

Благовещенскому театру — 65 лет

На снимке: старейшие работники Амурского областного драмтеатра (первый ряд слева направо): заведующий подолочным цехом Д. Пасыннов, актриса О. Черникова, заведующий электроосветительным цехом П. Бурундуков, художник Б. Чугунников. Во втором ряду (слева направо): актер Н. Кормушкин, заведующий монтажным цехом В. Пасыннов, актеры Н. Гриневич и П. Честнейшин.

Фото К. Фарафенова.



Итоги и перспективы

Н. АГАЛАКОВ — директор театра

Завтра нашему театру исполняется 65 лет. Актерскому коллективу драмтеатра есть чем гордиться: ведь он является старейшим театром из Дальнего Востока.

Кто из зрителей не знает актеров Б. Смирнова, Н. Гриневича, О. Черникову, Н. Кормушкина и П. Честнейшина. Сколько лет работает каждый из них в Благовещенске. Многие из творческой верги отдали эти годы театру.

Есть в театре и такие люди, которых зритель не знает и не знает. Это — музыканты, технические работники. Сколько лет работают в театре дирижер В. Орлов, музыкант П. Терновский, художник Б. Чугунников: 40 лет трудится здесь заведующий подолочным цехом Д. Пасыннов, 17 лет — заведующий электроосветительным цехом П. Бурундуков и многие другие.

В день юбилея мы еще раз оглядываемся на пройденный творческий путь. О дорожном пути театра много говорить не приходится. Очень мало хорошего можно сказать о том времени. Зато, как многообещающая и яркая деятельность нашего театра во времена установления советской власти на Дальнем Востоке!

Зритель Амурской области из года в год советской власти увидел в нашем театре более трехсот пьес. Ему были показаны лучшие произведения советской драматургии и среди них такие пьесы, как «Шторы», «Любовь Яровая», «Чайка», «Как закалялась сталь» и другие.

С большим успехом на сцене Благовещенского театра шли пьесы Горького, Островского и многих других классиков русской драматургии.

Однако, нельзя сказать, что мы всегда были свободны от недостатков. Историческое решение ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и доклад товарища А. А. Жданова «О журналах «Звезда» и «Ленинград» помогли вскрыть нам ряд существенных недостатков, в первую очередь в репертуаре театра.

Решения Центрального Комитета нашей партии явились поворотным пунктом в раз-

боте Амурского областного театра. Мы избавились от неподобающих, искажавших социальную действительность пьес, и осуществили ряд новых, высоких по качеству и идейному содержанию. Среди них — произведения Симонова «Под катками Праги» и «Русский вопрос», «За тех, кто в море» — Лавренца, «Беспокойная старость» — Рахматова, пьесы Горького, великого русского драматурга А. Н. Островского, 125-летие со дня рождения которого совпало с юбилеем Благовещенского драмтеатра.

Сейчас перед нашим коллективом как и перед многими другими театральными коллективами Советского Союза, стоит задача, заключающаяся в том, чтобы справиться с работой без государственной дотации. Это обязывает нас проводить большую политику в подборе репертуара, значительно улучшить качество работы над спектаклями, до предела уплотнить рабочее время, полностью загрузить творческих работников.

Нами проведено уже много мероприятий, связанных с переходом на бюджетную работу. Вместе с тем, мы пополняем свой творческий состав новыми квалифицированными актерами. Так, например, скоро к нам придет заслуженный артист РСФСР режиссер Первизов, ведущие актеры — Маркова, Манкевич.

Театр примет и очередные постановки пьес советских драматургов Е. Михо-Плова — «Подвиг останется неизвестным», Исаева и Галоча — «Вас вызывает Таймыр», братьев Тур и Шейнина — «Губернатор провинции». Кроме этих пьес мы скоро покажем благовещенскому зрителю пьесу Бернгарда Шоу «Ученик дьявола» и старинную русскую комедию в стихах А. Авергеева «Башкирская старина».

Таковы наши планы на ближайшее будущее. Коллектив театра вступает в 66 год своего существования с твердым намерением — высококачественными, идейно насыщенными спектаклями помочь разрешить те задачи, которые ставят наша партия и правительство перед советским театром.

Для советского зрителя

Н. ГРИНЕВИЧ — актер

В нашей стране насчитывается 815 профессиональных театров, которые работают в прекрасных зданиях и показывают спектакли на многих языках национальностей, населяющих нашу великую Родину. Стоит оглянуться в прошлое, чтобы сравнить отсталую культуру старой России с той высотой, социалистической по форме и национальностей по содержанию культурой, которая родилась в нашей стране после великого Октября: 153 театра было в старой России!

Но даже такое малое количество театров, какое было в России до Октябрьской революции, в значительной степени существовало. В незавидном положении находились актеры.

Особенно тяжело приходилось актерам провинциальных театров, к которым являлся и наш Благовещенский театр. Да и как они

могли найти применение своим силам, если балы, кутежи и карточные игры здесь проводились гораздо чаще, чем постановки спектаклей.

Неузнаваемо изменился наш театр за годы советской власти!

Мы, работники искусства, сейчас находимся на передовой линии идеологического фронта. И мы гордимся тем, что в нашу долю выпала огромная честь — из лучших образов классических пьес и произведений отечественной драматургии воспитывать трудящихся в духе советского патриотизма.

Для самого благодарного в мире зрителя — советского зрителя, хочется работать еще долго-долго, ради него хочется создавать высококачественные, глубоко идейные спектакли.

Здесь мы воспитывались

Н. КОРМУШКИН, П. ЧЕСТНЕЙШИН — актеры

В 1937 году мы поступили в студию при Благовещенском драматическом театре и, окончив ее в 1940 году, стали работать актерами. Так сбылась наша мечта — посвятить жизнь сценическому искусству.

За 11 лет работы в Благовещенском областном драмтеатре нами сыграно много эпизодических и ведущих ролей. Сейчас мы готовили роли Буриша и Бориса в пьесе А. Н. Островского «Гроза», которая будет поставлена завтра в день юбилея нашего театра.

За время работы в областном театре нам пришлось выступать под руководством ряда режиссеров, которые сыграли большую роль в нашем творческом росте, помогли нам много повысить наше актерское мастерство.

Мы прекрасно сознаем, как важна наша работа, какое большое значение имеет она для удовлетворения возросших культурных требований советского зрителя. Ради этого хочется стать настоящими мастерами.

37 лет в театре

П. БУРУНДУКОВ — заведующий электроосветительным цехом

В Благовещенском драмтеатре я начал работать в должности ученика-электрика в 1911 году. Тогда наш театр назывался «Общественным собранием». Обслуживал он только жилищную часть населения Благовещенска. Впрочем, иначе и не могла быть. Балы, маскарады и прочие увеселительные мероприятия, которые проводились тогда, были не по карману рабочим и трудовой интеллигенции.

Рампы, софиты и все другое электрическое оборудование сцены до установления советской власти на Дальнем Востоке было кустарным, примитивным. То ли дело сейчас, когда театры уделяют так много внимания. Новейшая аппаратура, прожекторы и целый ряд других электроосветительных приборов, которыми мы располагаем, дает возможность выполнять сложные световые задания режиссуры.

ИЗ ПРОШЛОГО

Один из московских театров первой половины XIX столетия говорил: «Длился театр во то, что в нем каждый день что-нибудь да новое». Это «что-нибудь да новое» часто случалось и в дореволюционном Благовещенском театре...

1886 ГОД. Городским начальством разрешается постановка «Ревизор» Гоголя, как пьеса... «неблаговидная».

1889 ГОД. «Горе от ума» Грибоедова разрешается постановка с тремя большими сокращениями — в списке с Саломеем, в беседе с Молчаливым и в эпилоге.

1892 ГОД. «Пьеса г-на Мольера «Тартюф», как насмешку над религией, хотя и французский, к представлению не разрешается» (написано из представлений и утверждения театральной администрации).

1901 ГОД. Некий Лутавцев выпускает афиши с сообщением о единственном гостраде Федора Шаляпина в городском театре с предварительной продажей билетов. У кассы толпа. Открывается окошечко и объявляется объявление, что осталось только несколько билетов, остальные «распределены по телефону».

6 часов вечера. У театра толпа граждан, желающих послушать знаменитого артиста, привезенного из дальневосточной глуши. Сидят у театра несколько человек, продающих «случайные» билеты по баснословной дорожной цене.

8 часов вечера. Над массой объявляется объявление: «Ввиду внезапной болезни Федора Шаляпина концерт не состоится. Билеты просьба возратить в кассу...» Ночью Лутавцев с портфелем, набитым деньгами, зарабатанными на небрежных объявлениях, ездит по городу.



В текущем театральном сезоне сразу с постановкой новых пьес Благовещенский театр возобновил постановки пьес «Любовь Яровая» Тренева и «Профессор Полежев» Рахматова.

На снимке: сцена из спектакля Благовещенского театра «Профессор Полежев». Слева направо — артист Н. Гриневич в роли Боларова, артистка А. Анжелова — Мария Львовна и артист М. Иммонен — Павел Желез.