

7 * 8 ИЮН 1936

КРАСНЫЙ МАЯК

3

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ ТЕАТРУ

В Николаевск прибыл на гастроли коллектив Благовещенского драматического театра. В ближайшие дни он начнет свою работу. Его приезде несомненно обогатит культуру города. Зрители готовятся увидеть в исполнении квалифицированных работников сцены лучшие произведения советских драматургов. Редакция обратилась к своим читателям с просьбой дать заявки-пожелания о том, что они хотели бы увидеть на сцене от театрального коллектива. Сегодня печатаем отклики читателей по поводу предстоящих гастролей драмтеатра.

ЗА ПОСТОЯННЫЙ ТЕАТР

Что-бы мы, врачи, хотели видеть на сцене драматического театра? Во первых, мы не отказались бы посмотреть пьесы Максима Горького „На дне“, „Егор Булычев“, затем такие вещи, как „Страх“, „Платон Кречет“, „Враги“, „Аристократы“ и другие. Желательно, чтобы перед каждой постановкой новой пьесы была дана рецензия в газете, это облегчит понимание ее. Мы считаем, что в Николаевске надо иметь постоянный театр. Нам кажется, что гастроль Благовещенского театра положит начало организации постоянного театра в областном центре. По поручению врачей поликлиники. С. Шенуров.

Покажите нам настоящее искусство

Приехавшая в Николаевск труппа артистов Благовещенского драмтеатра, несомненно, должна внести много хорошего и нового в культурном обслуживании трудящихся Николаевска. Такие пьесы, как „Чапаяев“ должна, наверняка, оставить у зрителя глубокое впечатление о борьбе Красной армии с белоguardейщиной. Я смотрел кинокартину „Чапаяев“ несколько раз. Мне все хотелось еще смотреть ее, мне кажется, что пьеса „Чапаяев“ будет так же захватывать зрителей. Чапаяев—это легендарный герой. Зритель не может, просматривая пьесу „Чапаяев“, не волноваться. Мы ждем от коллектива театра показа настоящего искусства. Ученик средней школы В. Драчанов.

ЦЕННЫЙ ВКЛАД В КУЛЬТУРУ ГОРОДА

С приездом театра в город, то и дело слышишь разговор о театре, о репертуаре. Трудящиеся все более и более проявляют свое нетерпение скорее увидеть первую постановку, запросов уйма, жизнь идет вперед. Театр в жизни города сыграет немаловажную роль.

Хочется увидеть пьесу „Чапаяев“ раньше всех пьес, весь остальной репертуар просмотреть с начала до конца. На рабочих вечерах и собраниях

артисты могут организовать художественные читки небольших отрывков из произведений советских писателей. Это, конечно, еще больше свяжет рабочего стахановца с коллективом прибывшего театра. Много хочется увидеть нового, но мне кажется, что такие пьесы как „Хлеб“, „Бронепоезд“ и другие, театр все же в будущем включит в свой план подготовки к постановке.

Воронин.

Организуйте шефство над драмкружками

После напряженного рабочего дня телеграфистки Николаевского телеграфа собрались и обсудили программу Благовещенского драматического театра.

Мы хотим видеть на сцене театра такие пьесы, как „Аристократы“, пьесу „Платон Кречет“, „Без вины виноваты“—Островского, „Враги“, „Чапаяев“ и „Люди в белых халатах“. Мы слышали однажды

по радио передавали пьесу „Чапаяев“, посмотрели с удовольствием кино-фильм, который на нас произвел большое впечатление. На сцене мы хотим видеть творчество артистов, показ художественных образов. Мы хотим, чтобы со стороны драмтеатра было шефство над драмкружками города.

Корсанова, Рудыно, Бедюн Сарапулова.



НА СНИМКЕ: участники армейской олимпиады певец-красноармеец Н-ской части г. Фокан и рояль г. Гелкина.

ЖДУ ПОКАЗА ЛЮБВИ К НАШЕЙ РОДИНЕ

Еще в революции мне удалось в старой Москве два раза купить самый дешевый билет в Малый театр. Конечно, рассказывать не приходится, где пришлось мне сидеть в этом театре и что смотреть на сцене. За всю свою жизнь в старой России я всего 2-3 раза бывал в театрах и только сейчас при советской власти я получил возможность стать культурным человеком.

Репертуар приехавшего театра я прочел несколько раз и заметил, что в нем театром намечено поставить пьесу „Чапаяев“. Кино картину смотрела вся моя семья, даже деда и тетя Светлана не мог-

ла спокойно ее смотреть. Она вздрагивала, волнуясь хотела предупредить чапаяевцев о наступлении белых. Теперь она не дает покоя и все время вспоминает о этой пьесе и просит взять ее в театр. Я с удовольствием готов просмотреть весь репертуар. Мое пожелание таково: в каждой пьесе надо показать умение, мастерство, силу актеров, чтобы постановка была жизненной, близкой зрителю, чтобы она учила нас и показывала действительность. Я хочу на сцене видеть борьбу пролетариата за границы, героев нашего строительства.

Стахановец, токарь порта С. И. Ивойлов.

ДЕТСКИЕ УТРЕННИКИ ДОПОЛНЯЮТ ОТДЫХ ДЕТЕЙ

Прежде всего мне хочется сказать о заботе о детях, для которых наступила пора отдыха после напряженного учебного года. Нужно на детских утренниках показать искусство советского театра, стараться подобрать детские пьесы, организовать балет, музыку, танцы и т. д. Кроме этого нужно детей самих научить танцевать, а у театралов что есть. Конечно, в этом деле мы должны будем помочь.

Считаю необходимым открыть перед нашими детьми полную картину патриотизма и героизма нашей молодежи. Было бы не плохо включить в репертуар драмтеатра и подготовить такую пьесу, как

„Столица“—Яновского. Тема эта замечательная—показывается работа метростроителей построивших блестящее по технике и красоте сооружение, тут же огромная творческая энергия и преданность строителей своей родине. В этой пьесе показывают героическую молодежь бригад. Вторая пьеса „Трус“,—Крена. Это проблема революционного мужества, храбрости, героизма. Вот эти две пьесы желательно увидеть на сцене драматического театра. Кроме этого же желательно, чтобы весь состав артистов принял, самое горячее участие в предстоящем городском карнавале.

Ст. инспектор облОНО Байтугант