

Вырезка из газеты

РАБОЧАЯ БАЛАХНА

от

21 MAR 1948

Балахна

РАБОЧАЯ БАЛАХНА

ак. 930.

Оказать помощь городскому драматическому театру

Постановление Совета Министров СССР о переводе театров на хозрасчет и бездотационную работу является особо важным мероприятием, способствующим дальнейшему укреплению театральной жизни.

Все отрицательные стороны, как медлительность в творческой подготовке спектаклей, излишняя роскошь, являющаяся порой ненужной, раздутость в штатах и подбор не по способностям творческого коллектива должны быть отмечены и коренным образом перестроены.

Наш Балахнинский городской драматический театр показал свою жизнеспособность и является первой необходимостью в культурной жизни города. Положительная сторона драмтеатра заключается в том, что он несет культуру в массы, зритель получает хороший отдых. Можно смело сказать, что последние постановки «Пути — дороги», «Не было ни грона, да вдруг алтын», «Губернатор провинции» являются показателем нарастающего подъема в творческой жизни театра. Это весьма отрадное явление.

Наш театр имеет хороший творческий состав, как Г. И. Юрьев, С. Т. Чаргопин, В. П. Кузнецов, Л. А. Станиславов, вокруг которых может быть создана крепкая база. Организационный период в соответствии с постановлением правительства обязывает дирекцию театра изменить стиль руководства, немедленно найти глубокое решение ряда вопросов. А именно: пересмотреть творческий состав за счет его сокращения и одновременно укрепления, в особенности женского состава. Усилить художественное руководство и смелее решать репертуарный вопрос. За счет мобилизации творческих сил увеличить выпуск спектаклей, строго следить за их качеством. Сблизиться всей жизнью театра с нашим зрителем, тем самым доказать, что театр является близким и родным для города.

Одновременно, учитывая ряд трудностей, которые встретятся в работе театра, горсовет, наши предприятия, профсоюзные организации должны изменить отношение к театру. Оказание помощи в отпуске материалов, создание лучших условий для работы на клубных сценах, приблизить театр к зрителю — все это крайне необходимо.

Мы хотим, чтобы театр в нашем городе окреп и был бы ведущей воспитательной силой, в культурной жизни города.

**БОЛЬШАКОВ, КИСЛОВ,
ЖУКОВ, ЛОБАНОВ.**