

С Л О В О рецензентам

О СПЕКТАКЛЕ «КОРОЛЬ ЛИР» У. ШЕКСПИРА

«События, происходящие на сцене, захватывают... Зрителя привлекает не занимательность интриги, а идейная, нравственная суть пьесы... Постановщик и исполнители сумели переосмыслить «мост» от дум и страданий героев Шекспира к сердцам наших современников... Спектакль заставляет задуматься о больших нравственных проблемах...»

(«Театральная жизнь» № 24, 1963).

«В постановке засл. арт. Арм. ССР Я. Цицинского трагедия Шекспира «Король Лир» звучит современно... действие, развивающееся на сцене, захватывает зрителя... Конфликт, воднованный еще современниками Шекспира, находит горячий отклик в советском зрительном зале...»

(г. Чита, «Забайкальский рабочий», 28 июля 1963).

О СПЕКТАКЛЕ «МАШЕНЬКА» А. АФИНОГЕНОВА

«Артистка Г. Колокольцова смело входит в мир Машеньки, и он становится ее миром... Колокольцова удивительно точно передает все мысли и чувства своей героини...»

Очень удачна, хотя и неожиданна работа В. Гаврилова в роли Окаемова... Режиссеру и актеру удалось обогатить образ пьесы тем, что они решительно выдвигают на первый план тему воспитания, тему гражданской ответственности родителей за своих детей...»

(«Тихоокеанская звезда», 18 октября 1963).

О СПЕКТАКЛЕ «ТРЕТЬЯ ПАТЕТИЧЕСКАЯ» Н. ПОГОДИНА

«...Спектакль выразительно рассказывает о подлинно гуманистическом смысле деятельности Ленина, о неразрывном единстве простых, честных людей с Лениным и его партией...»

В работе одаренного актера М. Храброва ощущаешь прежде всего благородную скромность в подходе к великому образу, глубокую лирическую взволнованность. Такой подступ к роли очень помогает актеру укрупить и проветрить через весь спектакль тему человечности Ленина...»

(«Литературная Россия», 22 марта 1963).

О СПЕКТАКЛЕ «ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ» А. К. ТОЛСТОГО

«В спектакле «Царь Федор Иоаннович» достоверно и убедительно отражено прошлое нашей Родины. Талантливый артист М. Храбов с подкупающим мастерством исполняет трудную роль Федора...»

(«Дальневосточный Комсомолец», 9 июня 1963).

О СПЕКТАКЛЕ «СЕМЬЯ ПЛАХОВА» В. ШАВРИНА

«Уже в первых сценах обнаруживаются и начинают постепенно развиваться несколько тугих пружинок напряженного, динамичного действия. Сколько в этом спектакле и авторских, и режиссерских, и актерских удач, счастливых находок... Работа режиссера изобретательна без наязвочности, она направлена к одной цели — выявить все лучшее, все новое и жизнеутверждающее, что есть в пьесе. На эту же цель работает и оформление художника Б. Стенкина, сделанное с присущим ему тонким вкусом и лиризмом...»

В целом спектакль — бесспорная творческая удача...»

(«Биробиджанская звезда», 24 марта 1964).

О СПЕКТАКЛЕ «ПАЛАТА» С. АЛЕШИНА

«В спектакле хабаровчан привлекает точная собранность, конфликтная заостренность. Интеллектуальный уровень спектакля весьма значителен...»

Засл. арт. РСФСР Егоров А. З. играет писателя Новикова интересно и ярко. Он находит такие краски, которые глубоко раскрывают большую душу этого больного, но

очень сильного человека. Трудный путь гражданского возмужания проходит в спектакле Терехин (засл. арт. РСФСР М. Храбов).

В. Шаврина действительно очень хороший актер. Его герой Вася Гончаров очень естествен и прост. Но ведь в этом-то и мастерство актера... Арт. В. Гаврилов играет Прозорова хорошо, впечатляюще... Он полностью разоблачает своего героя. Это его большая заслуга, — это достижение всего актерского ансамбля и режиссера Цицинского; ибо в этом и только в этом современном смысле спектакля...»

Писатель Виль Липатов. Гор. Чита.

О СПЕКТАКЛЕ «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ» А. АРБУЗОВА

«Марат у Минина за внешним балагурством, подчас грубоватостью, прячет душу большую и настоящую. Он, мы это видим, борец и создатель и таковым будет, пока да жив...»

...В Леонидке М. Храброва постоянно происходит внутренняя борьба, скрытая работа мыслей и чувств... Артист убеждает, что решение Леонидки в финале — не случайный эмоциональный «взрыв», а логическое развитие этого образа...»

...За резкостью, угловатостью, неуживчивостью Лики — Н. Медведевой угадывается что-то обещающее развернуться в характер сложный и значительный...»

Поэтичная, умная пьеса А. Арбузова стала хорошей основой поэтического и умного спектакля. Мы, зрители, — за Маратов. На сцене и в жизни...»

(«Тихоокеанская звезда», 28 февраля 1965).

«...Мы приехали в Хабаровск на несколько дней из Советской Гавани. Разве можно было упустить возможность побывать в театре драмы?... И вот мы вышли в морозную, звенящую ветром ночь, обеспокоенные мыслями: а как живем мы? Что мы сделали для людей?... Мы покидали театр взволнованные красотой человека, страстно любящего жизнь. Спасибо тебе, Марат!»

Е. ТУБЕЛЬ, воспитательница. («Тихоокеанская звезда», 3 марта 1965).

О СПЕКТАКЛЕ «В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ» (Постановщик — заслуж. арт. Арм. ССР Я. С. Цицинский).

«Высокая поэтичность характеризует эту интереснейшую постановку одного из последователей Охлопкова...»

(Журнал «Москва» № 12, 1962 год).

«Как колос в пору восковой спелости достигает полной красы, так развилось, окрепло, налилось соками жизни деревце Марии Барашковой. Ей по плечу теперь большие задачи, значительные свершения...»

(«Театральная жизнь» № 4, 1961).

«Очень разносторонний талант у Валерия Шаврина, очень яркий и самобытный. Хочется рассказать о его великодушных актерских работах, о большой душе этого человека... Об интересных, пусть во многом спорных пьесах... Дарование Шаврина удивительно оптимистично... У Шаврина редкая способность к внутреннему перевоплощению, он умеет в каждой роли, большой или маленькой, заставить зрителя поверить ему...»

(«Театральная жизнь» № 9, 1963).

«Талантливый артист М. Храбов в спектакле «Третья патетическая» с особенной яркостью развернул лучшие стороны своего дарования: глубину проникновения в образ, тонкость и многообразие психологических нюансов... М. Храбов нигде не прибегает к скульптурным позам, эффектным жестам... Он стремится передать глубочайший смысл внутренней жизни Ильича...»

(«Театральная жизнь» № 11, 1963).

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ, ИРКУТСКЕ, АНГАРСКЕ, ПЕРМИ

Говорят актеры...

ОТТАЧИВАТЬ МАСТЕРСТВО

Актер говорит на сцене чужими словами — словами драматурга. Но каждый мыслящий художник хочет высказать свое, промсти свою тему. Драматург, если она мелкая и поверит актеру такой возможности... Мне в последние годы по-настоящему пострадалось: одна за другой произошли встречи с большими драматургами. Сначала заглавная роль в спектакле

«Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, потом роль Владимира Ильича Ленина в «Третьей патетической» Н. Погодина, потом Шут в шекспировском «Король Лир»... Наибольший след в душе оставила работа над образом Владимира Ильича. Воистину, это возвышающий и облагораживающий труд. И каждая из этих ролей очень обогащает, заставляет переосмыслить собственное

мировоззрение, оттачивает мастерство. В этом сезоне много пришлось побудить над очень сложной ролью отца Бокера в замечательной, глубоко философской пьесе О'Кейси «Костер епископа», над ролью Леонидки в новой пьесе Алексея Арбузова. А сейчас — все силы души отданы образу советского разведчика Бесавкина...

Мих. ХРАБРОВ, засл. арт. РСФСР.

ПОМОЧЬ ПОВЕРИТЬ В КРАСОТУ И ПРАВДУ

Восемнадцать лет я работаю в этом театре. За это время, как говорится, много воды утекло, многое пришлось видеть, наблюдать, обдумывать...

После XX и XXII съездов партии все советские люди научились смотреть на жизнь иными глазами, многие переоценили. С этих позиций я решил, например, своего Прозорова в спектакле «Палата» С. Алешина, стремился до конца раскрыть его неприглядное нутро. С этих же позиций, с позиций утверждения человечности, подошел я и к роли профессора Окаемова в «Машеньке» Афиногенова. Очень люблю эту роль. И кажется мне, что главное для актера — суметь разбудить все самое лучшее в душе зрителя, помочь ему еще больше поверить в красоту и правду нашей жизни, в самого себя.

В. ГАВРИЛОВ.



Окаемов — арт. В. ГАВРИЛОВ, Маша — арт. Г. КОЛОКОЛЬЦОВА («Машенька» А. Афиногенова).

ХОЧУ СЫГРАТЬ СЛОЖНЫЙ ХАРАКТЕР...

Недавно довелось мне сыграть одну из труднейших ролей — шекспировского короля Лира. Бесконечно сложный, мучительный характер. Где-то в глубине души работа над Лиром еще продолжается, но основные посылы направлены уже на новые роли, на завтрашний день творчества, и прежде всего, конечно, на характеры моих современников.

Впрочем, очень увлекателен и был также ролью чудака Слехона в недавно поставленном у нас спектак-

ле «Костер епископа» Шона О'Кейси. Широка душа этого человека, его бесстрашие перед жизнью, перед смертью, его любовь к людям и органическое чувство человеческого достоинства, — все эти черты делают этот характер народным, бесконечно привлекательным для творческого воплощения, интересным для зрителя. Очень мечтаю о подобной роли в советском репертуаре.

Алексей ЕГОРОВ, засл. арт. РСФСР.

ЗА БОЛЬШУЮ ТЕМУ

Кажется еще недавно любимыми моими ролями были Женя Шульженко из «Фабричной девочки» и Валька из «Иркутской истории» А. Арбузова. В последние сезоны очень увлекла меня работой над двумя характерами — это Катрин в «Мамаше Кураж» Б. Брехта и Корделия в «Король Лир» Шекспира. Они такие разные, эти женщины, — одна немая нищенка, другая королева, — и все-таки в чем-то очень похожи.

Сейчас, когда накоплен уже значительный жизненный и творческий

опыт, меня привлекают героини со сложными духовными миром. В какой-то мере такой содержательной ролью явилась для меня Ксения Ивановна из олешинской «Палаты», а в последнем сезоне — Лика из пьесы Арбузова «Мой бедный Марат». Лика проходит очень сложный путь, и как важно показать, что в последнем сквете она сберегла все-таки высокую требовательность и огонь своей молодости...»

Нина МЕДВЕДЕВА, засл. арт. РСФСР.

ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ КОМЕДИЮ

Драматург и еще сравнительно молодой, пытаюсь пробовать свои силы в различных жанрах. А как актер я больше всего люблю комедию, но играть в комедиях мне приходится, к сожалению, не часто. Очень мало у нас пишут хорошие комедии. Может, потому я и написал водевиль-штуту «Чудные превращения».

Впрочем, в последнее время мне довелось сыграть две яркие комедийные роли: это Тодорос в пьесе «Требуется лжец» и Турнио в комедии Лопе де Вега «Дурочка». Однако о большой современной советской комедии я все еще продолжаю мечтать.

В. ШАВРИН.

Главная роль — впереди

Вдохновение приходит к актеру только в преодолении препятствий, в непосредственной работе над ролью. Не сразу давались мне давние мои удачи, трудом дались и серьезные роли последующих лет: Мария Стюарт, Рахитина в «Далеким неслышанном» Вильма, Ирина в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В последнее время довелось мне снова встретиться с Шекспиром. Когда-то я играла Эмилию в «Отелло», сейчас пострадалось сыграть Гонерилью. Она совсем непохожа. Эмилия жизнерадостна, в ней ярко выражено

чувство справедливости, чувство долга. Гонерилья же насколько эгоистична, корыстна, жадна, любит только себя. Это и приводит ее к гибели. Очень интересно было познать такой характер, осудить ее средствами искусства.

За плечами — уже годы труда, но и впереди еще труды и роли и, конечно, мечта о встрече с ролью современницы — советской женщины. Ведь главная роль всегда та, которая еще не сыграна.

М. БАРАШКОВА, засл. арт. РСФСР.

ИЩУ ПРАВДУ ХАРАКТЕРА

Я не могу сыграть роли, не ощутив особой, ей присущей, правды, правды данного характера. Я ищу эту правду через свое понимание жизни, через свое отношение к добру и злу. Ираж роль, я хочу, чтобы каждый зритель в этот вечер понимал жизнь, ее коллизии так, как понимаю жизнь я.

Так я работала над полюбившейся и, кажется, удавшейся мне ролью Сары в «Итаков» (это была моя первая встреча с Чеховым). Так подошла и к очень сложному характеру Фулон в пьесе Шона О'Кейси «Костер епископа».

Это все уже позади. Сейчас мечтаю о роли современной советской женщины.

Е. ПАЕВСКАЯ.

ЗРИТЕЛИ О ПРОШЛОГОДНИХ ГАСТРОЛЯХ

«Артисты играют хорошо, смотришь и думаешь, что это в жизни, а не на сцене, особенно в спектакле «Семья Плахова». Спасибо театру!»

Учителя — В. Долыников, Ф. Алексеева, А. Вершинина.

«Правильно найден художественный образ спектакля «Царь Федор Иоаннович». Игра актеров захватывает зрителя. Чувствуется ансамблевость творческого коллектива театра.»

Студент института культуры В. Палей.

«Ваш театр — театр высокого класса. Восхищен спектаклем «Царь Федор Иоаннович».

Инженер-подполковник В. Зайцев.

«Истинное наслаждение получила наша семья, просмотрев спектакль «Семья Плахова» В. Шаврина... Ваш театр — театр высокой профессиональной культуры.»

Вологжины.

«Получили истинную радость, просмотрев спектакль «Король Лир».

Гинева.

«Игра А. З. Егорова (король Лир) искренняя, правдоподобная.»

Т. Полозова, А. Шабанова.

«Так держать, дальневосточники!»

В. Петров, А. Чебукин.

О ТЕХ, КОГО ЗРИТЕЛЬ НЕ ВИДИТ

Спектакль — это труд не только драматурга, режиссера, актера, художника, но и кропотливый труд большого творческого коллектива постановочной части, призванной воплотить художественный замысел в конкретную форму. К сожалению, этот большой коллектив остается невидимым зрителю.

Наш зритель не видит, например, такого замечательного мастера, как В. М. Гусакон, являющегося заведующим подолочным цехом и большим энтузиастом своего дела, или заведующую гриммерным цехом Антонину Ивановну Шило, которая своим тонким мастерством и прекрасным вкусом преображает наших актеров и актрис в необходимые данному спектаклю образы.



Рядом с ними работают тоже чудесные специалисты: заведующая пошивочным цехом Екатерина Ивановна Гуськова, мастера пошива Боролина, Русакон. Снимщинова, с большим вкусом создающие костюмы и совре-

менные, и исторические. Участница Отечественной войны и штурма Берлина заведующая реквизиторским цехом Нина Григорьевна Рудницкая неустанной заботой своей обеспечивает мельчайшие детали реквизита, умеет добиться бесперебойного хода спектакля. А монтажный цех, которым заведует М. Крулев, или электротех (заведующий И. Вордо) — разве мало они вносят в атмосферу спектакля, в его завершенность!

Так вот, они те, кого не видит зритель, но кто незримо участвует в каждой удаче, в каждом усилии, в каждой творческой радости театра.

Ш. Д. МЕЛАМЕД, зав. постановочной частью театра.



Сцена из спектакля «Дурочка» Лопе де Вега. Финея — арт. Е. ПАЕВСКАЯ, Лауренсьо — арт. М. КАЦЕЛЬ.



Сцена из спектакля «Петровка, 38». Садчиков — арт. В. ШАВРИН, комиссар — арт. Б. ГАВРИЛИН, лейтенант — арт. В. КОШЕЛКИН.

Ответственная за выпуск С. ПЛИСЕЦКАЯ.

ЦЕНА 3 КОП.

Типография газеты «Суворовский натиск». Тираж 40.000 экз. Зак. 1903.



Зам. директора театра Н. З. ФИШКИН

За последние годы значительно выросла посещаемость спектаклей нашего театра:

- 1961 год — 188 тыс. чел.
- 1962 год — 210 тыс. чел.
- 1963 год — 220 тыс. чел.
- 1964 год — 225 тыс. чел.

СПЕКТАКЛИ:
В МОСКВЕ—в помещении Гос. Акад. Малого театра.
В ИРКУТСКЕ—в помещении областного театра драмы.
В АНГАРСКЕ—во Дворце культуры.
В ПЕРМИ—в театре драмы.

КОСМОНАВОМ БЫТЬ Я НЕ МОГУ, НО СЫГРАТЬ КОСМОНАВТА ХОЧУ Я.
М. КАЦЕЛЬ.



Сцена из спектакля «Дурочка» Лопе де Вега. Селья — арт. О. МЕЗИНА, Турнио — арт. В. ШАВРИН.



Эгмонт — арт. Ю. КОНДРАТЬЕВ («Король Лир»).



Эдгар — арт. В. САЛОВ («Король Лир»).



Борис Годунов — арт. М. СЕДНЕВ («Царь Федор Иоаннович»).



Евдокимов — засл. арт. РСФСР В. КАЛИНЧЕНКО, Наташа — арт. П. БОРЖЕМСКАЯ («104 страницы про любовь»).