

С чувством особого волнения, с сознанием большой ответственности отправился в этом году на гастроли Хабаровский краевой театр драмы. Впервые коллектив нашего театра совершает такую большую поездку по стране, впервые наши спектакли будут показаны в августе этого года в Москве на прославленной сцене Академического Малого театра Союза ССР! Это почетное право театр завоевал ценой трехлетней работы. Радостна и волнительна для нас также новая встреча с любителями искусства зрителями



Главный режиссер театра засл. арт. Арм. ССР Г. А. САЩЕНКО

Иркутска и Ангарска. Эти гастролы мы рассматриваем как серьезный смотр нашего творческого «арсенала», как отчет театра за три последних года.

За эти годы Хабаровский краевой театр драмы стал самым крупным драматическим театром Дальнего Востока. По-прежнему наша основная творческая тенденция — быть прежде всего театром современной советской темы, но весы голосов обличают то, что мешает сегодня нашему движению вперед, утверждать его подлинно коммунистическое. Возможности театра в решении этих чрезвычайно сложных задач значительно выросли.

Во-первых, полностью сохранен прежний творческий костяк труппы, — эти годы успешно продолжали трудиться на наших подмостках заслуженные артисты РСФСР А. Егоров, М. Храбров, М. Барашкова, Н. Медведева, артисты Р. Каненко, В. Гаврилов, М. Воробьев, М. Кацель, засл. арт. БССР П. Консон, П. Боржемская, В. Салов и другие. Во-вторых, пришли новые люди. В состав театра вошли такие одаренные артисты, как засл. арт. РСФСР В. Калинин, артист и драматург В. Шаврин, артисты



Заслуж. арт. РСФСР М. БАРАШКОВА Заслуж. арт. РСФСР А. ЕГОРОВ Заслуж. арт. РСФСР А. КИРНИКОВА



Заслуж. арт. РСФСР В. КАЛИНИЧЕНКО Заслуж. арт. РСФСР Н. МЕДВЕДЕВА Заслуж. арт. РСФСР А. НЕВЕДРИНА



Заслуж. арт. РСФСР М. ХРАБРОВ Заслуж. арт. БССР П. КОНСОН Арт. В. ШАВРИН



Арт. Е. ПАВЕСКАЯ Арт. Б. ИЛЬЯСОВ Арт. Р. КАНИНКО



Арт. М. СЕДНЕВ Арт. М. МИТИН П. БОРЖЕМСКАЯ



Арт. В. ГАВРИЛОВ Арт. М. ВОРОБЬЕВ Арт. И. ВЕСЕЛЬЕВ

Е. Павеская, М. Митин, Б. Ильясов, Б. Гаврилов, М. Седнев, Ю. Кондратьев и другие. Пополнился и отряд молодых — это Г. Колокольников, В. Ваксман, В. Кошелкин, Ю. Апостолов, В. Буканов, Ю. Христич, В. Киян, Л. Костинникова, С. Эмирзаяди. Многие из них — вчерашние выпускники театральных училищ — выступают на гастролях в ответственных ролях.

В-третьих, еще ошутимей стало стремление театра не повторять в репертуаре многие другие театры, искать свои пьесы, брать за масштабные произведения или, как у нас говорят, за большие подоплоты. Сейчас театр работает над пьесой Е. Яновского «Ярость» — очень интересным произведением, незаслуженно забытым. В этом спектакле заняты все коллектив. Впервые в стране наш театр поставил пьесу Шона О'Кейси «Костер епископа». Одним из первых наш коллектив осуществил постановку пьесы «Палата» С. Алешина, «Камешки на ладони» А. Салынского, «Мой бедный Марат» А. Арбузова и др. С успехом идут на нашей сцене «Король Лир» У. Шекспира, «Машенька» А. Афиногенова, «Дурочка» Лопе де Вега, по-прежнему на афише театра — «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. И, конечно же, коллектив театра любит пьесы артиста Валерия Шаврина, третий сезон работающего в нашем театре. На прежних гастролях у нас шла с большим успехом его пьеса «Разбуженная совесть». Позднее поставлены

были еще две пьесы: «Чудесное превращение» и «Семья Плахова» (спектакль «Семья Плахова» театр показывает на гастролях). Сейчас В. Шаврин сдал театру свою новую пьесу «Девушки с улицы Надежды».

Поддерживающее большинство спектаклей на гастролях этого года уже выдержали испытание временем, идут в театре 2—3 сезона и показаны более 100 раз.

Наконец, расширился состав технических цехов. Их по-прежнему возглавляют опытные и влюбленные в театр люди — зав. постановочной частью Ш. Меламед, заведующие цехами А. Шило, Е. Гуськова, В. Гусаков, Н. Рудницкая и др.

Наш театр стремится в работе с актерами выработать единый творческий почерк, создать ансамблевость, добиться на сцене правды переживания, правды взаимоотношений, внешней выразительности. Немало усилий направляет театр на повышение культуры детали и оформления спектакля в целом, на световую партию. Иными словами, мы хотим, чтобы наш разговор со зрителем-современником получился возлюбленным, душевным, искренним и значительным по теме. Это и есть, в сущности, творческое кредо коллектива.

Наш театр увлекают герои — люди труда, активно преобразующие жизнь, люди, которые, по образному выражению Ильича, «составляют цвет страны, ее силу, ее будущее». Это тоже наше творческое кредо.

ВАЖЕН РЕЗУЛЬТАТ



а иногда и просто в театральные штампы.

Мне кажется, что здесь не может быть раз и навсегда установленных законов. Все зависит от задач, стоящих перед тем или иным спектаклем, от стиля автора и жанра пьесы, от режиссерского прочтения главной идеи, от того, насколько «договорились» между собой режиссер и художник, насколько органично слили они свои усилия в поисках образа спектакля. Очевидно во всяком случае одно: в пластическом решении современного спектакля не должно быть ничего лишнего.

А в последнем счете важен результат — насколько глубоким окажется воздействие нашего спектакля на зрителя, на его душу. Ведь театр — не отображающее зеркало, а увеличительное стекло.

Главный художник театра Б. И. СТЕПИН.



«Семья Плахова» В. Шаврина в постановке засл. арт. Арм. ССР Я. ЦИЦИНОВСКОГО. (Художник Б. Степин). Сцена из спектакля: Иван Плахов — засл. арт. РСФСР Алексей ЕГОРОВ, Сама — арт. Е. ПАВЕСКАЯ.

Царина Ирина — засл. арт. РСФСР Мария БАРАШКОВА.



Царина Ирина — засл. арт. РСФСР Мария БАРАШКОВА.

Г. САЩЕНКО, директор театра драмы. Я. ЦИЦИНОВСКИЙ, главный режиссер театра, засл. арт. Арм. ССР.



Директор театра Г. А. САЩЕНКО

Конечно, далеко не все познано и свершено театром на этом сложном и трудном пути. Повторяем — с волнением ждем мы встреч со зрителями наших гастролей. Ждем и надеемся, что театр своими спектаклями доставит вам, зрителям, радость и наслаждение, а коллектив получит зарядку для новых творческих дерзаний и поисков.



Царь Федор — заслуж. арт. РСФСР Мих. ХРАБРОВ

РУССКАЯ КЛАССИКА

Трагедия «Царь Федор Иоаннович» принадлежит ряду замечательных русских писателей. Александр Константинович Толстой (1817—1875). Она является второй частью трилогии, посвященной эпохе конца XVI — начала XVII веков, одной из наиболее сложных эпох русской истории, разнузданной и порабощенной народной массой.

Трагедия «Царь Федор Иоаннович» является лучшей из пьес трилогии. В ней с исключительной силой и яркостью показаны общая атмосфера эпохи, столкновение двух социальных сил — самодержавия и феодальной бюрократии.

А. В. Луначарский наряду с произведениями Грибоедова, Пушкина, Островского назвал трагедию «Царь Федор Иоаннович» одним из «перлов русской драматургии». Спектаклем

«Царь Федор Иоаннович» начал в 1894 году свое существование Московский художественный театр. Роль царя Федора играли лучшие актеры страны — Москвин, Орлов, Кузнецов, Хмелев.

В нашем театре спектакль поставлен режиссером Л. Егоровым (оформление) засл. худ. РСФСР М. Новиковского. В этом спектакле заняты лучшие творческие силы театра.

Наш театр систематически работает над произведениями русской классики. За последние несколько лет поставлены: «Святителю да не гнет» и «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Дядя Ваня» и «Накануне» А. П. Чехова.

К двадцатилетию победы над фашизмом

...Шла Великая Отечественная война, и, выполняя свой долг, советские люди стояли насмерть. Каждый на своем посту. И на долю некоторых выпал особенно тяжелый долг: в самом центре острого гнезда германского фашизма, под непрерывной перекрестной слежкой, каждый час рискуя жизнью, они выполняли трудную работу разведчиков.

Вот об этом написал А. Салынский новую свою пьесу «Камешки на ладони». О негнимо стойкости советских разведчиков, о дружбе их, о любви к Родине.

В Хабаровском театре драмы спектакль поставлен главным режиссером театра, засл. арт. Арм. ССР Я. Цичиновским, оформлен главным художником театра Б. Степиным. В спектакле заняты лучшие силы театра. Эту работу коллектив нашего театра посвятил двадцатилетию победы над германским фашизмом.

Взаимоотношения героев новой пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат» сложны; характеры их многогранны, выписаны драматургом в процессе становления.

Жизнь действующих лиц —



Марат — арт. Мих. МИТИН.

обыкновенных советских людей — отражает жизнь нашей Родины, борьбу и победу в Великой Отечественной войне, стремление нашего народа утвердить на земле законы чести, человечности, правды.

Спектакль «Мой бедный Марат» поставлен в нашем театре молодым режиссером А. Балтрушайтисом.

ИЗ ИСТОРИИ НАШЕГО ТЕАТРА

Девятнадцать лет назад, в марте 1948 года, впервые раздался звонок на сцене Хабаровского краевого театра драмы. Шел спектакль «Помытые востры» К. Утевского. Открывалась советской, остро актуальной тогда пьесой, театр бы давал обществу и в ногу с жизнью, пристально вглядываясь в процессы, протекающие в нашем обществе, и сознания советских людей.

Вспоминаться наиболее значительные спектакли прошлых лет... В кратчайшие сроки создавался спектакль «Молодая гвардия» в постановке засл. арт.

РСФСР А. Марионова (1947 год). Играла молодая, и решался спектакль как героическая поэма о подвиге молодежи в годы Великой Отечественной войны. Спектакль выдержал подряд 38 аншлагов.

Этапным в жизни театра стал спектакль «Отец Шекспира» в постановке С. Бенкендорфа (1953 год). Стремление раскрыть социально-философскую сущность трагедии, динамичность действия определили увлеченность актеров в период репетиций и большой успех спектакля у зрителей.

В последующие годы театр укрепил организаци-



Зам. литературной частью арт. С. К. ПЛИСЦЕВ

онно, получил свое здание, укрепил материально-производственную и техническую базу. Стали возможны такие серьезные постановки, как «Порт Артур» по роману А. Степанова, «Персональное дело» А. Штейна (режиссер С. Бенкендорф) и еще позже «Дети неоглядные» Н. Вирты, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Иркутская история» А. Арбузова и постановки засл. деятеля искусств РСФСР Мих. Анжолова.

В 1962 году с большим успехом промчал гастрольный театр в Иркутске и Ангарске, в 1963 году — в Чите и Космо-

полы. В 1964 году театр снова привозил на гастроли в Улан-Уде и Благоевск.

Три года главным режиссером театра работает засл. арт. Арм. ССР Я. С. Цичиновский — одаренный режиссер, ученик нар. арт. СССР Николая Павловича Охлопкова. Спектакли высших гастрольных постановок, в том числе оперетты режиссера Г. В. Волгу, с большим увлечением, с полной отдачей подготавливаются в театре.



Завед. музыкальной частью театра Е. Г. ОРЛОВА