанием большой ответственности отправился в этом году на гастроли Хабаровский краевой театр драмы. Впервые коллектив нашего театра совершает такую большую поездку по стране, впервые наши спектакли будут показаны в августе этого года в Москве на прославленной сцене Академического Малого театра Союза ССР. Это почетное право театр завоевал упорной трехлетней работой. Радостна и волнительна для нас также новая встреча с взыскательными зрителями



Главный режиссер театра, засл. арт. Арм. ССР Я. А. ЦИЦИНОВСКИЙ



Заслуж. арт. РСФСР М. БАРАШКОВА Заслуж. арт. РСФСР А. ЕГОРОВ Заслуж. арт. РСФСР А. КИРИКОВА



Заслуж. арт. РСФСР В. КАЛИНЧЕНКО Заслуж. арт. РСФСР Н. МЕДВЕДЕВА Заслуж. арт. РСФСР А. НЕБЕДРИНА



Заслуж. арт. РСФСР М. ХАБРОВ Заслуж. арт. БАССР П. КОНСОН Арт. В. ШАВРИН



Арт. Е. ПАЕВСКАЯ Арт. Б. ИЛЬСОВ Арт. Р. КАНИЗКО



Арт. М. СЕДНЕВ Арт. М. МИТИН Арт. П. БОРЖЕМСКАЯ



Арт. В. ГАВРИЛОВ Арт. М. ВОРОБЬЕВ Арт. Н. ВЕСЕЛЯН

НАШ ТЕАТР

Иркутска и Ангарага. Эти гастроли мы рассматриваем как серьезный смотр нашего творческого «арсенала», как отчет театра за три последних года. За эти годы Хабаровский краевой театр драмы стал самым крупным драматическим театром Дальнего Востока. По-прежнему наша основная творческая тенденция — быть прежде всего театром современной советской темы, но весь голос обличать то, что мешает вехам нашему движению вперед, утверждать все подлинно коммунистическое. Возможности театра в решении этих чрезвычайно сложных задач значительно выросли.

Во-первых, полностью сохранил прежний творческий костяк труппы — эти годы успешно продолжали трудиться на наших подмостках заслуженные артисты РСФСР А. Егоров, М. Хабров, М. Барашкова, Н. Медведова, артисты Р. Каличенко, В. Гаврилов, М. Воробьев, М. Кацель, засл. арт. БАССР П. Консон, П. Боржемская, В. Салов и другие. Во-вторых, пришли новые люди. В состав театра влились такие одаренные артисты, как засл. арт. РСФСР В. Каличенко, артист и драматург В. Шаврин, артисты

Е. Павеская, М. Митин, Б. Ильясов, Б. Гаврилин, М. Седнев, Ю. Кондратьев и другие. Пополнился и отряд молодых — это Г. Колокольцова, В. Ваксман, В. Кошечкин, Ю. Апостолов, В. Буканов, Ю. Христин, В. Киян, Л. Костинникова, С. Эмирзиди. Многие из них — вчерашние выпускники театральных училищ — выступают на гастролях в ответственных ролях.

В-третьих, еще ощутимей стало стремление театра не повторять в репертуаре многие другие театры, искать свои пьесы, брать за масштабные произведения или, как у нас говорят, за большие полотна. Сейчас театр работает над пьесой Е. Яновского «Ярость» — очень интересным произведением, незаслуженно забытым. В этом спектакле заняты весь коллектив. Впервые в стране наш театр поставил пьесу Шюна О'Кейси «Костер епископа». Одним из первых наш коллектив осуществил постановку пьесы «Палата» С. Алешини, «Камешки на льду» А. Салынского, «Мой бедный Мярэт» А. Арбузова и др. С успехом идут на нашей сцене «Король Лир» У. Шекспира, «Мачешка» А. Афиногенова, «Дурочка» Лопе де Вега, по-прежнему на афише театра — «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. И, конечно же, коллектив театра любит пьесы артиста Валерия Шаврина, третий сезон работающего в нашем театре. На прежних гастролях у нас шла с большим успехом его пьеса «Разбуженная совесть». Позднее поставлены

были еще две пьесы: «Чудесное превращение» и «Семья Плахова» (спектакль «Семья Плахова» театр показывает на гастролях). Сейчас В. Шаврин сдал театру свою новую пьесу «Девушки с улицы Надежды».

Подавляющее большинство спектаклей на гастролях этого года уже выдержали испытание временем, идут в театре 2-3 сезона и показаны более 100 раз. Наконец, расширился состав технических цехов. Их по-прежнему возглавляют опытные и любящие театр люди — зав. постановочной частью Ш. Меламед, заведующие цехами А. Шило, Е. Гуськова, В. Гуськова, Н. Рудничкая и др.

Наш театр стремится в работе с актерами выработать единый творческий почерк, создавать ансамбли, добиваясь на сцене правды переживания, правды взаимоотношений, внешней выразительности. Немало усилий направляет театр на повышение культуры детали и оформление спектакля в целом, на световую партитуру. Иными словами, мы хотим, чтобы наш разговор со зрителем-современником получился внятными, душевными, искренними и значительными по теме. Это и есть, в сущности, творческое кредо коллектива.

Наш театр увлекают герои — люди труда, активно преобразующие жизнь, люди, которые, по образному выражению Ильича, «составляют двет страны, ее силу, ее будущность». Это тоже наше творческое кредо.

ВАЖЕН РЕЗУЛЬТАТ



Каковы я вижу законы современного оформления? — Много ведется по этому вопросу спор. И много правды, недавно считавшейся новаторскими, уже стала «кажущимися», превратилась в некий традицион

а лирида и просто в театральные штампы.

Мне думается, что здесь не может быть раз и навсегда установленных законов. Все зависит от задачи, стоящих перед тем или иным составом, от стиля автора и жанра пьесы, от режиссерского прочтения главной идеи, от того, насколько «договорились» между собой режиссер и художник, насколько органично слились они свои усилия в поисках образа спектакля. Очевидно, во всяком случае, одно: в пластическом решении современного спектакля не должно быть ничего лишнего.

А в последнем счете важен результат — насколько глубоко и оживленно воздействует наш спектакль на зрителя, на его душу. Ведь «театр» — не отображающее зеркало, а увлекательное стекло.

Главный художник театра В. И. СТЕПИН.



Директор театра Г. А. САЩЕНКО

Конечно, далеко не все познано и свершено театром на этом сложном и трудном пути. Повторяем — с волнением ждем мы встреч со зрителями наших гастролей. Ждем и надеемся, что театр своими спектаклями доставит вам, зрителям, радость и наслаждение, а коллектив получит зарядку для новых творческих дерзаний и поисков.

Г. САЩЕНКО, директор театра драмы. Я. ЦИЦИНОВСКИЙ, главный режиссер театра, засл. арт. Арм. ССР.



Царь Федор — заслуж. арт. РСФСР Мих. ХАБРОВ.

РУССКАЯ КЛАССИКА

Трагедия «Царь Федор Иоаннович» принадлежит перу замечательного русского писателя Алексея Константиновича Толстого (1817—1875). Она является второй частью трилогии, посвященной эпохе конца XVI — начала XVII веков, одной из наиболее сложных эпох русской истории, получившей в народе общее название «всесудного времени».

Трагедия «Царь Федор Иоаннович» является лучшей из пьес трилогии. В ней с исключительной силой и яркостью показаны общая атмосфера эпохи, столкновение двух социальных сил — самодержавия и феодализма.

А. В. Луначарский говорил о произведении Гривогова, Пушкина, Островского назвал трагедию «Царь Федор Иоаннович» одним из «перлов русской драматургии». Спектаклем

«Царь Федор Иоаннович» начал в 1896 году свое существование Московский художественный театр. Роли царя Федора играли лучшие актеры страны — Москвин, Орлеан, Кузнецов, Хмелев.

В нашем театре спектакль поставлен режиссером Л. Еремеевым (сформирован засл. худ. РСФСР М. Новиконским). В этом спектакле заняты лучшие творческие силы театра.

Наш театр систематически работает над произведениями русской классики. За последние несколько лет поставлены: «Светит да не греет» и «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Дядя Ваня» и «Накануне» А. П. Чехова.

К двадцатилетию победы над фашизмом

...Шла Великая Отечественная война, и, выполняя свой долг, советские люди стояли насмерть. Каждый на своем посту. И на долю некоторых выпала особенно тяжелая доля: в самом центре огненного гнезда германского фашизма, под непрерывной перекрестной стрельбой, каждый час рискуя жизнью, они выполняли трудную работу разведчиков.

Вот об этом написал А. Салынский новую свою пьесу «Камешки на льду». О негнбимой стойкости советских разведчиков, о дружбе их, о любви к Родине.

В Хабаровском театре драмы спектакль поставлен главным режиссером театра, засл. арт. Арм. ССР Я. Цичиновским, оформлен главным художником театра В. Степиным. В спектакле заняты лучшие силы театра. Эту работу коллектив нашего театра посвятил двадцатилетию победы над германским фашизмом.

Взаимоотношения героев новой пьесы А. Арбузова «Мой бедный Мярэт» сложны: характеры их многогранны, написаны драматургом в процессе становления.

Жизнь действующих лиц —



Мярэт — арт. Мих. МИТИН

обыкновенных советских людей — отражает жизнь нашей Родины, борьбу и победу в Великой Отечественной войне, стремление нашего народа утвердить на земле законы честности, человечности, правды.

Спектакль «Мой бедный Мярэт» поставлен в нашем театре молодым режиссером А. Балтрушайтисом.



«Семья Плахова» В. Шаврина в постановке засл. арт. Арм. ССР Я. ЦИЦИНОВСКОГО. (Художник В. Степин). Сцена из спектакля: Иван Плахов — засл. арт. РСФСР Алексей ЕГОРОВ, Саша — арт. Е. ПАЕВСКАЯ.

ИЗ ИСТОРИИ НАШЕГО ТЕАТРА

Девятнадцать лет назад, в марте 1948 года, впервые раздался звон колокола на сцене Хабаровского краевого театра драмы. Шел спектакль «Пятнадцать встреч» К. Утесовского. Открывался советский, остро актуальный тогда пьесой, театр как бы давал обещание идти в ногу с жизнью, пристально вглядываясь в процессы, протекающие в нашем обществе, в социальную жизнь людей. Всплывали на сцене замечательные спектакли прошлых лет.

В кратчайшие сроки создавался спектакль «Молодая гвардия» в постановке засл. арт. РСФСР А. Ларионова (1947 год). Играли молодые, в немалой степени как героическая поэма о подвиге молодежи в годы Великой Отечественной войны. Спектакль выдержал подряд 38 выходов.

Этот спектакль в жизни театра стал спектаклем «Отец» Шекспира в постановке С. Бенкендорфа (1953 год). Стремление раскрыть социально-философскую сущность трагедии, двойственность действия определили увлеченность актеров в период репетиций и большой успех спектакля у зрителей. В последующие годы театр переносил организационно, получил свое здание, укрепил материально-производственную и техническую базу. Стали возможны такие серьезные постановки, как «Порт-Артур» по роману А. Степанова, «Персональное дело» А. Штейна (режиссер С. Бенкендорф) и еще позже «Долг и отплата» Н. Вирты, «Мария Стюарт» Ф. Шпеллера, «Иркутская история» А. Арбузова в постановке засл. деятеля искусства РСФСР Мих. Амтлова.

В 1963 году с большим успехом прошли гастроли нашего театра в Иркутске и Ангараге, в 1963 году — в Чите и Комсомольске.



Зав. литературной частью арт. С. К. ПАЕВСКАЯ

В 1964 году театр впервые привлек внимание зрителей на гастролях в Улан-Уде и Благонесовске. Три года главным режиссером театра работает засл. арт. Арм. ССР Я. С. Цичиновский — одаренный режиссер, ученый нар. арт. СССР Николай Павлович Охлопков. Спектакли нынешних гастролей созданы им, а также одаренным режиссером театра Г. В. Волгу, с полным участием коллектива театра готовились в гастрольном туре в Иркутске, Ангараге, Перми.



Завед. музыкальной частью театра Е. Г. ОРЛОВА