

# Старейший театр Дальнего Востока

## К 65-летию Амурского областного драматического театра

Раннее лето 1881 года. На под юным ландшафт, на под волес тесел и прелеток презжающих по главной улице Благовещенска, разнесется облака густой едкой пыли... На небольшой площади, за стропильным забором, наскоро сколоченные свежевыструганных досок, — необычайное оживление. Толпа из именитых граждан, представителей дворянства, купечества, офицерства и просто любопытных и праздничатающихся обывателей присутствует на молелье по случаю закладки фундамента воздвигаемого здания, так называемого «Общественного собрания».

С 1883 года в этом здании начинается общественная деятельность. В чем же она заключается? Стены лучшего по тому времени театрального помещения с хорошей сценой, зрительным залом, просторными фойе ежедневно оглашаются звуками музыкального оркестра. Под звуки вальсов, полек, маршук мостная знает каротала здесь печеряпа часы.

В подсобных комнатах до рассвета звенело золото. Азартная игра и вундересная олянка — вот обычные явления, которые можно было наблюдать в этом здании. Кутежи, балы, маскарады, званые обеды чередовались попеременно. Местные административные и полицейские органы не только разрешали, но и охотно поощряли такие «культурные» мероприятия.

В Благовещенско профессионального театра в те годы не было. Иногда привозили сюда бродячие низкоклубные труппы, всевозможные мари-волшебники, фокусники, пиятолотатели и т. п.

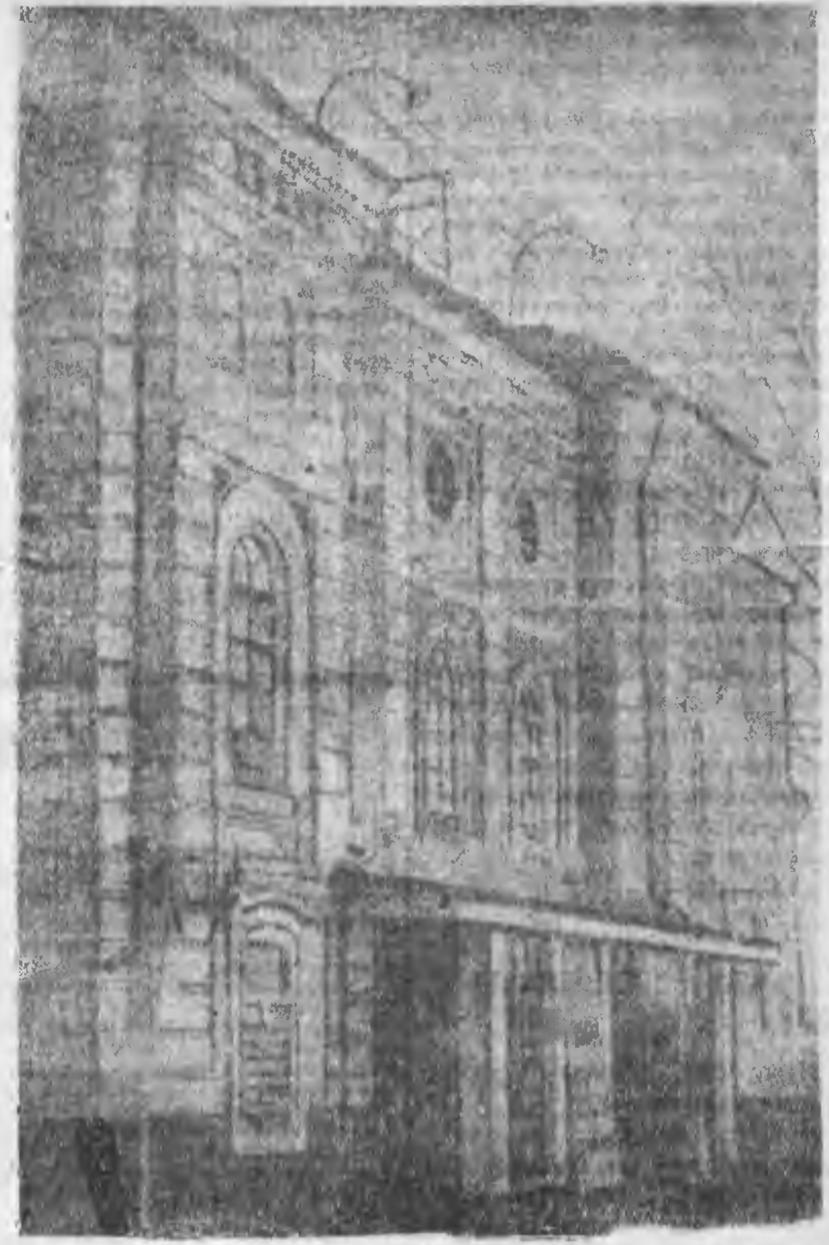
Дирекционером города, лучшим представителем ее части, уже тогда мечтала о славлении своего театра. С большим трудом, встречая разные препятствия, с почтенной открытием «Общественного собрания» председателем являлись все же удавалось вырывать свободные вечера, и организовав первый драматический кру-

жок, павалить постановки спектаклей. Так в Благовещенске 65 лет тому назад зародилась, пусть еще робкая, но настоящая театральная жизнь.

Под пукавожством артиста В. Бумельского в 1911—12 годах в городе организуется первая профессиональная труппа. Театр на года в год сдается по договорам «антрепренерам» Долгу, Албольову, нижегородскому строителю Густавовскому — бескомпромиссному любителю театрального искусства. Труппа, собранная им под руководством артиста Московского, организует первый «Артистическое товарищество».

За восьмидесятилетний период существования Благовещенского театра, репертуар его, как и в ряде других провинциальных городов царской России, отличался пестротой, аполитичностью, нередко заорялся пошлыми комедиями, фарсами, слезливыми мелодрамами и прочей драматургической макулатурой. Эти «произведения» охотно разрошались к постановке парской цензурой, величесьи борющейся с проибликованием на сцену политической, революционной мысли. «Базиль», «Каторжанка», «Джек-потрошитель», «Дочь ульши» и прочая спешеская шулуха часто предлагалась зрителям. Жесткая цензурная цензура, в лице мостных аблюстителей нравов» не разобпала, например, в 1886 году в Благовещенске постановку «Респирара».

В предреволюционный период в пору жесточайшей царской реакции, когда и литература и искусство преследовалась мелкая революционная мысль, на репертуаре Благовещенского театра печатаются произведения русских классиков Гоголя, Островского, Толстого, Салтыкова-Щедрина, Горького и других. На театральных афишах перестали появляться имен Шекспира, Лопе-де Вега, Комарте. И сцену театра воцаряется и поощряется



На снимке: здание областного драматического театра.

«разэлементарная» комедия, фарс, низкоклубные фляндзеские водевилы, мелодрама, угловно-прямлючеческая стриптиз. ...Февраль 1918 года. Со сцены Благовещенского театра, перед делегатами четвертого крестьянского съезда Амурской области выступают первый председатель Амурского Собрания большевик Федор Мухил. Утром аплодисментов ствочает делегаты на его сообщение о свершившейся Великой Октябрьской социалистической революции.

С этого дня, несмотря на интервенцию японских оккупантов и разгул белогвардейщины, несмотря на разрузу народного хозяйства, начинается коренная реорганизация сценической жизни Благовещенского театра. С 1920 года, когда театр переходит в ведение политотдела Амурской стрелковой дивизии, он становится проводником генеральной линии нашей партии, агитатором и воспитателем масс. На репертуаре театра начинают драматургическая культура. На сцену начинают привозиться лучшие русские, западно-

европейских классиков и советских драматургов.

В период становления советского театра в Благовещенско последовательно работали приезжающие профессиональные труппы артистов. В 1920—21 году здесь работал передвижной ленинградский театр «Звезда дальня». В 1922 году гастролировала музыкальная под управлением Ахматова.

В 1926 году артисту М. Павару удалось утвердить постоянную труппу. С 1927 по 1930 годы театр находится в ведении краевого Управления зрелищными предприятиями, избравшим метод обслуживания трудящихся не созданием постоянной труппы, а периодическими гастролями уже созданных театральных коллективов.

Начиная с 1930 года Амурской областной театр становится стационарным. Его коллектив уже представляет собой сплоченный, работоспособный организм, что позволило впоследствии организовать при театре свою студию. Окончившие эту студию

Н. Кермушкин и П. Честный за 11 лет работы выросли в хороших профессионалов-актеров. Об уровне их мастерства можно судить по тому, что в этот сезон им поручены такие роли как Елси и Баклушина в комедии А. П. Островского: «Ше было ни гроша, да вдруг алтын», Михаила Черныгина в «Раскинулось море широко», Подхалиушина в «Свои люди, соотечемля», Кудряша и Борка в «Грозе».

Почти невозможно вспомнить все имена людей, работавших в Благовещенском театре на творческих, административных и производственно-технических должностях, отдавших всю свою энергию и знания на укрепление и рреху театрального искусства. Накануне 65-летия Амурского областного драматического театра, нельзя не вспомнить бывшего его директора тов. Усова, режиссеров гг. Цейкинского и Якимихова, актеров гг. Зубареву, Георгиевскую, Ивлева, Морозову, много лет работавших в Благовещенске и пользовавшихся большой популярностью среди зрителей.

Много лет работают в Амурском областном драматическом театре директор театра П. М. Агалаков, актриса О. Д. Черникова, актеры П. Т. Гриневич, П. С. Ленисов и В. Ф. Смирнов. 40 лет в театре работает заведующий подсобным цехом Л. П. Пасынков, 35 лет — заведующий электросветильным цехом П. С. Бурундуков. Больше десяти лет трудятся в театре буфетно-режиссер П. Т. Пестеренко, главный машинист сцены В. Е. Масынков, инженир-композитор В. З. Орлов; концертмейстер оркестра П. И. Терновский, художник Б. Н. Чугунников.

Особое напряжение работал театр в годы Великой Отечественной войны. Главным местом в его репертуаре являлись пьесы советского народа в его героической борьбе против немецко-фашистских захватчиков и японских империалистов. «Русские люди», «Нашествие», «Как закалялась сталь», «Олего Дундич», «Чаппев» и другие пьесы пользовались неизменным успехом среди зрителей.

На приближающемся, далеко неполном подсчете, за время существования театра в Благовещенске, в нем было поставлено несколько сот пьес.

В 1945 году в Амурском областном теат-

ре создается отделение Всероссийского театрального общества, которое возглавляет артист П. Т. Гриневич. За три года членами этого общества проведено немало лекций, обзоров отдельных спектаклей, зрительских конференций.

Большое значение для Амурского областного драматического театра, как и для всех театров Советского Союза, имели исторические постановки ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, о журналах «Звезда» и «Ленинград». Восприняв эти постановления, как программу своей деятельности, театр всегда изобавляется от пьес, которые искажают нашу советскую действительность.

Спектакли, выпущенные театром в сезоне 1947—1948 года, отличаются высокой идейностью, глубиной характеристик образов действующих лиц — мужественных и любящих Родину советских людей. Такими спектакли «Победители», «Под каштанами Праги», «Русский вопрос», «За год, как в море», «Любовь Яровая», «Старые друзья», «Глубокие корни» и целый ряд других.

Правда, не все спектакли театра были поставлены на должном уровне. Много еще у нас недочетов в творческой работе. Но коллектив театра неустанно трудится над тем, чтобы ярче и холоднее дать трактовку каждому образу, воспитывать зрителя в духе советского патриотизма.

Первые месяцы 1948 года коллектив театра ознаменовал постановками пьес «Беспобоянная старость», «Раскинулось море широко» и несколькими пьесами великого русского драматурга Островского, 125-летие со дня смерти которого, совпадает с юбилеем театра.

С большим удовлетворением встретил коллектив театра постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». Оно является еще одним свидетельством сталинской заботы о советском искусстве и обязывает творческих работников Амурского областного драматического театра работать с большим напряжением, создавать спектакли, достойные нашей великой эпохи, наших замечательных людей.

**Н. ДЫМОВ,**  
художественный руководитель Амурского областного драматического театра.

АМУРСКАЯ ПРАВДА 10 МАР 1948