

23 СЕН 1949

Амурская Правда-Благовещенск

ПРАВДА

Накануне нового театрального сезона

1 октября текущего года Амурский областной драматический театр начинает сезон 1949—50 гг. Приступая к работе, наш коллектив полон желания с честью выполнить те большие задачи, которые возлагают на работников искусства партия и правительство по воспитанию трудящихся в духе коммунизма, в духе любви и преданности нашей великой социалистической Родине.

Три года тому назад вышло историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это и другие указания большевистской партии, направленные на улучшение идеологической работы, сыграли огромную роль в коренной перестройке деятельности театров страны, в том числе и нашего театра. Мы стали более требовательными к подбору репертуара, к своей творческой работе.

Стоит просмотреть список пьес, поставленных Амурским областным драматическим театром в прошедшем сезоне, чтобы убедиться, какие меры принимал творческий коллектив для выполнения указаний нашей партии, для удовлетворения возросших требований зрителей. Наш театр показал трудящимся Благовещенска и других городов области такие высококачественные, имеющие огромное воспитательное значение пьесы, как «Константин Заслонов» — лауреата Сталинской премии А. Мовзона, «Московский характер» — лауреата Сталинской премии А. Софронова, «Заговор обреченных» — лауреата Сталинской премии Н. Вирты и ряд других выдающихся произведений советской драматургии.

Идейный разгром, которому наша партия и советская общественность подвергли критиков-космополитов, порочивших нашу самую передовую в мире драматургию, также сыграл большую роль в улучшении работы театров.

В новом театральном сезоне коллектив Амурского областного драматического театра, вооруженный указаниями большевистской партии по идеологическим вопросам, всю свою работу будет строить так, чтобы показывать зрителю только те спектакли, которые отличаются своей высокой идейностью, партийной целеустремленностью, яркой художественной формой. Наряду с пьесами лучших советских драматургов театр намерен показать трудящимся пьесы классиков русской драматургии и лучшие произведения западно-европейских классиков.

Приступая к новому театральному сезону, наш творческий коллектив еще раз проанализировал свою работу в прошлом году. На состоявшемся недавно у нас собрании были вскрыты те недостатки, которые имели место в театре. К ним относятся, прежде всего, следующее: театр не имел постоянной, тесной связи со зрителями, не проводил выездов на крупные предприятия области, не популяризировал лучшие произведения драматургии. Ясно, что без такой тесной связи со зрителями не может быть и речи о плодотворной работе театра.

К большим недостаткам в деятельности театра в прошедшем сезоне относятся и то, что репертуар его не был все-таки до конца выдержан в соответствии с требованиями сегодняшнего дня. Театр, безусловно, допустил ошибку, включив в свой репертуар такую низкопробную, искажающую образ советских людей, пьесу, как «Вас вызывает Таймыр». Были случаи, когда качество выпускаемых театром спектаклей не всегда было на высоком уровне.

Вступая в новый театральный сезон, наш коллектив поставил перед собой

задачу — избежать прошлых ошибок, неустанно бороться за высокую идейность и высокое качество выпускаемых спектаклей. Мы намерены ежемесячно проводить зрительские конференции, обсуждать на них не только вопросы работы театра в целом, но и отдельные спектакли, игру отдельных актеров. Два раза в месяц актеры театра будут выезжать на крупные предприятия, выступать там с концертами и беседами о новых спектаклях. Это мероприятие безусловно сыграет важную роль в популяризации театра и новых пьес, которые с нем будут идти.

В сезоне 1949—50 гг. работа театра строится таким образом, что ежемесячно будут выпускаться две премьеры. Каждое воскресенье намечено проводить дневные спектакли по пониженным ценам для учащихся школ города, а по пятницам — для студентов. Кроме того, руководством театра намечено провести еще ряд организационных мероприятий (продажа постоянных абонементов, распространение билетов по предприятиям и учреждениям, улучшение рекламирования спектаклей и т. д.), что также сыграет положительную роль в улучшении деятельности театра.

Само собой разумеется, что коллективу театра должны оказывать постоянную помощь в популяризации спектаклей, в организации коллективных посещений и в проведении зрительских конференций партийные, профсоюзные и комсомольские организации.

Какие же новые спектакли намерен показать Амурский областной драматический театр с начала нового сезона до 1 января 1950 года? Это, прежде всего, «Зеленая улица» — лауреата Сталинской премии А. Сурова, рассказывающая о славных советских железнодорожниках, о людях с новой коммунистической моралью, воспитанных великой партией Ленина—Сталина. Вслед за этим спектаклем театр покажет трудящимся пьесы В. Полякова «Не ждали», Л. Савельева «Повесть о неизвестном». Ко дню всенародного праздника — 32-й годовщине Великого Октября — будет поставлена пьеса Б. Лавренца «Разлом», а к зимним каникулам школьников — научно-фантастическая пьеса лауреата Сталинской премии И. Луковского «Гибель дракона». Кроме того, театр осуществит постановки двух классических пьес: «Без вины виноватые» — Островского и «Коварство и любовь» — Шиллера.

Таковы наши планы на ближайшее будущее.

Коллектив Амурского областного драматического театра пополнился творческими силами. Наряду с уже известными зрителям Благовещенска артистами гг. Чекмаревым, Леондором, Маркиным и другими в текущем сезоне в спектаклях будут заняты новые работники. Среди них—В. Назарчук, К. Кузовкин, С. Иванов, М. Данилова, Н. Массальская, А. Ольхова, Д. Сыродубов, И. Могуленко, Н. Юрасова и другие.

С 20 сентября коллектив театра приступил к репетиционной работе. Большой подъем, с которым актеры сейчас работают над своими ролями, говорит о том, что они сумеют создать такие спектакли, которые получат заслуженный успех у зрителей.

Нам, работникам театра, ясно, что только при живой и тесной связи со зрителями, только при высоком качестве выпускаемых спектаклей, мы сможем успешно решить стоящие перед коллективом театра огромные задачи по идеологическому воспитанию трудящихся.

М. АННУШКИН,
директор Амурского областного драматического театра.