

Театр социалистического ОПТИМИЗМА

Два года тому назад один из актеров харьковского драматического театра Малинин, мечтательно вздохнув, сказал:

—Эх, а и хорошо бы с'ездить на Дальний Восток, показать там нашу работу. Хорошо! Замечательно! Вот бы где можно развернуть всю силу искусства, привести большую пользу и зрителям, и себе.

На другой день уже собралась группа актеров в количестве 15 человек, к ним присоединилось 8 ленинградских товарищей. Инициативная группа написала в Москву докладную записку о своем желании поехать для работы в ДВК. Общественность Москвы горячо откликнулась на это предложение, печать широко осветила инициативу актеров, и вот к

ним со всех концов нашей необъятной родины посыпались письма актеров, выражающих желание поехать на далекий форпост Советского Союза.

В общем, через пару недель был создан крепкий коллектив актеров, а это означает —готовый театр. Написали письмо на Дальний Восток. Враги народа, орудовавшие в то время в Комитете по делам искусств ДВК, ответили более чем „хладнокровно“.

Однако коллектив художников, мастеров сцены твердо решил ехать на Советский Дальний Восток. Горячо провозжала общественность Москвы работников искусства.

—Езжайте, будем помогать, будем поддерживать.

И поехали. Не было денег, не было поддержки от некоторых „руководителей“ ДВК,

ныне разоблаченных врагов народа. Встретили театр очень плохо, вернее сказать совсем не встретили. Получили актеры в наследство старое разбитое здание театра в Благовещенске. Не было средств. Полное равнодушие, искусственно созданное врагами народа, начало раз'едать коллектив. Более слабые не выдержали и сбежали. Но основная масса, любящая родину, предавшая своему призванию, решила преодолеть все трудности и остаться на Дальнем Востоке.

К двадцатой годовщине Октября театр успел подготовить три спектакля. Набрали талантливую молодежь и развернули большую работу. Партийные организации города Благовещенска, работники НКВД оказали коллективу крепкую сущест-

венную помощь. Результаты не заставили себя долго ждать. Спектакли отделялись тщательно и со вкусом. Зритель полюбил театр и за высокое мастерство работы и за интенсивную общественную работу. В настоящее время дела благовещенского театра драмы —хороши. Люди полюбили наш Дальневосточный край, работают с удовольствием и большим мастерством. Коллектив впитал в себя много талантливой молодежи, учат ее. Театр сейчас насчитывает 32 комсомольцев, двух партийцев, а 21 человек подали заявление о вступлении в сочувствующие ВКП(б).

Недавно театр получил первое место по Дальневосточному краю за высокохудожественное выполнение спектаклей, а также за проведение живой, увлекательной общественно-политической работы. Репертуар подобран со вкусом и художественным чужьем: 50 процентов наших советских пьес и 50 процен-

тов классического репертуара (в подавляющем количестве — комедии). И если в советских пьесах ярко и образно показывается мужество и доблесть людей нашей родины, с большой любовью подчеркиваются характеры и поступки советских людей, то в классических спектаклях (комедиях) мастерски обрисованы продажность, подлость и ограниченность буржуазного мира, комедия принимает окраску очень злой и тонкой социальной сатиры. Театр показал высокое мастерство, заслужил большой успех, и хотелось бы, чтобы общественность города Биробиджана, профсоюзные организации не упустили случая и дали возможность трудящимся нашего города видеть абсолютно все спектакли этого замечательного театра. Талантливый состав актеров театра радуется зрителя своей мастерской работой.

Заслуженный деятель искусств Г. КОБЕЦ