

Повышать качество репертуара, совершенствовать исполнительское мастерство

(К открытию нового сезона в Амурском
областном драматическом театре)

В августе исполнилось 5 лет со дня опубликования постановления Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это постановление было и остается боевой программой развития советской драматургии и театрального искусства. Оно ярко выражает заботу нашей партии об удовлетворении возрастающих духовных запросов советского народа, о повышении роли драматургии и театра в пропаганде политики советского государства, в коммунистическом воспитании трудящихся масс.

Выполняя это постановление, драматические театры нашей страны предоставили значительно большее место в своем репертуаре советской пьесе. Создание хороших советских спектаклей, отвечающих запросам зрителя, стало главным в деятельности театров, связано из с жизнью, благотворно отразилось на развитии режиссерского и актерского мастерства.

Выполняя историческое постановление партии, наш Амурский областной драматический театр также проделал значительную работу по повышению качества своего репертуара и спектаклей. Из числа созданных за последние годы высокохудожественных, художественных пьес о жизни советского общества, о борьбе народов за мир, о славном прошлом нашей Родины на сцене нашего театра были поставлены «Незабываемый 1919-й» Винокуровского, «Калиновая роща» Корнейчука, «Великая сила» Ромашова, «Московский характер» Сафронова, «Заговор обреченных» Вирты, «Зеленая улица» Сурова, «Джон — солдат мира» Кроткова и другие. Они были показаны не только трудящимся Приамурья, но и соседних с нами городов — Хабаровска и Биробиджана.

Из 40 спектаклей, поставленных за три года, 28 посвящены советской действительности.

Но несмотря на это, в репертуаре нашего театра было допущено много ошибок, явно противоречащих требованиям времени и задачам, поставленным партией в своих исторических постановлених по идеологическим вопросам. Так, только в прошлом сезоне наш театр принял к исполнению на сцене неполноценные произведения вроде «Потерянного дома» С. Михалкова и «Семья Лутониных» бр. Тур и Пырьева. Были поставлены совершенно ненужные нашему зрителю спектакли «Ночь ошибок» Гольдсмита и «Угрюм-река» в испещровке Медведова.

Включение в репертуар этих произведений свидетельствует о недостаточно глубоком подходе к выбору пьес со стороны руководства театра и его коллектива в целом, о равнодушном отношении отдела искусств к этому делу. Об отсутствии должной критики со стороны театральной общественности. Серьезный упрек в этом отношении мне хочется сделать в адрес областной газеты «Амурская правда». Она недостаточно уделяет внимания работе областного театра, не помогает ему своевременно вскрывать и устранять недостатки в работе. Газета мало указывает нам наши ошибки, а в большинстве случаев обходит молчанием выпускаемые театром премьеры.

Ко всему сказанному нужно добавить еще и то обстоятельство, что мало пока советские драматурги пишут хороших, полнотенных пьес на современные темы. Драматургия отстает от стремительного развития советской жизни.

Коллектив театра признает и другой свой недостаток — у нас крайне слабо ведется борьба за улучшение качества спектаклей, далеко не полноценно исполнительское мастерство артистов, бедно декоративное оформление.

Наш зритель благодарно принимает пьесы и спектакли, воссоздающие образ передового советского человека — борца за новое, прогрессивное. Для того, чтобы осуществлять свои воспитательные функции, коллектив театра должен стремиться к показу сущности советской действительности, глубокому раскрытию законов ее развития и правдивому отображению этой действительности. Чтобы уметь правдиво изобразить жизнь на сцене, изобразить не схематически, не мертво, не просто как «объективную реальность», а изобразить действительность в ее революционном развитии» (А. А. Жданов). Работники театра надо хорошо знать эту жизнь, надо учиться действовать в спектаклях, а не «рассказывать» их. Повышать уровень своего мастерства, создавать новые высокохудожественные произведения, достойные великого советского народа, — вот главная задача, поставленная нашей партией перед каждым работником советского искусства.

Наш областной драматический театр — накануне открытия театрального сезона 1951—1952 годов. В предстоящем сезоне, учтя ошибки прошлого, коллектив намерен значительно улучшить репертуар за счет пьес советской и классической драматургии. До 1-го января 1952 года у нас будут осуществлены постановки таких произведений, как «Стеньга широкая» Н. Винокуровского, «Егор Булычев и другие» А. М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Малыш и партнер» А. Первенцева, «Бесприданница» А. Н. Островского. Из репертуара прошлого сезона мы покажем зрителям «Незабываемый 1919-й» В. Винокуровского и «Джон — солдат мира» Ю. Кроткова.

Сохранив основной состав, театр несколько пополнил свою труппу за счет новых артистов. Из работы приняли новые художники и часть производственно-технического персонала.

Обсуждая резолюцию Советского Комитета защиты мира, коллектив театра на общем собрании решил единодушно поставить свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами и стать на защиту мира. Он взял обязательство всесторонне подготовиться к открытию нового сезона, который начинается 26-го сентября, бороться за высокохудожественный репертуар, за высокое качество спектаклей. Среди артистов решено организовать зачеты по повышению идейно-политического уровня и повышению исполнительского мастерства.

Предстоящий сезон для нашего коллектива должен явиться сезоном творческого подъема, улучшения качества всей нашей работы.

М. АННУШКИН,
директор Амурского областного
драматического театра.