

## РЕПОРТАЖ

## ТОП И ТОПОЧКА, ЖДЕМ ВАС!

ИЗ-ЗА ГОРИЗОНТА появилось солнце. Вкатилось на крутую вершину ели. Потом оторвалось от леса и осветило зеленую лесную лужайку с бревенчатой избушкой, ульями и блюдечком озера посередине двора. Бесшумно открылось в избушке окно, и высунулась... заспанная медвежья физиономия...

Так начинается спектакль «Веселые медвежата», подготовленный нашим кукольным театром «Амурчонок» для самых маленьких зрителей. Это веселый рассказ о «лесных каникулах», проведенных у бабушки и дедушки двумя плюшевыми проказниками. Рассказ занимательный и поучительный. И для самых маленьких зрителей, и для их пап и мам.

Премьера «Веселых медвежат» состоится в самом недалеком будущем. Для начала «медвежата» отправятся на прииски и в таежные поселки северных районов. А пока в затененном шторами просмотровом зале идет «доводка» спектакля.

В первых рядах кресел стайкой расположились дублеры — театральная молодежь. Они такие же артисты, как и ведущие сейчас спектакль. На следующей репетиции они поменяются местами. А пока жадно следят за игрой товарищей, переглядываются, пытаются угадать, что думает главный режиссер Семен Иосифович Богорад.

Перед режиссером лежит белый лист бумаги, куда он обычно по ходу репетиции заносит свои замечания.

Репетиция окончилась. Семен Иосифович поднялся, прошел к сцене. Белый лист заколебался над головой.

— А сегодня лист почти чистый, — показывает он бумагу ребятам.

Режиссер улыбнулся, ребята довольны.

— Совсем недостатков еще не удалось избежать, — посерьезнел Семен Иосифович. — У нас на черном фоне солнце подымается белым стеблем. А не лучше ли и стебель зачернить? Такой цвет окажется нейтральным...

Вместе с художником театра Дмитрием Гладенко они уточняют детали.

Познакомились Дмитрий и Семен Иосифович в Москве, в творческой лаборатории С. Образцова. Решили работать вместе. До этого Дмитрий уже успел поработать в Волгоградском театре кукол, зарекомендовал себя способным специалистом.

— Музыка к выходу бабушки опоздала, — продолжает между тем Семен Иосифович, — медвежата разошлись с музыкой. О чем это говорит? Увлекаемся игрой, плохо следим за общим ритмом спектакля.

Но есть и определенные успехи.

— Вы уже научились не отрываться от предметов, — обращается режиссер к сидящим в первом ряду девушкам Любе Остриченко, Любе Ершовой и Тамаре Плешко. — Ваши персонажи не просто двигаются по сцене, они участвуют в жизни, рисуют ее убедительно. Это шаг к мастерству.

Люба Остриченко пришла в театр из школы, уже успела отличиться в спектакле «Слоненок». Хорошо исполняет и новую роль. Проказников Топа и Топочку исполняют Тамара Плешко и Люба Ершова. Тамара в театр пришла с производства, а вот у Любы связь с театром давнишняя. Уже с четвертого класса она — непременная участница школьных спектаклей, вела кукольный кружок в школе, пробовала стать

драматической актрисой, но понастоящему увлеклась кукольным театром.

Виктор Масловский пришел в театр с завода «Амурский металлист». В этом спектакле Виктор дублирует роль дедушки. Работает он очень вдумчиво, с поиском, внимательно прислушиваясь к советам режиссера. Основной же исполнитель роли дедушки — способный молодой артист Григорий Седаков. Совсем недавно он еще был стажером, делал только первые шаги в овладении сложным мастерством артиста кукольного театра. У совсем юной артистки Гали Пальцановой в косички вплетены ленты: она ученица 10-го класса. Очень успешно справилась она с ролью Топа. Жизненный путь у Гали ясен. Решение стать артисткой кукольного театра твердо. Учится в вечерней школе Таня Калистратова — исполнительница роли Топочки.

— Вы познакомились с нашей театральной молодежью, — говорит Семен Иосифович. — На премьере «Веселых медвежат» большинство из них будет дебютировать.

Дружной, спаянной семьей живет молодежь театра. Это заметно. Сразу же после режиссерского разбора начинается обмен мнением, загорается настоящий спор о трактовке образов.

Скоро молодежная группа поедет с «медвежатами». А старшие, более опытные артисты, которые сейчас гастролируют по районам области, возвратятся, чтобы приступить к подготовке нового спектакля «Божественная комедия». Рассчитанный на взрослого зрителя, он потребует от исполнителей высокого профессионального уровня.

Разница в опыте творческих

групп еще заметна. С молодыми Семен Иосифович пока ведет разговор о правилах и путях разработки ролей, исполнительской технике. Приходится и повторяться. Но учеба движется успешно. Контакт режиссера с молодыми давно налажен.

В группе старших разговор спланирован на более «высоком уровне». Здесь уже режиссер и коллектив решают вместе. Заметьте — вместе! Как трактовать пьесу, глубже проникнуть в роли, отрабатывать исполнительское мастерство.

Показателен при этом и самый тщательный анализ работы, способностей, умения каждого молодого артиста. Труднее всего отличить талант, иногда нужно просто поверить в него. В Тамаре Плешко режиссер почувствовал артистку буквально с первой встречи. А вот разобраться в способностях Любы Остриченко, когда она пришла в театр, было труднее. Режиссерская проверка ничего по сути дела не открыла в девушке, кроме страстного желания стать артисткой. И это покорило режиссера.

Девушки шли в искусство различными дорогами. А растут вместе. Люба сейчас — исполнительница роли бабушки, главной роли в «Веселых медвежатах». По своему хороша и Тамара в своей роли.

Коллектив пополняется. Недавно из Читы в театр прибыли молодые артисты Люда Голдыбина и Анастасия Иванова.

В театре уже сложился неплохой творческий ансамбль. Это значит, что амурских зрителей — больших и маленьких — ждут новые интересные встречи с артистами театра.

Одной из первых будут встречи с Топом и Топочкой...

Н. БРЕСЛАВЦЕВ.