

Театр подводит итоги сезона

ЗРИТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Благовещенский театр подводит итоги сезона. 9 июня состоялась первая в этом году широкая зрительская конференция. Уже по одному тому, что на конференцию пришло свыше 600 человек можно судить, какой большой популярностью и любовью пользуется театр у трудящихся города.

Участники конференции заслушали доклад художественного руководителя театра — заслуженного артиста Аз. ССР А. А. Иванова «О выполнении репертуарного плана сезона 1940-41 гг. и культобслуживания трудящихся».

Тов. Иванов начал издавека, с того дня, когда коллектив театра в том составе, в каком он сейчас существует, прибыл в Благовещенск. Это было два года тому назад.

Коллектив состоял из актеров, впервые встретившихся друг с другом. До этого они выступали в различных театрах, под различным художественным руководством и, естественно, не имели одного метода работы. Поэтому первые месяцы были использованы для создания ансамбля, того непеременимого условия, без которого неминуема успешная деятельность любого театра. Это были, образно выражаясь, месяцы пробы сил.

Уже на первом году своего существования театр поставил ряд культурных, грамотных спектаклей, пользовавшихся успехом у зрителя. Это — «Бесприданница» — Островского, «Женитьба Фигаро» — Бомарше, «Коварство и любовь» — Шиллера.

Сезон этого года начался несколько неудачно. Для своих первых спектаклей театр избрал драматургически несовершенные пьесы и вполне понятно, что не мог достигнуть сколько-нибудь серьезного успеха.

Зато постановка пьесы «Любовь Яровая» полностью искупила первые неудачи. Театр создал яркий, бьющийся спектакль с незабываемыми образами Любови Яровой, комиссара Кошкина, Шванди.

От спектакля к спектаклю все увереннее становился художественный почерк театра и вполне закономерно, что коллектив решил испробовать свои силы на крупных произведённых классической драматургии. Первым таким произведением явилась трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Она принесла по-настоящему успех театру и наглядно показала, что коллективу по силам пьесы большого масштаба.

Еще на более высоком уровне стоял спектакль по пьесе Сталинского лауреата Н. Погодина «Человек с ружьем». Он встретил восторженный прием у зрителей. Городской комитет ВКП(б) награждал коллектив и основных исполнителей почетными грамотами.

Следующим шагом вперед была постановка «Анна Каренина». Театр осуществил то, о чем мечтал несколько лет. И осуществил блестяще, с подлинным художественным вкусом. Правильная, хорошо продуманная сценическая интерпретация величайшего произведения Л. Н. Толстого даст полное право заявить, что мы имеем дело с талантливым, требовательным к себе, творческим коллективом.

Совершенно ясно, что коллектив театра не сумеет так успешно справиться с поставленными задачами, если бы он не имел в своих рядах опытных, способных актеров и режиссеров.

Художественный руководитель театра, заслуженный артист Аз. ССР Александр Александрович Иванов, основной режиссер Я. М. Цейкинский, актеры Л. Д. Травин, Г. Г. Эпимзхов, А. Н. Зубарева, П. С. Денисов, Б. А. Соломонов, В. Ф. Георгиевская, Н. Ф. Котелович, растущая талантливая молодежь П. В. Новиков, Н. Н. Фурсова, Е. Л. Каблучко, К. А. Морозова показали себя, как вдумчивые, взыскательные художники в полном смысле этого слова.

Все это позволяет театру поставить перед собой еще более серьезные творческие задачи. В репертуар будущего года включаются пьесы лауреатов Сталинской премии Погодина и Корнейчука «Кремлевские куранты» и «В степях Украины», трагедия Шекспира «Отелло», «Медвежья свадьба» — Луначарского, одна из пьес А. М. Горького и одна — Островского; детские пьесы: «Дом № 5» — Штока, «Снежная королева» — Шварца, «Хитрая дядя Тома».

Зрители, присутствовавшие на конференции, подвергли оживленному обсуждению работу театра. Все выступавшие отмечали, что за прошедшие два года театр вырос, окреп и сумел много достигнуть в творческой жизни.

Преподаватель Благовещенского педагогического института тов. Вормс-Иванова говорила о грамотной постановке и прекрасном оформлении абсолютного большинства спектаклей, о подлинной культуре в работе коллектива и режиссера.

Особенно подробно тов. Вормс-Иванова остановилась на постановке пьесы «Любовь Яровая». Она характеризовала ее как спектакль, продуманный до мельчайших подробностей.

Директор средней школы № 4 тов. Паленко отметила большое воспитательное значение таких спектаклей, как «Человек с ружьем», «Любовь Яровая», «Сестры». Она весьма одобрительно отзывалась об игре исполнителей, о правильной трактовке основных образов.

Вместе с тем, т. Паленко обращает внимание на один из серьезнейших недостатков в работе театра.

— Если взрослый зритель, — заявляет она, — по достоинству оценил большую деятельность творческого коллектива, то этого нельзя сказать про детвору. Театр не завоевал среди них должного авторитета. И это не случайно. Юный зритель у нас до сих пор остается забытым. Детские постановки в театре — явление очень редкое.

Выступившие в прениях начальник славянской конторы ВАУРПа тов. Ковалев, тов. Кутлов и другие, высоко оценивая работу театра, также указали на отдельные недочеты.

Они говорили, что наряду с замечательными, высокохудожественными постановками, театр выпускал на сцену недоработанные, сырые, драматургически слабые спектакли («Без вины виноватые», «Бабушка»). Не всегда выдерживался до конца достигнутый уровень спектакля. Последние постановки, например, пьесы «Коварство и любовь» были значительно бледнее, чем первые. Страдало и оформление, и игра исполнителей.

Зрители указывали также на недостаточную помощь театра художественной самодеятельности, на слабую связь с общественностью. Широкое обсуждение важнейших постановок почему-то почти не практиковалось.

Особенно резкой критике было подвергнуто отсутствие культуры и помещения театра. Фойе, вешалки, зрительный зал неблагоустроены, мебель не отремонтирована. Правда, вину за это нельзя целиком отнести за счет театра. В этом вопросе он должен получать помощь областных и городских организаций.

Выступившие в заключение режиссер Я. М. Цейкинский и художественный руководитель А. А. Иванов заверили, что коллектив театра примет все меры для быстрого устранения отмеченных недостатков и к следующей конференции зрителей придет с еще большими достижениями в своей работе.

Зрительская конференция показала, что трудящиеся города любят свой театр, что им близки его творческие успехи. Театр имеет большой хороший актив, чуткую, благодарную аудиторию