

ТЕАТР

ЖЕЛАНИЕ ГОСТИ

Еще три года назад старейший на Дальнем Востоке Амурский областной театр драмы завоевал симпатии хабаровчан. С радостью они встретили его приезд и сейчас. Зрители полюбили коллектив театра за то, что он бережно хранит и развивает традиции великих мастеров русского и советского реалистического искусства, всеми силами стремится к ансамблю, подчиняет субъективные особенности и желания личности общему делу, добросовестно и вдумчиво работает над спектаклями.

С большим и разнообразным репертуаром приехал театр и в нынешнем году.

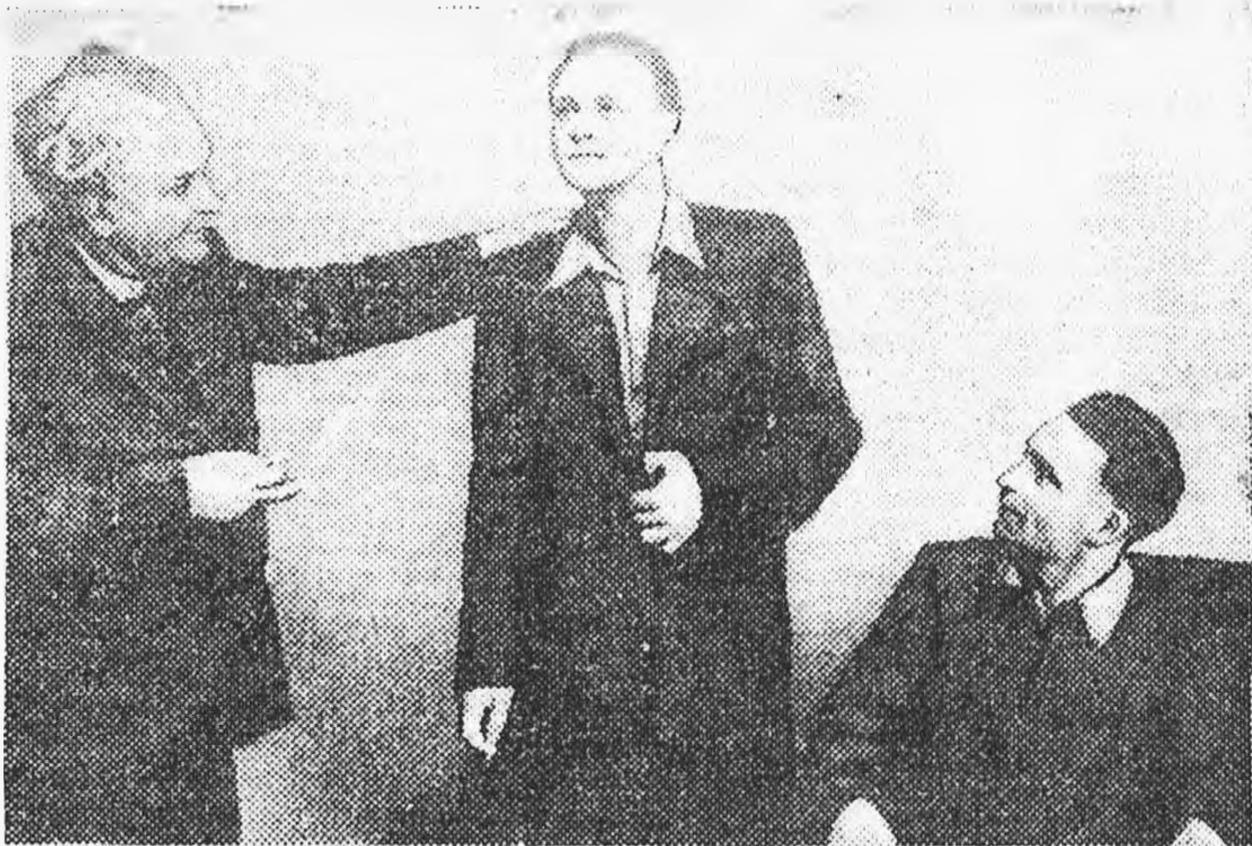
Русская классика представлена пьесой А. Н. Островского «Пучина» — одним из лучших произведений драматурга. Это о ней писал в 1892 году А. П. Чехов: «Пьеса удивительная. Последний акт — это нечто такое, чего бы я и за миллион не написал». Украинское драматическое искусство представлено комедией Г. Квитка-Основьяненко «Шельменко-денщик», западное искусство комедией Лопе де Вега «Девушка с кувшином» и Э. Ростана «Сирано де Бержерак» и т. д.

Самое ценное в репертуаре театра — это советские пьесы: «Дорогой бессмертия» В. Брагина и Г. Товстоногова и «Таня» А. Арбузова.

Эти два спектакля — политический и творческий багаж театра. Это золотой фонд репертуара, и зритель очень высоко оценил их. Успех этих постановок кроется не только в драматургическом качестве, но и в большой творческой удаче постановщика, молодого режиссера В. П. Маринина и творческого состава.

Первые же спектакли показали, что три года работы для театра не прошли даром. Старая актерская «гвардия» за это время стала еще более зрелой в мастерстве и почти совсем освободилась от штампов. Молодежь творчески выросла и возмужала.

Молодой артист В. С. Ростовцев порадовал хабаровчан убедительной и вдохновенной игрой в роли Сани в пьесе «Два капитана» В. Каверина и в роли Кристиана де Невильет («Сирано де



Бержерак»). Он показал, что способен решать сложные психологические задачи.

Артист Д. А. Карябкин талантливо создал теплый лирический образ молодого советского инженера Грищенко в спектакле «Таня». В этом же спектакле молодая актриса Т. Назаревич доказала, что «нет плохих и маленьких ролей». Ее Дуся надолго останется в памяти зрителей. Мягко и сердечно провела она свою героиню через весь спектакль.

Хорош молодой артист Д. В. Шубинский в роли столетнего Вылки («Два капитана»). Нелегко в двадцать с небольшим лет играть древнего старца, да еще северянина. Но актер отлично справился с возрастными особенностями роли.

Хорошими сценическими данными обладает актриса В. Маслова. Е роли Кати («Два капитана») и в роли Роксаны («Сирано де Бержерак») она блестяще показала свои возможности. Актриса хорошо владеет мастерством сочетания высокой эмоциональности с глубоким проникновением в образ.

Творческий рост молодежи театра — важный фактор дальнейшего роста всего коллектива, и в этом большая заслуга режиссера заслуженного артиста РСФСР Н. И. Уралова. В театре систематически проводятся занятия по актерскому мастерству и ведется борьба за

практическое овладение «системой Станиславского».

Хочется сказать также и о минусах в работе театра. Вот пример. Идет спектакль «Девушка с кувшином». Но совершенно непонятно, в какой стране происходят события, в помещении или на улице, зимой или летом и в какую эпоху. И если бы персонажи не заявляли многократно со сцены, что они живут и действуют в Испании, то зритель так бы и ушел в неведение. Декорации не дают представления ни о природе Испании, ни об архитектуре периода раннего Ренессанса. Плоские, «мертвые», аляповато нарисованные полотна не могут заменить декораций. Все это очень условно и формалистично. Театру необходимо подтянуть постановочную часть до уровня творческой части.

За период гастролей театр организовал на многих заводах и предприятиях Хабаровска концерты-встречи с рабочими в цехах и клубах заводов. В первой декаде июня театр выедет со спектаклями по краю.

Пожелаем же успехов нашим гостям!

А. ШАПОВАЛОВ.

На снимке: на репетиции спектакля «Два капитана». Режиссер заслуженный артист РСФСР Н. И. Уралов (слева) с молодыми актерами Виктором Ростовцевым и Дмитрием Шубинским. Фото Р. Русина.