

2-2 1938

# Зимний театральный сезон в Благовещенске

3-го ноября, товой советской пьесой «Алькасар» Г. Милланда, открывается зимний театральный сезон в Благовещенске.

Приближающаяся славная дата 20-летия Октябрьской революции предъявляет к работникам искусств громадные требования. В честь Великой годовщины советским театром должны быть созданы такие произведения искусства, которые бы явились яркой демонстрацией всех творческих сил советского народа.

Пьеса «Алькасар» показывает героическую борьбу испанского народа против темных сил фашизма. Она показывает мужественных борцов народного фронта, защищающих свою независимость.

Вот почему к 20-летию Октября мы остановили свой выбор на пьесе «Алькасар».

Плодотворная работа, развитие и рост нашего театра мыслимы лишь при условии органической связи всей работы театра с общественной жизнью страны.

Театр должен откликаться на общественно-политические и культурные запросы трудящихся и полностью отвечать на них своей повседневной работой.

Теснейшая культурная связь со всеми рабочими и служащими, командирами и красноармейцами, учащими и воспитательно-педагогическими организациями города — является одной из основных задач всей творческой жизни театра.

Коллектив театра состоит из работников Москвы, Ленинграда и Харькова, а также из ряда лучших представителей периферийных театров и актеров, работавших ранее в Благовещенске.

До 1-го января 1938 года театр наметил, кроме пьесы «Алькасар», выпуск пьес: «Светит да не греет» А. Н. Островского и Соловьева (постановка режиссера В. И. Ниварова) — пьеса, показывающая страшные картины военного, застойного быта старой российской провинции конца девятнадцатого века. Пьеса «Мачеха» О. Балзака (постановка режиссера П. С. Денисова) рисует эпоху реставрации во Франции, показывает, как буржуазное общество, с его понятиями о чести, душит проявление человеческого «я», если это «я» не укладывается в рамки буржуазной морали.

Затем театр покажет комедию современного западного драматур-

га Газениклера — «Делец», имеющую большое значение для ознакомления советского зрителя с зарубежными буржуазными правами. Автор яркими штрихами рисует кризис капиталистического общества, кризис морали и распад буржуазной семьи.

В целях проведения в жизнь одной из важнейших задач творческой работы театра — художественного обслуживания детей, театр ставит спектакль для детей младшего возраста «Маленький Мук» П. Шникина (по Гауфу) и постановке режиссера В. И. Ниварова.

Вся дальнейшая работа театра пойдет под знаком показа лучших образцов как нашей советской, так и революционной западной драматургии, а также произведений классиков-драматургов. Кроме пьес «Светит да не греет» и «Мачеха», классический репертуар будет представлен еще «Анной Карениной» по роману Л. Н. Толстого и «Не все коту масленица» А. Н. Островского.

В этом сезоне благовещенский зритель увидит также спектакли: «Как закалялась сталь» (по роману Н. Островского) — произведение, своим глубоким идейным содержанием, своей художественной правдивостью по праву ставшее в первый ряд лучших образцов советской литературы, «Очищу ставку» — бр. Тур и Шейкина, рисующую борьбу советского народа с врагами Родины, троцкистскими шпioneжами и диверсантами, «Мятеж» по роману Д. Фурманова, пьесу о героической борьбе Красной армии с бело-басмачеством в Средней Азии в 1920 г. Из западных пьес пойдет: «В понедельник, в восемь» — Ж. Деваля.

Коллектив театра горит желанием принести возможно больше пользы любимой Родине, на таком важном и ответственном участке, как Дальний Восток, и уверен, что найдет поддержку и помощь широкой общественности Благовещенска, что даст ему возможность занять почетное место среди высоко-художественных коллективов страны, поможет сделать театр одним из важнейших центров культурной жизни города и области.

Художественный руководитель  
театра М. МАЛИНИН