

# ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА!

Фото Мих. Кузнецова.

**ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ,  
ДРУЗЬЯ!**

Полковник  
М. ДРУЧИННИЙ.

Мы хотим выразить большую благодарность актерам Кабаровского театра драмы за исполнение в спектакле «Мария». Мы благодарны актерам за талант, за мысли и чувства, которые они вкладывают в свои роли.

Н. ЛАВРУШИНА.  
С. СОКОЛОВ.

скидок на свою молодость. Много было тревог — ведь

# 3 P E

скую задачу — отображение людей труда. Свое воплощение

л о с

# СТЬ

Сегодня в театре трудится коллектив, объединенный общими задачами и целями. Достоинство продолжают традиции театра главный художник Б. И. Степин, режиссер М. С. Лотарев, художник Ю. К. Еремина, зав. музыкальной ча-

реннем мире нашего современника. Коллектив привлекают

режиссер Хабаровского  
красного театра драмы.

## ГОЛОС КРИТИКИ

«Иркутские тельо встретили премьеру — трагиком А. К. Толстого «Пары Федор Ивановича». Всеобщей похвалы удостоился мастерство заслуженного артиста РСФСР М. С. Храброва, исполненного в спектакле главную роль. Чувствуюсь, это зрелищ, требовательный к актер. Образ парня восторжен, психоаналитический верно, соответствует. Заслуженный артист РСФСР М. С. Храбров создала жизненный. Заслуженная артистка РСФСР Проста и свободно играет В. Н. Гаврилова. Спектакль — результат большого, вдохновенного труда».

«КОРОЛЬ ЛИР»

[illegible]

«Уже в первых сценах обнаруживаются и начинают постепенно развиваться несколько типов друзей напряженного, динамичного действия. Сколько в этом спектакле... и ластовки, и режиссерский, и актерский удач, случайных находок... Работа режиссера поистинно блестящая — все и всякое, она направлена к одной цели — выгнать все лишнее, все нелепое и живнутоутверждающее, что есть в пьесе. В целом спектакль — бесспорная творческая удача...»

(«БИРОБИДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА». 24 МАРТА 1964 г.).

«В спектакле хабаровчан проявляют точная собранность, координатная заостренность. Интеллектuality и уровни спектакли весьма значительны. Заслуженный артист РСФСР А. Э. Горюнов — прекрасный артист. Он играет интересно и ярко. Он находит такие краски, которые глубоко раскрывают большую душу этого большого, но очень сильного человека. Трудный путь гражданского возмущения проходит в спектакле Терехин (зас.). В роли героя (в образе) В. Шарина действительно очень хороший актер. Его герой Вася — человек с истинно человеческим сердцем. Это не только то и мастерство актера... Артист В. Гапирков читает текст хорошо, выразительно. Это его большая заслуга — это достижение, всего актерского ансамбля и режиссера Ципиновова.»

«Марат у Митина за знешиним балагурством, подчас грубоватостью  
пречет душу большую и настоящую. Он, мы это видим, борся и соиде-  
та и таким пребудет покада жив... За резкостью, угловатостью,  
неужичностью Лики — Н. Медведевой — угадывается что-то общаю-  
сье разнерзичья а характер сложимй и значительный. Поэтична, уми-  
на ньяса А. Арбузова стала хорошей основой поэтического и уминого  
спектакля. Мм, претеля, за Маратов. На сцене и в жизни».

В работе одаренного актера М. Храброва ощущалась прежде всего благородную скромность в подходе к великому образу, глубокую лирическую извилистость. Такой подступ к роли очень помогает укротить и провести через весь спектакль тему человечности Левина».

(«ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ», 22 МАРТА 1962 г. 3.)

«Хабаровский театр привез в Москву интересный репертуар. Зрительный зал Малого театра, где он гастрольрует, всегда полный. Спектакли проходят с успехом».

(«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА». 18 АВГУСТА 1906 г.).

спрашивают лишний билетик... «Костер епископа» — аншлаги, «Ярость» — аншлаги. Значит, дело не в «заманчивости» названий на афише, а в самом театре, качестве спектаклей. Гораздо быстрее, чем разнервнилась критика и рецензенты, сработал беспровозвучный зрительский «телеграф»: от соседа к соседу, от знакомого к знакомому: «Хороший театр».

«Всеми напутствиями гастролы Хабаровского театра драмы в Москве пять лет назад. Ряд хороших спектаклей привлекли тогда дальнесточники в столицу... Первая встреча с театром уже в Хабаровске дает все основания утверждать, что колассики перен своей основной традиции, направленной на правдивое отражение пути народа в его глаголом, героизме, валингитиве и валингитиве».

«Тихий Дон» М. Шолохова — поставленный нынешним главным режиссером Э. Вахитиевым, определяющий сегодня творческое лицо театра...

вместе с героями ты проходишь их долгий путь, вместе с ними совершаешь ошибки и открытия, живешь их радостями и страданиями, и это придает каждой из постановок внутреннюю масштабность и подлинную

чания записали «интернационал», я увидела, как вставали со своих мест зрители и подхватывали партийный гимн вместе с актерами.

пульсировать в унисон биению сердца самого передового, самого положительного героя

фессий, беседовать с молодыми и пожилыми, улаживать семейные драмы, самой ссориться с иными руководителями.

**М. БАРАШКОВА,**  
заслуженная артистка  
РСФСР

трех спектаклей ни помотришь, тебе вместе с героями ты проходишь их долги, ошибки и открытия, живешь их радостно и грустно, и в конце концов приходит ответ каждой из постановок — внутренняя правда».

(«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРАВДА»)

... не поддает ошущению, что  
... путь, вместе с ними соверша-  
... достояниями и страданиями, и это  
... ною масштабность и подлинную

«Ленинградский проспект». Маша — С. Глебова, Клавдия — А. Ильина.