

Выше идейный уровень и художественное мастерство

(К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА)

12 сентября областной драматический театр открывает свой новый театральный сезон. Как и в предыдущие годы, театр сохранил в основном прежний, уже достаточно сработавшийся творческий коллектив. Это обстоятельство во многом способствует улучшению качества творческой работы.

С момента реорганизации (август 1948 года) наш театр показал трудящимся Приамурья 51 пьесу советских и прогрессивных зарубежных писателей, а также классиков русской драматургии, поставив 1360 спектаклей и обслужив 500 тысяч человек.

В своей работе коллектив театра по-прежнему руководствуется постановлением Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению». Это постановление — программный документ для нашей советской драматургии и театра. Оно помогает театру глубже изучать жизнь, смелее вторгаться в нее, быть подлинным проводником передовой советской идеологии и морали.

Выполняя постановление ЦК ВКП(б), наш театр настойчиво борется за повышение идейного уровня своего репертуара, за рост исполнительского мастерства. На сцене театра было поставлено немало пьес советских драматургов о нашей современности. Многие спектакли из советского репертуара пользовались заслуженным успехом у зрителей. К ним, прежде всего, нужно отнести: «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Калиновая роща» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Великая сила» Н. Ромашова, «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Зеленая улица» А. Сурова, «Джон — солдат мира» Ю. Кроткова и др.

Глубокое впечатление у зрителей оставили спектакли из классического репертуара, такие, как «Последние», «Дети солнца» и «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, «Лес», «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты» и «Бесприданница» А. Н. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя.

Совершенствуя свое мастерство, повышая идейно-политический уровень, многие молодые артисты на глазах у зрителя выросли до уровня ведущих. Среди них — В. С. Ростовцев, В. П. Гальцев, В. Г. Малюков, Е. А. Бровкин, Г. М. Назаревич, Н. И. Рейнтце и другие.

Ростом исполнительского мастерства отмечена работа артистов П. С. Денисова, В. П. Маринина, И. Е. Юдина, Н. М. Третьякова, С. И. Иванова, И. Т. Голиковой, А. М. Ольховой, Т. Н. Кривенко, Ф. Л. Мариной.

Виктор Константинович Чекмарев и Николай Иванович Уралов — целый ряд выдающихся по мастерству работ удостоены почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Десятки лет отдают свой труд театру и многие работники техническо-производственных цехов. Невидимые для зрителя, они во многом способствуют улучшению качества спектаклей. Особенно следует отметить столяра Д. П. Пасынкова и старшую портниху Г. А. Тархову.

В июне и июле текущего года театр провел гастроли по области. Он побывал в 15 пунктах Амурской железной дороги с лучшими спектаклями своего репертуара. За время гастролей было показано 63

спектакля, которые просмотрело свыше 17 тысяч зрителей.

Однако в прошедший сезон в работе театра имелось еще немало недостатков. Мы подчас слабо боролись за повышение идейного уровня репертуара, за качество постановок. Такие пьесы, как, например, «Степь широкая» Н. Винникова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Под золотым орлом» Я. Галана, были поставлены ниже возможностей коллектива. В них мы недостаточно четко раскрыли замысел авторов, не сумели ярко донести до зрителя идеи произведений.

Обо всем этом справедливо говорилось на состоявшейся в июне зрительской конференции. Критика на этой конференции свидетельствует, что наш зритель требует от артистов более углубленной работы над созданием образов, совершенствования своего мастерства, смелого и решительного вторжения в жизнь.

Основная наша задача в предстоящем сезоне заключается в том, чтобы устранить отмеченные недостатки, настойчиво претворять в жизнь постановления партии по идеологическим вопросам. Справиться с этой задачей нам поможет принципиальная критика зрителя.

Новый театральный сезон намечено открыть комедией Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». Тема этой пьесы — борьба за высокие урожаи в трудных климатических условиях, за внедрение агротехнической науки и механизированного труда в сельском хозяйстве. Комедия раскрывает высокий моральный облик советского человека, его социалистическое отношение к труду. Кроме того, в нынешнем году театр осуществит постановку пьесы «Голос Америки» Б. Лаврелева.

К 30-летию освобождения Дальнего Востока от американских и японских интервентов и белогвардейцев театр поставит пьесу Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», посвященную теме гражданской войны на Дальнем Востоке.

В репертуар театра включены также комедии К. Финна «Три друга», В. Симюкова «Девушки-красавицы» и А. Н. Островского «Сердце не камень». Первая из них рассказывает о молодых врачах — выпускниках института, об их отношениях к вопросам семьи и избранной профессии. Вторая посвящена теме участия комсомольцев в мирном созидательном труде советского народа.

Помимо намеченных новых спектаклей, до 1 января 1953 года мы оставляем в репертуаре спектакли «Великий государь», «Ровивор», «Учитель танцев», «Бесприданница», «Джон — солдат мира», «Укрощение строптивой», «Сказка об Иване-царевиче».

Воодушевленный мощным подъемом политической и трудовой активности миллионов трудящихся нашей Родины, вызванным предстоящим съездом коммунистической партии, коллектив театра начинает работу в новом сезоне с большим вдохновением. Творческий состав направит все свои усилия на то, чтобы создать замечательные спектакли, ярко отражающие величие сталинской эпохи, борьбу советских людей, руководимых большевистской партией, за мир, за построение в нашей стране коммунистического общества.

М. АННУШКИН,
директор областного драматического театра.