

АМУРСКОЕ ПРАВДА  
г. Благовещенск

# КУКЛЫ, КУКЛЫ, КУКЛЫ...

ФОТОРЕПОРТАЖ

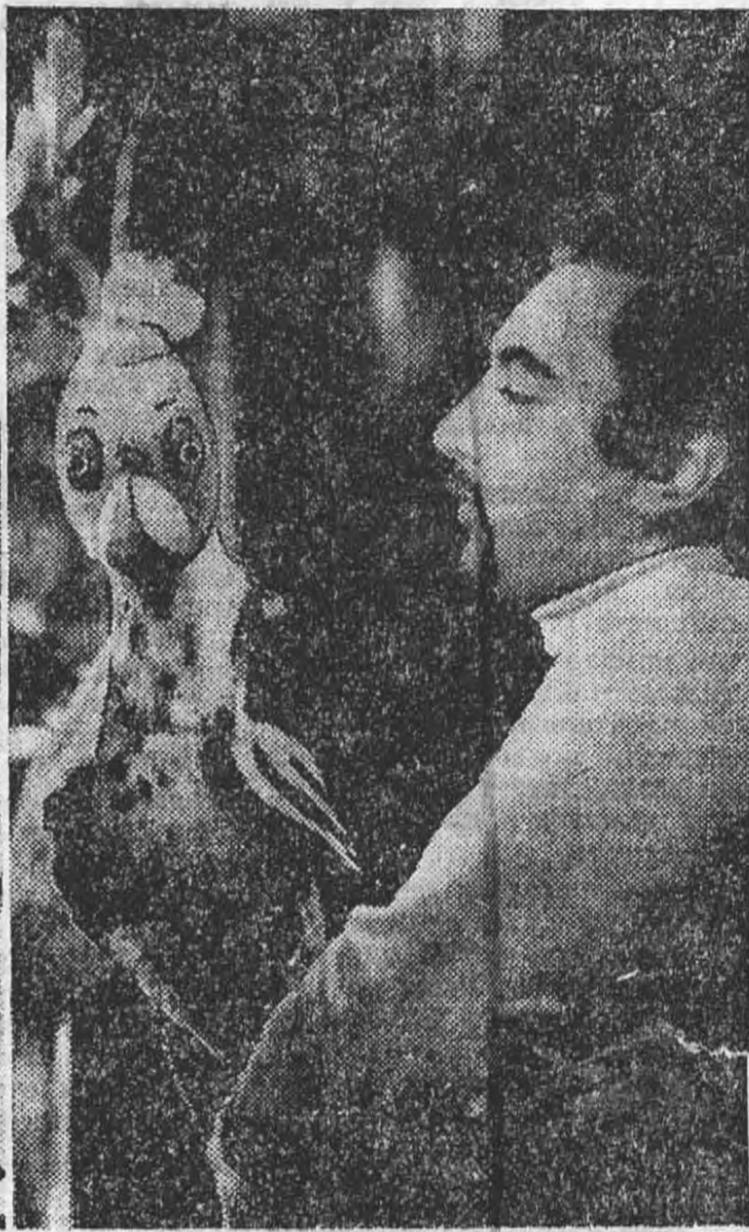
Случилось ужасное: Петушок потерял свое заветное потушиное слово, а вместе с ним и свой поэтический дар. Его «кукареку» Корова лязгом слезнула и вриэ стала выдавать такие поэтически пера, что Лягушка, Хрюшка и Кот за голову схватились...

Эта история приключилась в Амурском кукольном театре. Восторжествовать справедливости здесь помогают вышеозначенные герои и артисты-кукольники. Премьера спектакля состоялась в сентябре прошлого года. Но хотя у пьесы этой солидный стаж и каждую реплику артисты помнят, что называется, на зубок, репетиции продолжаются. Перед каждой ответственной постановкой.

Вот и в этот раз, когда я с фотоаппаратом проник в совершенно пустой зрительный зал, на сцене шла оживленная перепалка сказочных героев. Петушок сокрушался: Цыплята развивали бурную деятельность. Корова-плагатор превозносила себя поэтессой, а розовая, несуществующая Хрюшка утверждала, что самый лучший в мире звук — это порослячий хрюк. Снимать со стороны зала оказалось не слишком интересным, я попробовал пробраться за кулисы и сделал несколько снимков из-под стола — так, чтоб ни куклам, ни людям не мешать. Но вдруг Хрюшка развернулась в мою сторону и радостно визгнула: «Смотрите, смотрите, фотограф под стол залез!» «Где?» — тут же отозвалась эстетствующая Корова и укоризненно качнула рогатой головой. — «И правда...». «Корреспондент, паверное», — проквакала Лягушка. «Точно», — безошибочно определил Петух и выдал на-гора свое знаменитое, безвременно потерянное было «кукареку». Я расхохотался. Звери оживились. Репетиция была сорвана. Пришлось представиться и извиниться перед артистами.

— Ничего, — успокоили меня. — В основном мы репетировать закончили и сейчас будем собираться для посадки в Иланюку. Там нас уже ждут.

Театр успеет дать до 600 спектаклей в год, половина их — на выезде. Разумеется, не только в пределах Амурской области. География поездок — весь Дальний Восток. Кстати, пытке за январь было показано 53 спектакля: две пьесы — «Кукареку» и «Про добро и зло». Посмотрели их свыше 13 тысяч де-



тей.

Одно из составных специфики кукольного театра — во взрослом человеке разбудить ребенка, а в ребенке — все добро, непосредственное, светлое. Сергей Елизов, Дина Дмитриевна Дербенева, Татьяна — Малайбеко и Борисова и другие артисты, занятые в спектаклях, очень хорошо понимают эту задачу и, как я понял, отлично

ее решают. Но чем еще в нынешнем году порадует театр своих зрителей?

Вместо ответа режиссер Э. А. Миронова пригласила меня в кукольную мастерскую со строгой табличкой «Посторонним вход воспрещен» и повела рукой:

— Вот наши новые персонажи.

Висели на стене царь Горох в волоочной короне, два

вселях скомороха, Ивапушка в широкой рубахе с шелковым пояском...

— В апреле планируем поставить сказку Орлова «Иванушкина дудочка».

НА СНИМКАХ: рабочий момент репетиции; артист Сергей Елизов с «главным героем» пьесы «Кукареку» — Петушком-поэтом; последние наставления.

И. КРАСИКОВ.